



LES RENCONTRES DES CÔTES D'ARMOR

STAGE DE RÉALISATION THÉÂTRE / DANSE
8/28 JUILLET 2013 (3^E ÉDITION)

ABBAYE DE BON REPOS
SAINT-GELVEN

Arria

ITINÉRAIRES
BIS
ASSOCIATION DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL ET ARCHITECTURE
DES CÔTES D'ARMOR

LES RENCONTRES DES CÔTES D'ARMOR

STAGE DE RÉALISATION EN THÉÂTRE ET EN DANSE

Itinéraires Bis et l'Aria Corse-Robin Renucci proposent les Rencontres des Côtes d'Armor, un stage de réalisation en théâtre et en danse. Une initiative singulière en cela qu'elle associe création, transmission et formation, et vise la rencontre et la confrontation entre artistes professionnels, professionnels de la formation, praticiens amateurs et spectateurs.

Cette troisième édition tente le pari de renouveler l'incomparable aventure humaine et artistique accomplie lors des deux précédentes éditions par le biais d'un stage en "résidence" impliquant une immersion complète dans la formation par la création. Cette année nous déclinons plus particulièrement la "ronde du monde", entre séduction, scènes de ménage et faux semblants pour de vraies histoires humaines et poétiques.

Que vous soyez comédiens ou danseurs, amateurs ou professionnels, enseignants ou animateurs, ce stage vous propose une formation pluridisciplinaire en développant en vous à la fois des capacités d'écoute, d'échange et de créativité.

Il sera encadré par une équipe d'artistes choisis autant pour leur parcours de créateurs que pour la qualité de leur travail pédagogique. Comédiens, metteurs en scène, chorégraphe, chanteuse, issus de l'Aria Corse, des Côtes d'Armor ou d'ailleurs, ces artistes intervenants ont tous en commun une pratique liée à la transmission, à la pédagogie et à son développement.

Pendant trois semaines, intervenants et stagiaires travailleront à la réalisation de plusieurs formes spectaculaires. Ces propositions artistiques feront l'objet d'une attention particulière : celle de permettre une formation par la transmission des savoirs mis en œuvre.

Ce stage aboutira à plusieurs présentations au public des travaux réalisés pendant le séjour. Ces présentations auront lieu de 15h à 23h les vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 juillet 2013.

Durant le stage, les participants seront accueillis en pension complète et travailleront sur le site de l'Abbaye de Bon Repos à Saint-Gelven.

Renseignements

Itinéraires Bis / Evelyne Perron

T 02 96 62 76 10

evelyne.perron@itineraires-bis.org

ATELIER DE RÉALISATION 1

EVELYNE FAGNEN

ET TOURNE LE MONDE, OU LA MÉTAPHORE DU BAL création avec l'ensemble des stagiaires

“L’art est expression de joie et de terreur. Ce n’est pas une tentative pour partager ses qualités et ses vertus avec le public, mais l’acte d’un esprit”. **David Mamet**

Le stagiaire sera créateur de cette proposition du Bal. Le Bal comme la métaphore de la ronde du monde mais aussi un rendez-vous pour lequel on se transforme, on se prépare, on parade, on séduit, on s’oublie pour devenir une “créature”, une nouvelle identité, une parenthèse qui danse, une autre façon de marcher.

Une sorte de “danser sa vie”. L’improvisation tiendra une grande place dans le travail puisque nous écrirons au plateau dans la présence des uns et des autres.

L’acteur stagiaire proposera des métamorphoses, des souvenirs de première danse.

Comment entrer dans la danse, la chasse, l’invitation ? Comment prendre l’autre dans ses bras sous le regard de ceux qui attendent, regardent et ne dansent jamais. Nous travaillerons avec toutes sortes de musiques, toutes sortes de textes comme autant de propositions d’univers poétiques. Le matériau commun s’alimentera des propositions de chacun. Nous serons tous engagés dans un processus de création en situation pour une rencontre poétique avec le public.

Le travail résidera dans la découverte de “ses outils” pour la scène : son corps, sa voix, son imaginaire.

Trouver sa place, sa verticalité, ses appuis, engager le jeu pour construire avec les autres un présent concret. Engager son courage, purifier ses intentions, les affranchir du désir de manipuler, les rendre claires et simples pour ses partenaires et le public. Ce travail sur l’épure et la justesse nous permettra de nous détacher des artifices.

“On n’embellit pas les choses qui nous tiennent profondément à cœur.” **David Mamet**

Nous travaillerons sur des conférences avec les textes d’Hubert Reeves pour provoquer “l’endroit du saisissement” quand l’acteur est traversé par la puissance du texte, sans volontarisme. Échauffement, travail sur le chœur, portés seront pratiqués avec la musique. La musique est un appui, une source, une boussole vers des émotions qui nous constituent et que nous réveillerons.

ATELIER DE RÉALISATION 2

ANOUCH PARÉ

ENTRER DANS LA RONDE D'APRÈS ARTHUR SCHNITZLER

“L’amour est un acte sans importance, puisqu’on peut le faire indéfiniment.” Alfred Jarry (*Le Surrâle*)

La Ronde de Schnitzler est une suite de dialogues entre dix couples avant et après l’amour (ici acte sexuel). Ecrite à l’aube du XX^e siècle, la pièce fut interdite, censurée puis encensée, jouée, rejouée, adaptée... Circulaire, hypnotique, gentiment transgressive, elle joue avec les mœurs, la notion de classes sociales, l’érotisme, l’animalité, le pouvoir de l’inconscient, le tabou, le danger, la morale... La désarmante simplicité des situations -séduire l’autre et assouvir sa libido- y est en tension constante avec l’alarmante complexité des rapports humains. La parole y est offerte à double-fond : il y a ce que l’on dit, ce que l’on désire mais ignore parfois, ce que l’on cache, ce que l’on abandonne et ce que l’on veut conserver. *La Ronde* est un ensemble choral, d’où se détachent des duos. Ce sera l’occasion de travailler le chœur et les duos de cette partition sans préjuger de ce à quoi doit ressembler une pièce viennoise du début du siècle dernier jouée aujourd’hui : toute vision rafraîchissante, voire radicale sera bienvenue. Les acteurs seront invités à se faire des surprises : chaque duo sera un univers qui s’intégrera à l’ensemble, nous chercherons ensemble comment roule et se répète ce petit monde à offrir au public. Pour parler cette langue étrangère et aborder ce territoire, nous suivrons des pistes que nous nous inventerons à partir d’improvisations, d’autres textes mis en écho (les chansons seront bienvenues), d’entraînements chaque fois dédiés à la séance en cours, pour aiguiser nos outils de jeu et aller vers de plus en plus de jubilation partagée et de liberté. Depuis la première lecture jusqu’au cadeau fait au public, en passant par l’apprentissage du texte, seront proposés chaque fois des outils ludiques ou techniques dédiés à l’imaginaire, à la disponibilité physique, à la confiance, à l’appropriation du texte, et ce, à la carte, pour aller là où chacun des acteurs désire aller, dans un premier temps, puis pour aller plus loin, là où il n’aurait pas imaginé ou osé se perdre. Des outils de jeu pour huiler les rouages, “décoincer” les situations, désinhiber un peu peut-être et avoir toujours “à manger”, depuis la répétition jusqu’à la création. La pièce à l’origine s’appelait *Liebesreigen* : “la ronde d’amour”. Nous parlerons donc d’amour, ce sera du théâtre, et ce sera l’été.

ATELIER DE RÉALISATION 3

FELIX PRADER

QUI AIME BIEN CHÂTIE BIEN

“C’est tout un art, la dispute conjugale, un art très ancien et très respectable.” **Jean Anouilh**

La scène de ménage, scène éternelle et sans noblesse, est bel et bien la bombe nucléaire du dialogue humain. On y joue son rôle sans pouvoir y échapper et on n’en finit jamais de faire le ménage, sinon il n’y aurait plus de scène, ni de rôle, ni de haine, et surtout pas d’amour. Toute scène qui fantasme de faire le ménage, d’en finir avec le désordre, d’être une sorte de “dernière scène” est sans fin, d’où son comique déchirant.

La séparation des amants tuerait le comique du cœur.

Ce sont des procès, des procès en sorcellerie, des scènes d’amour à l’envers. Il n’existe pas de dialogue de sourds qui ne soit plus vrai !

La Ronde des premières rencontres amoureuses de Schnitzler trouvera son opposé dans ce manège/ménage composé de scènes d’époques et d’auteurs différents, de classes sociales opposées, de pays variés.

Des textes d’O’Casey, de De Filippo, de Karl Valentin, de Yasmina Réza, de Labiche, Molière, Shakespeare et d’autres. Le choix s’établira en fonction des participants.

La présentation finira en un charivari où tout ce monde se réunira pour former une grande famille aux voix dissonantes. “Le malheur est comique” **Samuel Beckett**

“Tout amour fait toujours une mauvaise fin, d’autant plus mauvaise qu’il était plus divin”. **Charles Baudelaire**

“Il est vraiment rare qu’on se quitte bien, car si on était bien, on ne se quitterait pas”. **Marcel Proust**

Écouter l’autre, guetter le moindre de ses mots, les stocker dans son corps, deviner à travers ses mots sa réalité cachée, tout en subissant le bourdonnement de nos propres mots qui se mettent en place.

Profération d’une vérité à laquelle s’opposera la vérité de l’autre. Jouer la mésentente exige des acteurs l’entente la plus parfaite possible. La langue doit devenir corps pour qu’advienne le plaisir du dialogue “total” que représente la scène de ménage.

ATELIER DE RÉALISATION 4

NATHALIE BÉCUE

LES ACTEURS DE BONNE FOI DE PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX

“Quand l’amour parle, il est le maître.”

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux

Comment glisser dans le phrasé de Marivaux, se l’approprier, et retrouver dans *Les acteurs de bonne foi* le jeu dans le jeu et la prise de conscience du jeu, embrasser la comédie et la tragédie “du brodequin au cothurne” et “faire semblant de faire semblant”, car Marivaux écrit des personnages dans cette pièce dont il dit qu’ils n’ont pas de texte écrit, qu’ils improvisent, qu’ils s’engagent pleinement dans l’invraisemblable situation où ils sont plongés.

Comment prendre en charge de façon collective un récit dramaturgique, si ce n’est en étant attentif à son partenaire de jeu ?

Les acteurs de bonne foi a été présentée pour la première fois en 1748. Une dame de Paris, fort riche, vient marier son neveu à la campagne, en lui donnant toute sa fortune. Pour que la fête soit complète, elle désire qu’on y fasse un peu de théâtre avec les paysans du cru.

Mais la répétition dérape et s’achève en pugilat général. La maîtresse des lieux, mère de la mariée, s’oppose à ce projet puis revient sur sa décision quand la parisienne, offensée, feint de rompre le mariage. Las !

Ce sont les paysans qui ne veulent plus jouer...

Qui prendra le relais, qui se jouera de l’autre ?

Lorsque Rousseau rédige en 1758 (un an après la parution des *Acteurs de bonne foi*) sa *Lettre à d’Alembert sur les spectacles*, il explique que le théâtre est un outil indispensable pour contribuer au progrès de la morale et de la civilisation... que plus qu’un simple divertissement, le théâtre est un instrument au service du beau langage, de l’analyse des mœurs des hommes, qu’elles soient bonnes ou mauvaises... Qu’il doit servir à éclairer les consciences.

“Je sais que la poétique du théâtre prétend purger les passions en les excitant : mais j’ai peine à bien concevoir cette règle. Serait-ce que pour devenir tempérant et sage, il faut commencer par être furieux et fou ?”

Jean-Jacques Rousseau

Serait-ce ce qui effraie la mère de la future mariée ?

BIOGRAPHIES

EVELYNE FAGNEN / ATELIER 1

Evelyne Fagnen s'est formée à l'école Jacques Lecoq. En tant que comédienne, elle joue avec A. Mnouchkine, Ph. Adrien, S. Purcarete, Ch. Rauck, M. Gonzalès et M. Araoz. Elle fonde avec Ch. Rauck la compagnie Terrain vague... Metteur en scène, elle collabore à des spectacles de rue (Hannibal et ses éléphants), de cirque et monte avec sa compagnie, l'Etoffe des rêves, ses propres projets entre Afrique (Burkina Faso) et France. Comme pédagogue, elle travaille pour le Théâtre du Peuple à Bussang, Le Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, la Maison de la Culture à Nevers, le CDN de Montreuil et la Cave à Théâtre à Colombes. Elle dirige des stages à Bassam en Côte d'Ivoire et au Centre Culturel français de Ouagadougou. En 2012, elle participe aux créations *Norma Jean Baker*, mise en scène J. Arnold et *Parfum d'âmes*, mise en scène V. de Carné. Evelyne Fagnen intervient sur les Rencontres des Côtes d'Armor depuis 2011.

ANOUCHE PARÉ / ATELIER 2

Anouche Paré s'est formée à l'école Charles Dullin. Elle joue Goldoni, Shakespeare, Labiche, Corneille avec la C^{ie} du Matamore avant de participer à la fondation des Allumettes Associées, compagnie pour laquelle elle écrit et met en scène une dizaine de spectacles, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, au Théâtre de l'Athénée et à La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, dont elle est artiste associée durant trois saisons. Au théâtre, elle a joué sous les directions de S. Lipszyc, J-P. Vincent, L. Serrano... A la radio pour C. Aussir. Anouche Paré nourrit et accompagne ses créations d'un travail de transmission auprès de divers publics et a axé ses recherches sur l'écriture en aller-retour au plateau. Elle vient de recevoir la Bourse d'aide à l'Écriture de l'association Beaumarchais pour son dernier texte, *À mort la viande !*
www.joueraveclesallumettes.blogspot.com
www.la-compagnie-du-matamore.fr
www.ariacorse.org

MARTHE VASSALLO / PRATIQUE DU CHANT

Marthe Vassallo pratique le chant traditionnel breton dont elle est une interprète reconnue. Sa formation en chant classique lui permet d'intégrer les Chœurs de l'Opéra de Rennes et de l'ensemble vocal Mélisme(s). Du Fest-Noz à l'expérimentation la plus débridée, elle jongle entre chanson, chant lyrique, tradition orale et textes.

Dans la lignée de la pédagogie vocale apprise auprès d'Agnès Brosset, elle accorde une place centrale à l'expérience corporelle en utilisant le mouvement pour dénouer un éventuel blocage mais aussi pour équilibrer la pensée et le dosage du geste vocal. Elle intervient sur les Rencontres des Côtes d'Armor depuis 2011.

FELIX PRADER / ATELIER 3

Felix Prader, d'origine Suisse Allemande, réside en France depuis 1985, est metteur en scène et traducteur. Il a été assistant à la mise en scène au Schaubühne de Berlin pour P. Stein, KM. Grüber et R. Wilson. En France, il a mis en scène *L'Oncle Vanja* d'A. Tchekhov au TGP en coproduction avec la Comédie Française, *Homme et galant homme* d'E. de Filippo et *Le Mariage* de N. Gogol, coproductions du Nouveau Théâtre d'Angers et la Comédie de Genève, *La lettre codée* de J. Tomeo, Studio Théâtre de la Comédie Française, *L'apprentie sage-femme* au CDN de Dijon Bourgogne. En Allemagne, Autriche, Suisse, Espagne et aux USA, il a mis en scène une quarantaine de pièces, entre autres, *Familienszenen* de R. Walser, Schaubühne, Berlin, *Art* de Y. Reza, Schaubühne Berlin, *L'Atelier* de JC. Grumberg, Renaissance Theater, Berlin, *L'agonia de Proserpina* de J. Tomeo, Centro Dramatico de Aragon, Zaragossa et dernièrement *Le Dieu du carnage* de Y. Reza, Theater Kanton Zürich. Il a adapté et traduit en Allemand de nombreuses pièces, entre autre *Les Sincères*, *Le jeu de l'amour et du hasard* et *La double inconstance* de Marivaux. Il a enseigné à l'école du TNS de Strasbourg, dispensé des stages aux CDN de Reims et d'Angers. Il a été professeur d'art dramatique au Mozarteum, Salzburg (Conservatoire national).

NATHALIE BECUE / ATELIER 4

Nathalie Becue s'est formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (1978-1981). De 1982 à 1989, elle est pensionnaire à la Comédie Française. Elle passe son certificat d'aptitude à l'enseignement de l'art dramatique en 1993 et est professeur au conservatoire de Plaisir depuis 2006. Au théâtre, elle a travaillé avec W. Mouawad, P. Chéreau, Cl. Yersin, P. Haggiag, S. Seide, L. Pasqual, E. Recoing, F. Prader, J. Nichet, D. Guénoun, C. Hiégel, JP. Vincent, J. Rosner, JP. Lucet, J Bouchot, Ph Adrien, Ch. Benedetti... Au cinéma : M. Deville, A. Zulawsky, C. Templeman, C. Corsini, Ph. Leguay, D. Boccarossa, B. Tavernier, R. Stephanik, Pitoeff, A. Santana, Y. Angelo, F. Cavayé, M. Dugain... A la télévision : M. Failevic, A. Franck, JP. Gallo, R. Kahane, Y. Laumet, N. Companez, B. Choquet, Ph. Triboit, Ch. Brandstrom, P. Boutron, Cl. Michel Rome, A. Tasma, Ph. Venault, S. Metge, P. Dallet, D. Granier-Deferre, B. d'Aubert, A. Pidoux, P. Chaumeil, L. Heynemann, JL. Breitenstein, F. Cazeneuve...

KATHLEEN REYNOLDS / PRATIQUE DE LA DANSE

Kathleen Reynolds, s'est formée en danse classique et contemporaine à New York dans les écoles de J. Barker et G. Taub-Darvash, M. Cunningham et E. Hawkins. En tant qu'artiste interprète elle travaille avec J. Nadj, B. Montet, C. Diverrès et G. Civera. En 2002, elle crée la structure Ambitrix en Côtes d'Armor. Elle est artiste intervenante pour l'addm 22 puis Itinéraires Bis depuis plusieurs années déjà.

EN PRATIQUE

ORGANISATION DU STAGE

Vous êtes attendus dès le dimanche 7 juillet à 17h30 pour la réunion d'accueil à l'Abbaye de Bon Repos à Saint-Gelven en Côtes d'Armor.

Le stage se clôturera le lundi 29 juillet dans la matinée.

Les stagiaires suivront plusieurs types de formation :

- des ateliers d'échauffement

et de perfectionnement avec les formateurs,

- ils se répartiront sur trois ateliers de réalisation, avec le formateur de leur choix,

- l'ensemble des stagiaires participera parallèlement à un atelier de réalisation en grand groupe.

Ces ateliers seront des lieux d'expérimentation

à la fois pédagogique et artistique. Ils donneront lieu

les trois derniers jours du stage à des présentations

publiques. Les journées commenceront par

un échauffement de 45mn ; puis les ateliers auront lieu en matinée, en après-midi et en soirée.

HÉBERGEMENT

Stage en résidence : vous serez hébergé en chambre individuelle au sein d'un établissement scolaire proche du site de l'Abbaye de Bon Repos afin de privilégier la dynamique de groupe, essentielle à la mise en œuvre du processus pédagogique.

TARIFS

TARIF INDIVIDUEL

Le coût est de 1 332 € pour le stage, l'hébergement et la restauration pour les trois semaines.

Tarif réduit de 990 € pour les - de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle hors AFDAS, résidents Côtes d'Armor, étudiants.

TARIF FPC

Le coût pédagogique en formation professionnelle continue est de 1 332 €.

CONDITION D'ACCÈS

Avoir au moins 18 ans.

Avant d'entreprendre toute démarche,

contactez-nous au 02 96 62 76 10

Nous vous orienterons et vous guiderons pour vos recherches de financements.



BULLETIN D'INSCRIPTION

nom

prénom.....

adresse.....

code postalville.....

date de naissance.....

tél.....

mobile.....

courriel

Merci de nous adresser, en quelques lignes, votre parcours ainsi que vos attentes ou motivations, sur papier libre ou par mail.

> Inscription individuelle

oui

non

Nous vous ferons parvenir un contrat de formation dont vous nous renverrez un exemplaire signé. Possibilité de paiement échelonné.

Ci-joint un chèque à l'ordre de l'ADCA - Itinéraires Bis d'un montant de€ (totalité ou 30 % d'acompte)

> Inscription dans le cadre de la formation professionnelle continue (FPC)

oui

non

AFDAS

Autre OPCA

employeur.....

autre : Pôle emploi

Nom de l'OPCA, employeur, etc.

.....

adresse.....

.....

code postal

ville.....



> Statut de l'employeur

- associatif
 collectivité territoriale
 autre

Contactez-nous pour établir votre dossier de demande de prise en charge auprès de votre OPCA/employeur/Pôle emploi. Votre inscription ne sera définitive qu'à réception de l'accord de votre employeur ou de votre OPCA pour la prise en charge. Dès lors une convention de formation sera établie.

> Situation professionnelle

- activité (préciser votre fonction)
 recherche d'emploi (préciser lequel)
 autre

Quel que soit l'atelier de réalisation choisi parmi les 3 proposés, chaque stagiaire suivra tous les ateliers de formation en théâtre, danse et chant, et participera au projet de l'atelier de formation/réalisation collectif animé par Evelyne Fagnen.

date / signature : / / 2013

Ce bulletin d'inscription est également téléchargeable sur **www.itineraires-bis.org**

ou disponible par mail sur demande à **evelyne.perron@itineraires-bis.org**

Itinéraires Bis est un organisme de formation professionnelle déclaré à la Préfecture de Région et enregistré sous le numéro 53 22 08285 22.

> Comment s'y rendre

en voiture (venant de Brest) : Nationale 164, sortir à Gouarec, traverser Gouarec et prendre la direction Saint-Gelven / Abbaye de Bon Repos.

en voiture (venant de Rennes) : Nationale 164, sortie D95 en direction de Saint-Gelven, puis suivre la direction Abbaye de Bon Repos.

en train SNCF : Paris - Loudéac (via Rennes ou Saint-Brieuc).

ITINÉRAIRES BIS

ASSOCIATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
ET ARTISTIQUE DES CÔTES D'ARMOR

2 PLACE SAINT-MICHEL

22000 SAINT-BRIEUC

T / 02 96 62 76 00

F / 02 96 62 76 29

CONTACT@ITINERAIRES-BIS.ORG

WWW.ITINERAIRES-BIS.ORG

