

ITINÉRAIRES
BIS
CÔTES D'ARMOR

PARIS SAGES

2015
SAISON
2016

PAS SAGES

Au fil des quatre premières éditions de Pas Sages, nombreux sont ceux, enseignants, responsables d'équipements culturels, de structures jeunesse, élus, venus nous rejoindre, à chaque édition plus nombreux, pour bâtir ensemble des actions artistiques au profit des jeunes.

Car c'est cela "l'esprit Pas Sages", associer des convictions (celle notamment du rôle joué par la culture dans l'émancipation de l'individu) à des savoirs, pour mettre en œuvre concrètement une politique d'éducation artistique engagée et ambitieuse, construite avec des acteurs issus du monde culturel et plus largement. Privilégier une approche transversale à une seule approche sectorielle.

Au centre de Pas Sages : la matière artistique et les artistes. Ces derniers souvent jeunes, n'hésitent pas à plonger dans le monde pour nourrir leurs créations et nous parler de ce monde qui nous entoure, nous parler de nous aussi. Dans Pas Sages, nous proposons aux artistes qui le souhaitent de s'installer au plus près des jeunes dans un établissement scolaire ou encore au sein d'un pôle jeunesse pour partager une étape de travail ou un atelier de pratique avec ceux qui n'ont bien souvent que quelques petites années de moins qu'eux. Dans tous les cas, il s'agit de créer le contexte d'une rencontre, avant tout humaine.

Avec "Pas Sages, La Saison", et "Pas Sages, Le Festival", Itinéraires Bis s'affirme comme un "laboratoire de création artistique et humain", original tant à l'échelon régional que national, nécessaire à la fois aux artistes en création mais également aux jeunes eux-mêmes. Ces derniers sont associés d'une manière ou d'une autre aux créations et rencontrent là l'occasion de se situer un peu mieux dans le monde et de se bâtir une citoyenneté.



RÉSIDENCES

DES ARTISTES AU PLUS PRÈS DES ÉLÈVES, POUR PARTAGER, POUR QUESTIONNER, POUR INVENTER ET ÉLARGIR LE CHAMP DES POSSIBLES !

TOUT AU LONG DE CETTE SAISON, HUIT ÉQUIPES ARTISTIQUES VONT ÊTRE ACCUEILLIES DANS DES COLLÈGES, LYCÉES OU ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DU DÉPARTEMENT. D'UNE DURÉE VARIABLE ET POUVANT PRENDRE DES FORMES MULTIPLES, CHAQUE RÉSIDENCE EST UNIQUE, UNE AVENTURE SINGULIÈRE, POINT DE CONVERGENCE ENTRE UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE, ITINÉRAIRES BIS ET LE LIEU D'ACCUEIL. ELLE PERMET D'ACCOMPAGNER DES ARTISTES DANS LEURS PROJETS DE CRÉATION TOUT EN FAVORISANT DES ÉCHANGES AVEC DES JEUNES. LA RENCONTRE EST LE MAÎTRE MOT DE TOUTES CES RÉSIDENCES. POUR LES JEUNES, C'EST LA POSSIBILITÉ DE DÉCOUVRIR LE PROCESSUS DE CRÉATION D'UNE ŒUVRE, D'EXPÉRIMENTER UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE ET DE NOUER DES LIENS PRIVILÉGIÉS AVEC UN ARTISTE EN RESPECTANT SON TRAVAIL. POUR L'ARTISTE, OUTRE LA MISE À DISPOSITION D'UN ESPACE DE TRAVAIL, C'EST L'OCCASION DE NOURRIR CE TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION AU CONTACT DES JEUNES.





Artistes

Dylan James
Chant

Grégoire Barbedor
Tuba, barytuba

Régis Bunel
Saxophone

Etienne Cabaret
Clarinette basse

Nicolas Pointard
Batterie

<https://soundcloud.com/mogermusic>

Domaine

Musique / Jazz / Rock / Pop

Établissements scolaires et structures concernés

Collège Edouard Herriot à Rostrenen
Ecole de musique, de danse et de théâtre du Kreiz Breizh

Calendrier

- 22 sept. : mini-concert au collège
- Nov. et déc. 2015 : interventions en classes d'anglais
- Janv. et fév. 2016 : interventions Classes à Horaires Aménagés Musique et école de musique
- Du 25 au 29 avril 2016 : résidence de création
- Samedi 30 avril 2016 : concert / restitution

Partenaires

Conseil départemental des Côtes d'Armor
Com. de Com. du Kreiz Breizh
École de Musique, de Danse et de Théâtre du Kreiz Breizh
Association Maññ Gwen
La Fiselerie
Itinéraires Bis
DRAC Bretagne

Les enjeux

Pour les jeunes

- > développer une sensibilité de spectateur par la rencontre directe avec les artistes et leurs œuvres.
- > permettre aux adolescents de vivre une pratique artistique avec des artistes, en développant la cohésion du groupe, l'écoute de soi et des autres.

Pour les artistes

- > être accueillis dans un espace propice à la création et confronter le travail en cours avec les élèves.
- > développer le travail de la compagnie sur son territoire d'origine et lieu d'implantation, notamment l'action culturelle en lien avec la création et la diffusion.

MOGER CIE DES MUSIQUES TÊTUES

COLLÈGE EDOUARD HERRIOT À ROSTRENNEN ÉCOLE DE MUSIQUE, DE DANSE ET DE THÉÂTRE DU KREIZ BREIZH

Le Collège Herriot à Rostrenen et l'École de musique du Kreiz Breizh renouent avec Pas Sages, La saison en accueillant le groupe Moger en résidence.

La formation jazz originaire du Centre Bretagne embarque les élèves dans un fulgurant périple musical franchissant le mur du son.

MOGER ("MOGER", [mogœr], "mur" en breton)

Les musiciens de MOGER sont issus des musiques traditionnelles et des musiques improvisées. Ils imaginent une orchestration inédite et jouent des compositions originales aux structures pop-rock, à la manière de Robert Wyatt, qui extirpent le jazz de son essence pour revendiquer une "pop" très personnelle.

Le projet

- > Mini-concert au collège pour s'imprégner et rencontrer une première fois les artistes.
- > Ateliers de pratique
- Avec les Classes à Horaires Aménagés Musique : principes de composition de Moger, découverte, travail et analyse des morceaux, ateliers musique et répétitions.
- Avec les autres classes (4 classes de 6^e, 5^e et 3^e) : travailler sur les textes en anglais, repérer les différentes allusions à la poésie anglaise du XVIII^e siècle, analyser le travail d'adaptation qui a été nécessaire à la mise en musique, pratiquer les différents accents utilisés dans l'interprétation.
- Avec les classes de saxophone, de clarinette, de flûte, de tuba, de trompette et de trombone de l'École de Musique, de Danse et de Théâtre du Kreiz Breizh : travailler 4 morceaux du répertoire avec les élèves pour les jouer sur scène.
- Ces ateliers seront aussi ouverts à d'autres musiciens du territoire.
- > Résidence de création : répétitions ouvertes, sensibilisations autour du travail des artistes, rencontres, improvisations... avec les élèves du collège Herriot et de l'école de musique.
- > Diffusion et restitution le samedi 30 avril 2016 à Kergrist-Moëlou dans le cadre de Pas Sages, Le Festival.



LE CONCERT IMPROMPTU

LYCÉE AGRICOLE DE LA VILLE DAVY À QUESSOY
COMMUNAUTÉS DE COMMUNES DU PAYS DE MONCONTOUR ET DU MENÉ

Le Concert Impromptu propose à des lycéens de Quessoy, et plus largement à tout un territoire, une plongée dans l'univers du "Cross opéra", né du croisement entre musiques, arts plastiques, danse et littérature, dans lequel le quintette exprime créativité, performance et virtuosité.

Le Concert Impromptu investit le lycée agricole de La Ville Davy afin de travailler à la création de son nouveau projet *Le Feu aux Poudres* et faire découvrir deux autres formes : *Musiques de Papier* et *Allemagne-Brésil*.

Le Feu aux Poudres est inspiré de l'univers de Fragonard, peintre du XVIII^e "romantico-polisson", sur des musiques de Mozart et des textes de Verlaine, Diderot, Solers ou encore Düringer. *Musiques de papier* est un spectacle où papiers et instruments se mettent en quatre pour illustrer l'envol, le froissement d'ailes, la mer, la ville...

Allemagne-Brésil confronte les styles musicaux de deux grandes nations de la musique et du ballon rond, et exprime la jubilation du jeu et de la rencontre. Ces spectacles seront sujets à explorer de nombreuses thématiques avec les élèves (le rapport homme/femme, la place des arts dans la littérature et la philosophie, la complicité du jeu en équipe...).

Le projet

> **Résidences de création** : répétitions ouvertes, sensibilisations autour du travail de la compagnie, histoire des arts, échanges et impromptus dans le lycée, pour amener les adolescents à se questionner sur le monde du spectacle vivant, à vivre des expériences sensibles et créatives avec les artistes.

Travail en interdisciplinarité autour de la future création.

> **Ateliers de pratique et restitutions** avec les classes de 3^e technologique et de 1^{ère} S : mise en situation d'expérimentation et de "manipulation" de leur environnement sonore, ateliers, restitution sur scène dans le cadre de Pas Sages, Le Festival lors de la dernière semaine de résidence.

> **Diffusions** : *Musiques de Papier* le mardi 3 novembre 2015 à Plémy dans le cadre de Milasons.

Le Feu aux Poudres le mardi 9 mars 2016 à 14h30 au Centre Culturel Mosaïque à Collinée

Allemagne-Brésil le lundi 18 avril 2016 à 20h30 au Centre Culturel Mosaïque à Collinée

Tarifs : de 3 € à 12 €. Infos-résas : 02 96 31 47 69

Les enjeux

Pour les jeunes

> favoriser la rencontre avec un quintette de musique classique et contemporaine autour des différents spectacles de l'ensemble.

> sensibiliser les élèves au monde sonore et à la dimension gestuelle de leur environnement quotidien, notamment dans le contexte du lycée (le bruit des machines, des travaux dans les champs, des animaux, les corps en mouvement...).

> développer l'écoute, la curiosité artistique et accompagner les élèves vers la libre expression artistique.

Pour les artistes

> être accueillis dans un espace propice à la création, avancer dans leur recherche et confronter le travail en cours avec les élèves.

> développer le travail de la compagnie sur un territoire où elle est présente pendant un an, lors de temps de diffusion, d'échanges et d'actions culturelles.

Artistes

Le concert impromptu

Yves Charpentier
Flûte et directeur artistique

Michaela Hrabankova
Hautbois

Jean-Christophe Murer
Clarinette

Susanne Schmid
Cor

Nadav Cohen
Basson

Santos Friedenreich,
alias **Jean-Michel Bossini**
Compositeur

Marie-Lise Naud
Chorégraphe

Philippe Andrieux
Scénographie et création lumière

Katrin Bremmermann
Plasticienne et scénographe

www.le-concert-impromptu.com

Domaines

Musique classique / Arts plastiques / Danse et Littérature

Établissements scolaires

et structures concernés

Lycée agricole La Ville Davy à Quessoy
Écoles des Communautés de Communes du Pays de Moncontour et du Mené

Calendrier

- Du 2 au 6 novembre 2015

- Du 7 au 10 mars 2016

- Du 18 au 22 avril 2016

Partenaires

Communautés de Communes du Pays de Moncontour et du Mené
Conseil régional de Bretagne
Centre Culturel Mosaïque à Collinée
Festival Milasons
Itinéraires Bis
DRAC Bretagne



Artistes

Passionné par les arts martiaux, c'est par la danse hip-hop que **Franck Guiblin** entre dans le monde de la danse. Avec la découverte de la danse contemporaine, le corps devient sensible et la danse poésie. Il chorégraphie son premier spectacle en 2009 et intègre la compagnie Tango Sumo à partir de 2010. Auteur, interprète et pédagogue, il multiplie les collaborations transdisciplinaires avec le photographe **Vincent Paulic**, le collectif d'improvisation théâtrale Le Colibri et des musiciens : Stéphane Dassieu, les groupes Yelle, Menthol...

www.arenthan.fr

Domaines

Danse contemporaine / Danse hip-hop

Établissement scolaire et structure concernés

Collège des Livaudières à Loudéac
Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac

Calendrier

- Action culturelle : décembre 2015 à juin 2016 (ateliers de pratique et sensibilisations)
- Résidence de création au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac : du 6 au 11 janvier 2016
- Répétition publique : lundi 11 janvier 2016
- Atelier de création : de janvier à juin 2016
- Restitution : mars - Pas Sages, Le Festival, ou juin 2016
- Résidence de création au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac : septembre 2016
- Répétition publique : septembre 2016
- Action culturelle : octobre (ateliers de pratique et sensibilisations)
- Diffusion Transhumans au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac : novembre 2016

Partenaires

Conseil départemental des Côtes d'Armor (dans le cadre des aides aux projets artistiques en collège)
Palais des Congrès et de la Culture – Mairie de Loudéac
Itinéraires Bis
Collège des Livaudières
DRAC Bretagne

C^{IE} ARENTHAN

COLLÈGE DES LIVAUDIÈRES À LOUDÉAC

L'écriture chorégraphique de Franck Guiblin utilise la force et l'énergie du mouvement hip-hop pour nourrir une écriture contemporaine. Sa nouvelle création *Transhumans* sera prétexte à des rencontres et ateliers au collège sur deux années scolaires.

Franck Guiblin, chorégraphe, interprète, pédagogue, crée la C^{ie} Arenthan en 2014 à Saint-Brieuc. Univers futuriste puisant sa force dans l'organique, la chair, la terre et les battements du cœur, *Transhumans* est une pièce pour un percussionniste et sept danseurs, écrite sur une composition de musique électronique de Régis Baillet, *Diaphane*.

Transhumans est l'histoire d'un voyage, d'une migration, d'une transhumance d'un groupe de naufragés, d'un monde perdu de "l'humanité 2.0".

Le projet

- > Pendant les deux résidences de création : répétitions ouvertes et rencontres préparées avec les enseignants, pour une sensibilisation autour du spectacle vivant et du travail de la compagnie. Travail en interdisciplinarité autour de la résidence et réalisations de traces par les élèves (reportage photo, articles...).
- > Ateliers de pratique avec les classes autour des composantes du mouvement dansé, les états de danse, les esthétiques : danse hip-hop, contemporaine.
- > Atelier de création sur la thématique du transhumanisme, dans le but d'aborder une démarche d'écriture contemporaine en s'appuyant sur l'esthétique de la danse hip-hop.
- > Diffusion au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac du spectacle *Transhumans* en novembre 2016.

Les enjeux

Pour les jeunes

- > développer une sensibilité de spectateur (du regard, de l'écoute attentive, de l'esprit critique) par la rencontre directe avec les artistes et leurs œuvres.
- > permettre aux adolescents de vivre une pratique artistique avec des artistes, en développant la cohésion du groupe, l'écoute de soi et des autres.
- > travailler en transversalité, en cours d'EPS, d'arts plastiques, de français, de SVT et de technologie, sur le transhumanisme, l'impact de la technologie sur l'être humain, la science fiction, la bande dessinée, les comics.

Pour les artistes

- > être accueillis dans un espace propice à la création, avancer dans leur recherche et confronter le travail en cours avec les élèves.
- > développer le travail de la compagnie sur le territoire de Loudéac notamment l'action culturelle, en lien avec la création et la diffusion.



Artistes

Elisa Le Merrer se forme au Studio Pygmalion à Paris. En parallèle de sa pratique des arts vivants, elle s'intéresse aux fluides, au mouvement. Le rapport au corps devient le fil conducteur de son parcours. En 2013, elle crée à Plestin-les-Grèves la C^{ie} 3*** et réunit différents artistes - vidéaste, performeurs, chorégraphes, danseurs - autour du dispositif de La Boîte Noire. **Pauline Goasmat**, vidéaste installée en Ille-et-Vilaine, réalise pour la compagnie les créations et montages vidéos de La Boîte Noire.

<http://elisalemerrer.blogspot.fr>

Domaine
Danse

Etablissements concernés
Collège François Clec'h à Bégard
Lycée Pommerit à Pommerit-Jaudy
Lycée Savina à Tréguier

Calendrier

- Résidence de création *Le Trappeur* du 7 au 11 mars au collège Clec'h de Bégard. Ateliers chorégraphiques de Elisabeth Fernandes avec une classe de 5^{ème}.
- Restitution sous forme d'une installation vidéo dans la galerie pédagogique du collège du 17 mars au 4 mai puis à l'exposition Photofolie à l'Imagerie à Lannion.
- Résidence de création *Violence* du 25 au 29 avril au lycée Pommerit de Pommerit-Jaudy. Ateliers chorégraphiques de Léa Rault avec 3 classes de 3^{ème} technologique. Présentation ouverte au public de la performance *Violence* le vendredi sous forme d'une installation vidéo au lycée du 9 au 13 mai.
- Une autre résidence de création se tiendra au lycée Savina à Tréguier.

Partenaires

Conseil régional de Bretagne (dispositif Karta)
Itinéraires Bis
DRAC Bretagne

CIE 3***

**COLLÈGE FRANÇOIS CLEC'H À BÉGARD
LYCÉE POMMERIT À POMMERIT-JAUDY
LYCÉE SAVINA À TRÉGUIER**

La C^{ie} 3* propose à des collégiens et lycéens d'expérimenter La Boîte Noire, un dispositif plastique et performatif, pour les sensibiliser de façon singulière à la danse contemporaine.**

La Boîte Noire est une structure cubique de 2,50m x 2,50m en bois, conçue comme un espace intimiste et introspectif, une cellule blanche soumise à la surveillance d'une caméra. Dans ce huis clos, Elisa Le Merrer invite des artistes à réaliser leur création sous forme de Carte Blanche. Mis en relation directe avec le public, les danseurs se produisent sous l'œil de la caméra qui capte et restitue ces performances-laboratoires.

Le projet

La Compagnie 3*** installera La Boîte Noire pendant une semaine dans chaque établissement. Les matinées et le mercredi seront consacrés à la création des artistes, les après-midis aux ateliers et créations chorégraphiques avec les élèves.

Ces résidences seront des temps d'échanges et d'interaction privilégiés avec les artistes et leurs œuvres mais également des moyens d'amener les élèves à l'état de création par le biais du dispositif. Au collège de Bégard, cette semaine sera banalisée et l'occasion pour les enseignants de travailler avec les élèves des notions comme "la danse, l'autre et l'espace" ou "le geste et l'affirmation de soi".

La restitution se fera sous forme d'une installation vidéo dans les établissements. Celle-ci pourra également être présentée dans le cadre des Rencontres scolaires de Pas Sages, Le Festival.

En amont des temps de résidence, installation de l'outil pédagogique "À chaque danse ses histoires – de la narration à l'abstraction" coproduit par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements.

Les enjeux

Pour les jeunes

- > participer à un atelier chorégraphique et développer sa créativité en utilisant un support intéressant et décalé.
- > interroger la réponse instinctive des élèves face à une performance artistique.

Pour les artistes

- > créer dans un cadre scolaire de nouvelles performances pour le dispositif
- > nourrir le processus de création à partir des réactions des jeunes.



C^{IE} PROPAGANDE C

VILLA CARMÉLIE, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DE DANSE
ET DES ARTS DRAMATIQUES DE SAINT-BRIEUC
MJC DU PLATEAU - SAINT-BRIEUC

Simon Tanguy propose à de jeunes comédiens et danseurs amateurs briochins un travail sur l'interaction entre parole et mouvement, élément central de son adaptation de la performance *INGING*.

A l'image d'une franchise, Simon Tanguy crée sa version 2015 de la performance préexistante *INGING*, conçue en 2010 par la chorégraphe new-yorkaise Jeanine Durning. Se traduisant par "en train d'être en train de", *INGING* consiste en une prise de la parole continue pendant 45 minutes. En changeant constamment d'idées, le performer amène le public à le rejoindre dans un déséquilibre glissant, dans un esprit dérivant et absurde. Ni un texte écrit, ni une parole automatique, ce solo travaille sur la porosité, la vélocité des pensées. Il explore les limites du langage comme modèle de communication et reflète la manière de penser d'aujourd'hui.

Le chorégraphe va travailler de manière quotidienne pendant deux mois. Jeanine Durning interviendra au démarrage afin de lui soumettre les règles du jeu puis pour finaliser le projet.

Le projet

> Stage d'un week-end à la Villa Carmélie, avec le groupe de l'atelier chorégraphique et théâtral, sur la présence du danseur-acteur, pour une "conversation dynamique" entre mouvement et parole.

Un texte de Samuel Beckett sera un point commun du travail de l'atelier et du projet *INGING*.

> Deux master-classes à la Villa Carmélie avec les élèves du département danse, pour expérimenter la pratique de danse du chorégraphe : comment danser tous ensemble sans mouvement écrit, mais avec des principes très clairs à respecter.

> Pendant *La Nuit des conservatoires*, restitution du travail de l'atelier chorégraphique et théâtral, et présentation d'un court duo, *Histoires*, créé par Simon Tanguy avec Marzena Krzeminska, interprète de la C^{IE} Propagande C.

> Deux semaines de résidence création à la Villa Carmélie et à la MJC du Plateau. Ouvertures publiques "test" dans chaque structure.

> Stage d'un week-end à la MJC du Plateau ouvert aux amateurs de danse, toutes disciplines confondues, autour des outils de création de Simon Tanguy, afin d'amener les danseurs vers des compositions aux multiples langages.

> Diffusion de *INGING* à la MJC du Plateau, dans le cadre de Pas Sages, Le Festival.

Les enjeux

Pour les amateurs

> développer une sensibilité d'interprète et de spectateur par l'expérimentation, le partage, l'échange autour d'un chorégraphe et d'un spectacle, et sur leur propre pratique.

Pour l'artiste

> être accueilli dans un espace propice à la création, avancer dans sa recherche, et tester sa pièce en cours sur un public sensibilisé à sa démarche.

> développer le travail de la compagnie sur le territoire de l'agglomération de Saint-Brieuc, lieu d'implantation de la compagnie.

Artiste

Compagnie Propagande C

Simon Tanguy

Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion et la musicalité changeante du burlesque. Lauréat du concours Danse élargie 2010 avec *Gerro*, *Minos and Him*, Simon Tanguy est également interprète pour les chorégraphes Maud Le Pladec (*Democracy*) et Boris Charmatz (*Levée des conflits*). Après *Japan* et *japan.fever.more*, il crée la C^{IE} Propagande C en 2013 à Saint-Brieuc. Suivra *People in a Field* au Théâtre de la Ville à Paris en 2014, et *Allonger les Toits* au festival d'Avignon 2015.

www.simontanguy.com

Domaines

Danse contemporaine
Arts de la parole

Établissements et publics concernés

Villa Carmélie : élèves du département danse (élèves de 3^e cycle), élèves du département théâtre (élèves de 2^e et 3^e cycle).

MJC du Plateau : danseurs amateurs, tous styles confondus.

Calendrier

- Résidence de création 2016 : MJC du Plateau du 1^{er} au 5 février.

Villa Carmélie du 6 au 12 février.

- Ouvertures publiques *INGING* "test" MJC du Plateau, vendredi 5 février - Villa Carmélie, samedi 6 février.

- Action culturelle : Villa Carmélie, stage 14 et 15 novembre 2015, master class 9 décembre 2015, restitution *Nuit des conservatoires* vendredi 29 janvier 2016.

MJC du Plateau, stage 23 et 24 avril 2016.

- Diffusion *INGING* : vendredi 29 avril 2016 à la MJC du Plateau.

Partenaires

Villa Carmélie, Conservatoire de Musique, de Danse et des Arts Dramatiques – Mairie de Saint-Brieuc
MJC du Plateau
Itinéraires Bis



Artistes

Pascale Daniel-Lacombe : directrice de la compagnie et metteuse en scène, elle suit un parcours universitaire en langues étrangères à la Sorbonne à Paris qu'elle croise à un cursus de danse, discipline qu'elle pratique depuis l'enfance. Après un parcours comme interprète, elle se consacre à la mise en scène. Elle crée le théâtre du Rivage en 1999, sur le littoral du Pays Basque, en Pyrénées-Atlantiques.

Antonin Vulin : diplômé en Droit, il est le co-directeur, l'administrateur et le chargé de diffusion de la compagnie. Depuis 15 ans, le duo crée l'histoire de la compagnie ; chaque projet est monté avec une équipe artistique et technique différente.

www.theatredurivage.com

Domaine

Théâtre

Établissements scolaires concernés

Lycée Notre-Dame à Guingamp
Collège Prat Eles à Belle-Isle-en-Terre

Calendrier

- Résidence du 4 au 17 janvier 2016
- Diffusion du spectacle jeudi 10 mars 2016 à la Grande Orse à Saint-Agathon
Séance scolaire à 14h et séance tout public à 20h30

Le Quai des rêves de Lamballe accueillera également la compagnie en résidence du 8 au 14 février 2016

Partenaires

Ville de Guingamp - Service Culturel,
Théâtre du Champ au Roy
Itinéraires Bis
DRAC Bretagne
Lycée Notre-Dame, Guingamp
La Grande Orse, Saint-Agathon

Les enjeux

Pour les jeunes

> développer une sensibilité de spectateur (du regard, de l'écoute attentive, de l'esprit critique) par la rencontre directe avec les artistes et leurs œuvres.
> permettre aux adolescents d'être associés à un processus de création avec des artistes, en développant la cohésion du groupe, l'écoute de soi et des autres.

Pour les artistes

> être accueillis dans un espace propice à la création, avancer dans leur recherche et confronter le travail en cours avec les élèves.

THÉÂTRE DU RIVAGE

LYCÉE NOTRE-DAME À GUINGAMP

Le Théâtre du Rivage propose, dans le cadre d'une résidence autour de leur création *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* (#JAHM), de faire découvrir aux adolescents Marivaux à l'âge où tout est encore possible.

La metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe poursuit son travail autour de la question amoureuse, celle que se pose la jeunesse au seuil de la vie et qui ouvre à des choix parfois cruciaux pour l'avenir. L'œuvre de Marivaux exprime avec finesse et cruauté toute la complexité des sentiments amoureux, des émotions et des êtres.

En créant #JAHM, une lecture contemporaine de ce texte, le Théâtre du Rivage se demande si, de l'ère aristocratique à celle des réseaux sociaux, la question de l'amour a tant changé.

Le projet

En amont de la résidence

- Rencontre entre partenaires culturels et enseignants : le vocabulaire du théâtre, les métiers, les spécificités du lieu.
- Lectures d'œuvres et de textes autour des thématiques du spectacle
- Culture littéraire : les spécificités du théâtre au XVIII^e, la place des femmes au XVIII^e, la mode, l'architecture, la musique...
- Lectures des scènes-clés de la pièce.

Lors de la résidence

- Rencontres et échanges avec les élèves autour du projet.
- Observation du travail de répétition.
- Ateliers d'improvisation et de lecture pour mettre en lumière ce qui touche les jeunes, ateliers de mise en voix pour être capable d'exprimer ses émotions, son opinion.
- Réflexion sur l'actualité du texte : qu'est-ce qui résonne encore aujourd'hui ?
- Réalisation d'un documentaire : enregistrement des lectures de textes après un travail de mise en voix effectué avec les comédiens.

> Diffusion : venue des élèves le jeudi 10 mars 2016 à la Grande Orse à Saint-Agathon pour assister à la représentation + rencontre avec la metteuse en scène et les comédiens le lendemain



Artistes

Florian Jamelot

Guitare, saxophone, chœurs

Ellie James

Chant, clavier, percussions

Bertrand James

Batterie

Jonathan Siche

Julien Lemonnier

Guitare

Mathieu Fisson

Basse

Clément Lemennicier

Trompette, percussions, chœurs

musicmha.bandcamp.com

www.facebook.com/mhamusicband

Domaine

Musique

Établissement scolaire concerné

Lycée Henri Avril à Lamballe

Calendrier

- Résidence de création au lycée : du 14 au 18 mars 2016

- Action culturelle : de fin novembre à mars 2016 (ateliers de pratique et sensibilisations)

- Diffusion au Quai des rêves le 18 mars 2016

Partenaires

Quai des rêves à Lamballe

École de Musiques

et de Danse du Penthièvre

Le Grenier

Conseil régional de Bretagne

Coproduction

Echonova, Vannes / Antipode, Rennes

Itinéraires Bis

Les enjeux

Pour les jeunes

> comprendre le parcours et le travail du musicien.

> développer une sensibilité de mélomane par la rencontre directe avec les artistes et leur univers musical.

> permettre aux adolescents de vivre une pratique artistique sensible avec des artistes, en développant la cohésion du groupe, l'écoute de soi et des autres.

Pour les artistes

> être accueillis dans un espace propice à la création, avancer dans leur recherche et confronter le travail en cours avec les élèves.

> développer le travail de la compagnie, notamment l'action culturelle, en lien avec la création et la diffusion.

MHA

LYCÉE HENRI AVRIL- LAMBALLE ÉCOLE DE MUSIQUES ET DE DANSE DU PENTHIÈVRE

Florian Jamelot et les membres du groupe MHA posent leurs valises au lycée Henri Avril de Lamballe pour semer les graines de la création musicale et faire germer leur nouveau projet collectif.

Le guitariste Florian Jamelot (Fago Sepia) explore avec MHA la face lumineuse de son parcours musical. L'artiste compose des chansons pop et orchestrées comme une sorte d'"Happy Post Folk" made in France inspiré par ses pairs Chicagoans ou Canadiens (American football, Broken social scene, Joan of arc...) qu'il interprète dans un français décomplexé. Ses paroles relatent une volonté de rassemblement, en contrepoint du sombre monde qui nous entoure. Sa vision collégiale du jeu le conduit à s'entourer de six musiciens parmi les plus talentueux et les plus enthousiastes issus des groupes Mermonte, Totorro, Lady Jane et Bumpkin Island.

Le projet

Le groupe partagera sa démarche de création avec les jeunes du territoire de Lamballe tout au long de l'année scolaire 2015-2016 :

> En amont de la résidence :

Quatre rendez-vous sont organisés au lycée puis à l'École de Musiques et de Danse du Penthièvre (EMDP). Partage autour de l'univers musical du groupe par le biais d'un mini concert lors de la scène ouverte du lycée, échanges artistiques avec les jeunes lycéens ayant une pratique musicale, travail sur la création d'un morceau commun, aide à la composition, à l'écriture, éventuellement enregistrement au studio de l'école de musique.

> Pendant la résidence de création :

du 14 au 18 mars au Quai des rêves, répétitions ouvertes, sensibilisations autour du travail scénique du groupe : séance consacrée au "décorticage" d'un morceau pour comprendre les mécanismes du jeu en groupe (rôle, interaction des instruments entre eux, notions d'arrangement, d'orchestration) pour amener les adolescents à maîtriser la composition musicale et découvrir les dessous de la création.

> Diffusion sur la scène du Quai des rêves du concert de MHA lors de Pas Sages, Le Festival le vendredi 18 mars 2016.



ANABELLE HULAUT

LYCÉE FÉLIX LE DANTEC À LANNION

Anabelle Hulaut s'installe pour six semaines au Lycée Le Dante de Lannion. Il s'agira pour elle de constituer une collection de lunettes et d'outils pour voir et activer son alter ego, le personnage Sam Moore.

Sam Moore est un personnage né d'une sculpture conçue en 2013 à partir d'illusions optiques. Son déploiement prend la forme de textes, de sculptures, de collections, d'installations, de photos, de vidéos ou de pièces sonores.

La pratique artistique d'Anabelle Hulaut s'inscrit dans un processus de rencontres, de hasards qu'elle provoque, s'approprie, et entre lesquels elle crée des liens. Par des jeux de rebondissements, d'enchaînements et de répétitions, elle produit une écriture où se mêlent fiction et quotidien. Chaque exposition ou événement est un prétexte à inventer une fiction, à amplifier la question du regard et à interroger l'endroit d'où l'on regarde.

Le projet

Anabelle Hulaut adopte comme postulat de permettre à un de ses personnages, Sam Moore, de "poursuivre l'expérience du regard, du voir au travers jusqu'au trompe l'œil". Élèves, enseignants et personnels techniques seront sollicités par Sam Moore qui pourra tout autant investir les cours de photonique, l'appartement témoin dédié à la domotique ou l'espace de réalité virtuelle du Lycée.

La résidence et les ateliers permettront aux élèves d'aborder plusieurs notions telles que :

- > la collection comme démarche plastique
- > la collection comme support à la fiction

Les enjeux

- approfondir avec tous les élèves, de la seconde à la terminale, une culture des pratiques artistiques.
- créer une émulation entre des niveaux de classes et des disciplines.
- faire prendre conscience aux élèves que le rassemblement d'objets du quotidien peut être générateur de fictions.
- lier les réflexions artistique et scientifique, notamment en rapport avec l'optique.

Artiste

Anabelle Hulaut

www.anabellehulaut.net

Domaine

Arts Plastiques

Établissement scolaire concerné

Lycée Félix Le Dante à Lannion

Calendrier

- Résidence de création : du 28 janvier au 31 mai 2016
- Action culturelle : du 28 janvier au 31 mars 2016 (ateliers de pratique et sensibilisations)

Partenaires

DRAC Bretagne
Conseil régional de Bretagne
Itinéraires Bls



C^{IE} LYNCÉUS-THÉÂTRE

LYCÉE AUGUSTE PAVIE À GUINGAMP

FOYER DE JEUNES TRAVAILLEURS ET MISSION LOCALE DE GUINGAMP

Laisse la jeunesse tranquille est un récit choral, inspiré par une série d'entretiens réalisés auprès de jeunes de 18 à 25 ans, où l'auteur Côme de Bellescize tente avec humour de saisir le portrait de la jeunesse d'aujourd'hui. La metteuse en scène Lena Paugam réalisera une résidence de collectage auprès de jeunes de Guingamp qui nourrira le corpus de la pièce.

Ils s'appellent Cédric, Kalash, Famas, Emma, Charlie et Ben. Ils ont 20 ans. Ils acceptent de répondre aux questions d'un auteur venu à leur rencontre, dans leur quartier, pour parler d'eux. Au fur et à mesure, les entretiens dérapent, partent à la dérive, entre réalité crue et errances fantaisistes. S'y révèle une jeunesse tout autant éveillée, tourmentée, éclairée que figée dans l'immobilisme, pétrifiée, inactive, désespérée. L'auteur agit sur ceux qu'il interroge, suscite des questionnements, éveille, provoque, dérange, prêt à tout pour reconquérir l'espoir.

"L'intérêt de ma rencontre avec Côme de Bellescize, écrit Lena Paugam, a consisté à mettre en commun un questionnement sur le rapport des jeunes à l'action, à l'engagement, au projet, au rêve, à l'avenir."

La pièce propose une réflexion sur les cadres sociaux qui déterminent les "actes immobiles" de la jeunesse d'aujourd'hui. Côme de Bellescize met en abîme sa propre situation d'écriture : un auteur rencontre des jeunes afin d'écrire une pièce sur eux, sur ce que lui-même appelle conceptuellement "la jeunesse". Face aux vies qu'il écoute, le dramaturge est saisi par leur immobilité, leur manifeste inaction. Chacun d'entre eux formule à sa manière, dans le cadre de son existence, une incapacité d'agir, inhabilité non voulue ou non consciente. C'est au portrait d'une jeunesse réaliste, éclairée, informée mais profondément désespérée, que fait face le personnage qui cherche à écrire.

Le projet

- > Pendant la résidence de création :
- Collectage auprès des jeunes par Lena Paugam et deux comédiens de la compagnie.
- Ateliers de pratique théâtrale avec les lycéens.
- > Diffusion au Théâtre du Champ au Roy du spectacle *Laisse la jeunesse tranquille* le vendredi 29 mars 2016 dans le cadre de Pas Sages, Le Festival.

Les enjeux

Pour les jeunes

- > développer une sensibilité de spectateur par la rencontre directe avec des artistes et leur œuvre.
- > permettre aux adolescents de vivre une pratique artistique avec des artistes, de participer au processus de création d'une œuvre en développant la cohésion du groupe, l'écoute de soi et des autres.

Pour les artistes

- > être accueillis dans un espace propice à la création, avancer dans leur recherche et confronter le travail en cours avec les lycéens.
- > développer le travail de la compagnie, notamment l'action culturelle, en lien avec la création et la diffusion.

Artistes

Compagnie Lyncéus-Théâtre

Texte

Côme de Bellescize

Mise en scène

Lena Paugam

Avec

Anthony Audoux, Fernanda Barth, Sébastien Depommier, Alex Fondja, Charlotte Van Bervezeles, Benjamin Wangermee

Création lumière et régie générale

Jennifer Montesantos

Francois Luberne

Scénographie

Lorine Baron

Jimme Cloo

Création sonore

Lucas Lelievre

www.lynceustheatre.com

Coproductions : Les Théâtrales

Charles Dullin / la Compagnie Lyncéus-Théâtre / Le Théâtre du Champ au Roy, Guingamp / La Maison du Théâtre, Brest / La Paillette, Rennes / Itinéraires Bis, Côtes d'Armor / le Théâtre du Fracas en partenariat avec : L'ECAM (Théâtre du Kremlin-Bicêtre) / Centre Culturel Aragon Triolet (Théâtre d'Orly) / Le Théâtre de Rungis et le Théâtre Gérard Philippe (Théâtre de Champagne)

Soutiens

DRAC Bretagne

Conseil départemental

des Côtes d'Armor

Jeune Théâtre National

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Domaine

Théâtre

Établissements et structures

concernées

Lycée Auguste Pavie de Guingamp

L'Escale Jeunesse (FJT)

Mission Locale de Guingamp

Calendrier

Résidence de collectage au lycée

et dans des structures jeunesse :

du 18 au 20 novembre 2015

Diffusion "*Laisse la jeunesse*

tranquille" au Théâtre du Champ

au Roy à Guingamp : vendredi

29 mars 2016 - 20h30

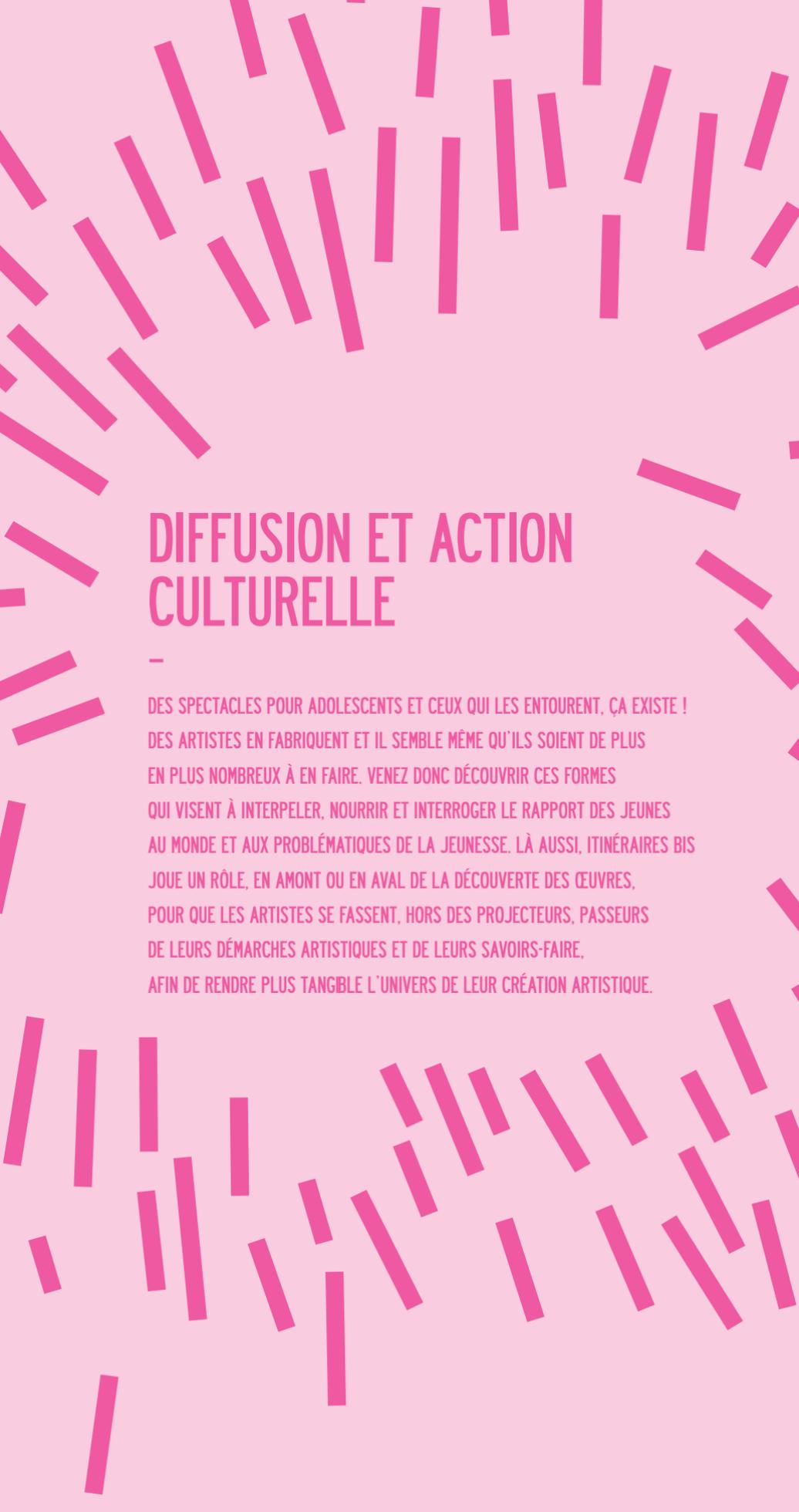
Partenaires

Ville de Guingamp – Service

Culturel – Théâtre du Champ au Roy

Lycée Pavie de Guingamp

Itinéraires Bis

The background of the entire page is a light pink color, overlaid with numerous diagonal stripes of a darker pink shade. These stripes are of varying lengths and orientations, creating a dynamic, textured effect that frames the central text.

DIFFUSION ET ACTION CULTURELLE

—

DES SPECTACLES POUR ADOLESCENTS ET CEUX QUI LES ENTOURENT, ÇA EXISTE !
DES ARTISTES EN FABRIQUENT ET IL SEMBLE MÊME QU'ILS SOIENT DE PLUS
EN PLUS NOMBREUX À EN FAIRE. VENEZ DONC DÉCOUVRIR CES FORMES
QUI VISENT À INTERPELER, NOURRIR ET INTERROGER LE RAPPORT DES JEUNES
AU MONDE ET AUX PROBLÉMATIQUES DE LA JEUNESSE. LÀ AUSSI, ITINÉRAIRES BIS
JOUÉ UN RÔLE, EN AMONT OU EN AVAL DE LA DÉCOUVERTE DES ŒUVRES,
POUR QUE LES ARTISTES SE FASSENT, HORS DES PROJECTEURS, PASSEURS
DE LEURS DÉMARCHES ARTISTIQUES ET DE LEURS SAVOIRS-FAIRE,
AFIN DE RENDRE PLUS TANGIBLE L'UNIVERS DE LEUR CRÉATION ARTISTIQUE.



Artistes

Association W / Jean-Baptiste André

Conception, interprétation

Jean-Baptiste André

Texte

Eddy Pallaro

Collaboration artistique

Mélanie Maussion

www.associationw.com

Production / coproduction

Association W / La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville (54), L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix (38), Le Grand Logis, Bruz (35), Le Canal, Théâtre intercommunal de Redon (35).

Domaines

Arts de la piste / Théâtre

Spectacle pour lycéens

Durée 50 min

Établissements scolaires concernés

Lycées Auguste Pavie et Jules Verne à Guingamp
Université Catholique de l'Ouest
Lycée agricole de Caulnes
Maison Familiale Rurale de Plérin

Calendrier

Tournée départementale du lundi 9 au vendredi 13 novembre 2015
Tournée à Guingamp du lundi 23 au jeudi 26 novembre 2015

Partenaires

Service culturel - Ville de Guingamp
Service jeunesse - Guingamp
Communauté
Itinéraires Bis

MILLEFEUILLE

ÉQUILIBRE SUR LES MAINS EN SALLE DE CLASSE

Dans le cadre privilégié de la salle de classe, les élèves assistent à une rencontre avec un artiste de cirque. Cette étrange entrevue glisse progressivement vers une performance acrobatique où l'artiste révèle peu à peu son état et ses visions intérieures.

Jean-Baptiste André vient rencontrer les élèves pour leur parler de son métier, de sa carrière (des premières découvertes en gymnastique jusqu'à ses tournées dans le monde entier), et de la technique des équilibres sur les mains, sa spécialité.

La rencontre est étrange, l'artiste s'absente par la fenêtre, gratte quelque chose sur la table, demande à l'assistance où il se trouve, et dévoile de plus en plus d'éléments de sa vie intime.

Texte et chorégraphie s'entremêlent, se superposent, se font écho, s'additionnent et finissent par dévoiler un récit théâtral qui amène les spectateurs à entendre une poésie du langage et du corps. Les élèves se rendront compte à la fin de la forme malicieuse dans laquelle ils ont été conduits.

Depuis 2001, Jean-Baptiste André, artiste multiple (danseur, clown, circassien...), développe une série de courtes pièces. Ces "modules" sont conçus de manière indépendante les uns des autres et se définissent entre le spectacle et la performance.

Le projet et les enjeux

Millefeuille a été créé au cœur d'un établissement scolaire, dans le cadre d'une résidence de travail. Il s'agissait pour Jean-Baptiste André de détourner le contexte établi du cours théorique (l'espace, la durée, les codes, etc.), pour amener les élèves à se positionner comme auditeurs, pour devenir témoins, puis finalement spectateurs.

Millefeuille est une proposition à plusieurs sens, jouant sur plusieurs registres de jeu et niveaux de lecture ; le souhait étant de questionner, de surprendre, mieux voir, entendre et ressentir et de goûter à la saveur d'une proposition multiple, élaborée par l'accumulation de plusieurs strates et matières, comme un millefeuille.

En amont du spectacle, possibilité de sensibilisation aux arts du cirque (pratique physique, contraintes de l'entraînement, expression corporelle etc.) et au travail d'écriture (démarche d'un auteur de théâtre, sources d'inspiration, processus de travail, thématiques, etc.).



**JE
NE VEUX
PLUS**

MAINTENANT QUE JE SAIS JE NE VEUX PLUS

AUTOUR DE L'ENGAGEMENT

Ça veut dire quoi, l'engagement ? On s'engage par rapport à soi, aux autres ? L'engagement, c'est intime ou collectif ? Autour de ce thème, le metteur en scène Olivier Letellier a réuni trois auteurs et trois comédiennes puis a demandé à chaque duo d'imaginer l'histoire d'une femme engagée.

C'est l'histoire vraie de Suzanne, de Julien, de sa mère biologique, d'une bonne-sœur devenue sage-femme, d'une logeuse devenue complice... Chacune de ces femmes va se voir offrir l'espace intime et privilégié d'une petite forme de proximité, en adresse directe au public, pour nous conter son chemin.

Le premier solo, *Maintenant que je sais*, suit les traces de Magdalena, farouche opposante politique à la dictature qui sévissait au Brésil dans les années 1980. Ce spectacle invite une comédienne à entrer dans la vie des lycéens, dans leur classe, à s'asseoir avec eux à la table et ouvrir le débat à travers son histoire.

Je ne veux plus retrace l'histoire d'une religieuse qui partage avec tendresse ses souvenirs d'enfance, soudain ébranlés par la découverte d'un lourd secret de famille. Cette forme est présentée dans un dispositif tri-frontal, dans un jeu de réverbération des regards entre les spectateurs et la comédienne. Le point de vue se déplace sans cesse : comme Maria Luz, le spectateur est invité à interroger son histoire personnelle, son passé, et celui de l'Humanité.

Le projet et les enjeux

Olivier Letellier initie un grand projet à destination des publics jeunes sur trois ans constitué de trois petites formes menant à une grande forme. Les auteurs des petites formes s'inspirent tous de la même histoire de départ, qui sera racontée dans la grande forme à venir fin 2016. Chacun des spectacles tire un fil de cette vraie histoire pour en développer un aspect, un personnage.

Dans *Maintenant que je sais*, chaque spectateur devient un personnage du récit. En investissant la salle de classe, la mise en scène souhaite donner de l'importance à ces jeunes adultes, leur attribuer une place dans le spectacle comme dans le monde, sans rien imposer, comme un appel d'air.

Je ne veux plus nous questionne : que faire de notre regard ? Peut-on décider de celui que l'on porte sur son histoire, sur sa famille, sur soi et sur le monde ? Peut-on l'apprivoiser, pour décider de notre existence ? Le spectacle, particulièrement adressé aux collégiens, nous interroge sur l'héritage familial, sur notre capacité à exister au sein et en-dehors de la famille.

Artistes

Théâtre du Phare

MAINTENANT QUE JE SAIS

Texte / écriture au plateau

Catherine Verlaquet

Mise en scène

Olivier Letellier

Interprétation

Jeanne Favre

JE NE VEUX PLUS

Texte / écriture au plateau

Magali Mougel

Mise en scène

Olivier Letellier

Interprétation

Maia Le Fourm

<http://theatreduphare.fr>

Coproductions : Théâtre national de Chaillot / Le Strapontin, Pont-Scorff / Théâtre de Chevilly-Larue / Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne / Théâtre du Pays de Morlaix / Très Tôt Théâtre, Quimper / Ville de Lorient / Arcadi / Département du Val-de-Marne / DGCA - Compagnonnage auteurs

Domaine

Théâtre

Tout public à partir de 13 ans

Structures et établissements concernés

Collèges et Lycées de Guingamp et en tournée en Côtes d'Armor
Lycée de Caulnes

Calendrier

Guingamp : du 21 au 25 mars 2016

Je ne veux plus : Mercredi 23 mars

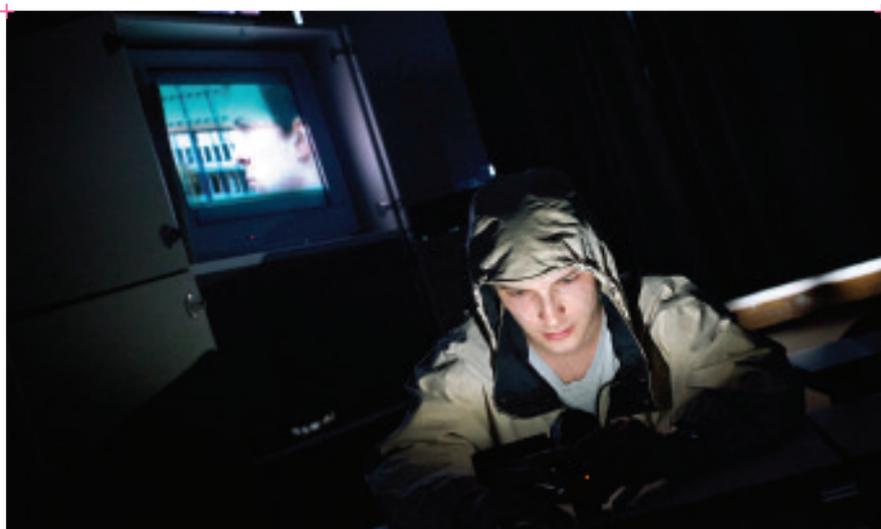
à 19h - Collège Jacques Prévert

à Guingamp. Tarif : 6 €

Infos-résas : 02 96 40 64 45

Côtes d'Armor : fin mars

et/ou fin avril 2016



Artistes

Compagnie Lyncéus-Théâtre

Texte

Lars Norén

Mise en espace et direction d'acteur

Lena Paugam

Jeu

Mathurin Voltz

Création vidéo

Laurent Fontaine Czaczkes

Création sonore

Clément Vercelletto

Régie Générale

Aurélie Lemaigen

www.lynceustheatre.com

Coproduction

Itinéraires Bis

Lycée Freyssinet (Saint-Brieuc)

C^e Lyncéus-Théâtre

Domaine

Théâtre

Tout public à partir de 15 ans

Durée 1h

Structures et établissements concernés

Lycées des Côtes d'Armor

Calendrier

Du 14 au 25 mars 2016

Du 18 au 21 avril 2016

Le projet et les enjeux

Depuis trois ans, Itinéraires Bis s'invite, à travers la saison Pas Sages, dans les collèges et les lycées avec des créations théâtrales conçues pour être jouées au sein même de la classe. Cette forme inédite bouscule les idées reçues des adolescents sur le théâtre et provoque chez eux des émotions qui les conduisent à réfléchir sur ce que le théâtre peut leur dire. Le cadre de la classe devient, le temps de la représentation, le lieu d'une rencontre humaine avec une œuvre mais aussi avec des questions de société.

Un travail de médiation et des jeux d'écriture doivent être réalisés en amont en classe. Un échange entre les élèves et le comédien a lieu systématiquement à l'issue de la représentation.

LE 20 NOVEMBRE

DU THÉÂTRE POUR SUSCITER LE DÉBAT

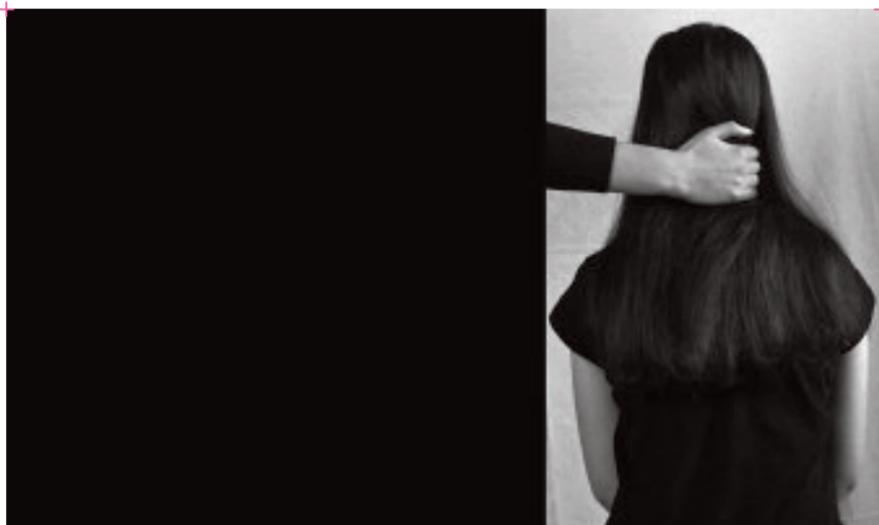
Créé la saison passée par le Lyncéus-Théâtre, *Le 20 novembre* de l'auteur suédois Lars Norén nous plonge dans la tête de Sebastian Bosse, jeune homme qui trouva la mort le 20 novembre 2006 à l'occasion d'une prise d'otage qu'il avait menée dans son lycée. Un théâtre qui ouvre le dialogue autour des questions d'éducation et de société.

Pour la création *Le 20 Novembre*, Lena Paugam et sa compagnie ont opté pour une immersion dans la sphère publique, hors des murs traditionnels du théâtre. C'est en effet dans une salle de classe du lycée Freyssinet de Saint-Brieuc, avec la complicité d'un professeur de français, que le spectacle a été créé.

Le 20 Novembre est un texte surprenant. Sebastian Bosse y représente l'école comme un système de répression conçu pour préparer les individus à prendre part en tant qu'adultes à une société économiquement formatée, disciplinée, lissée, policée. Il se décrit comme un individu décadré, inadapté et inapte au bonheur tel qu'il est présenté par le commun médiatique.

S'appuyant sur le journal intime de ce jeune allemand, l'auteur s'interroge sur le processus d'isolement qui entraîne de tels actes et sur la manière dont le langage médiatique peut agir sur le sentiment d'exclusion des jeunes.

Interrogé sur son rapport à la création théâtrale, Lars Norén est très clair : le théâtre a une vocation sociale et un pouvoir politique. Plusieurs de ses pièces ont d'ailleurs ouvert des débats et provoqué des changements législatifs en Suède. L'objectif de cette pièce créée et présentée in situ est l'ouverture du débat avec les adolescents.



Artiste

Isabelle Vaillant

www.isabellevaillant.com

Partenaires

Conseil régional de Bretagne
 Conseil départemental
 des Côtes d'Armor
 Festival Photoreporter
 Saint-Brieuc Agglomération
 Collège Racine et Lycée Renan
 à Saint-Brieuc
 Collège Diwan à Plésidy
 Lycée Jean XXIII à Quintin
 Le Cercle
 Itinéraires Bis

Domaine

Photographie

Tout public

Établissements et structures concernés

Lycée Renan et Collège Racine
 à Saint-Brieuc
 Le Cercle et la Bibliothèque Albert
 Camus de la Croix Saint-Lambert
 Festival Photoreporter
 Collège Prévert à Guingamp

Calendrier

Expositions à Saint-Brieuc :
 > exposition "Les adolescents"
 au Carré Rosengart dans le cadre
 du festival Photoreporter /
 du 3 octobre au 1^{er} novembre 2015
 > exposition "Ensemble" au collège
 Racine / du 5 au 16 octobre 2015
 > exposition "Totem" au Lycée
 Renan / du 5 au 16 octobre 2015
 > exposition "Les Petites Histoires"
 à la Bibliothèque Albert Camus /
 du 3 au 31 octobre 2015

Ateliers de pratique et résidence
 de novembre 2015 à février 2016
 au Lycée Renan et au Collège Prévert.

Exposition "Les Adolescents / 2"
 dans le cadre de Pas Sages,
 Le Festival en avril 2016 dans
 la salle d'exposition du lycée Renan
 à Saint-Brieuc.

LES ADOLESCENTS²

CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE

Qui sont les adolescents ? Quels sont leurs rêves ? Aller à leur rencontre pour leur donner la parole, les interroger sur leurs peurs, leurs émotions, s'approcher au plus près pour saisir leur monde, c'est le projet qu'Isabelle Vaillant se propose de poursuivre cette saison.

Ce projet s'inscrit dans la continuité de la résidence "Les adolescents" commencée à l'automne 2014 auprès de collégiens, dont la création a été présentée dans le cadre de l'édition 2015 du Festival Photoreporter.

Cette saison sera l'occasion pour Isabelle Vaillant de poursuivre avec le Lycée Renan son exploration de la jeunesse à travers un temps d'ateliers artistiques et de résidence où l'artiste sera amenée à s'intégrer à la vie des lycéens et à partager avec eux sa démarche artistique. Ce nouveau projet photographique avec les lycéens aboutira à une exposition lors de Pas Sages, Le Festival.

Le projet

La photographe poursuit son projet au Lycée Renan autour de deux axes :
 > Projet transdisciplinaire lettres / arts plastiques concernant les 27 élèves de 2^{ème} option arts visuels du lycée. Atelier photographique avec l'artiste et travaux d'écriture. Les productions pourront être croisées avec un projet théâtre et intégrées à sa scénographie.
 > Projet transdisciplinaire langues anciennes / arts plastiques concernant 35 élèves de 1^{ère} suivant une de ces options. La thématique abordée est celle de la mythologie.

Les lycéens seront également les médiateurs culturels lors des visites publiques de l'exposition dans leur établissement. La photographe mènera également des ateliers au Collège Prévert de Guingamp autour de l'image de soi.

Les enjeux

> développer un regard singulier sur l'image photographique, sensibiliser à la pratique photographique et à la mise en place d'une exposition et de sa médiation.
 > favoriser la prise de conscience du processus créatif dans la création contemporaine chez les élèves et des liens qu'il implique entre différentes disciplines (lettres anciennes, arts visuels...)
 > favoriser des rencontres privilégiées entre l'artiste, l'œuvre et le public et contribuer à l'esprit d'ouverture, à la socialisation et à la construction intellectuelle et sensible des élèves et au développement de l'estime de soi.



Artiste

Ursula Biemann

www.geobodies.org

Œuvres de la Collection
Frac Bretagne

www.fracbretagne.fr

Domaine

Arts plastiques

Tout public

Structures et établissements concernés

Collège François Marie Luzel
de Plouaret

Collège Camille Claudel

de Saint-Quay-Portrieux

Collège Eugène Le Guillevic

de Plœuc-sur-Lié

Calendrier

- Novembre – décembre : Collège

François Marie Luzel de Plouaret

- Janvier : Collège Eugène

Le Guillevic de Plœuc-sur-Lié

- Mars-avril : Collège Camille Claudel

de Saint-Quay-Portrieux

Partenaires

Fonds Régional d'Art Contemporain
de Bretagne

Conseil départemental

des Côtes d'Armor

Itinéraires Bis

URSULA BIEMANN

ART ET GÉOPOLITIQUE

Avec une économie de moyen qu'elle revendique, Ursula Biemann utilise la puissance de l'image, la narration et la hiérarchisation des documents par le biais du montage, pour mettre en évidence les conséquences des phénomènes migratoires en Afrique.

Ursula Biemann est à la fois artiste, théoricienne et commissaire d'exposition. A travers des recherches artistiques et théoriques, elle investit le champ du politique. Son intérêt se porte sur les phénomènes migratoires et la mobilité humaine, les frontières, le statut des personnes au regard du genre et l'emprise des nouvelles technologies. Son travail vise ainsi à établir une "contre-géographie" au moyen de vidéos, d'installations, de photographies ou d'écrits.

Elle travaille à partir de la réalité géographique pour conduire et élaborer une analyse personnelle à propos des origines géopolitiques des flux humains et commerciaux dans le contexte de la mondialisation.

Itinéraires Bis emprunte à la collection du FRAC Bretagne *Sahara Panels* (2005), une série de 10 photos-textes et la vidéo *Sahara Chronicle* (2006-2009), afin de les présenter dans trois collèges du département. Il s'agit d'aborder avec les élèves la création contemporaine et son ancrage dans l'actualité géopolitique.

Le projet et les enjeux

Présenter une démarche contemporaine en établissement scolaire ayant la particularité d'aborder les conséquences des phénomènes migratoires.

Conçue en partenariat avec le FRAC Bretagne, cette exposition fait écho à "Le jour où ils sont arrivés" une œuvre in-situ de Martin Le Chevallier présentée à la galerie du Douven à Trédrez-Loquémeau jusqu'au 11 décembre 2015 pour les groupes.



Artistes

Compagnie Jupon

Création et interprétation
Conception technique et réalisation
Jérôme Pont / Julien Scholl

Regard théâtral
Marine Mane

www.ay-roop.com

Production déléguée
Ay-Roop

Soutiens et partenaires

Theater op de Markt, festival de cirque et de rue à Neerpelt, Belgique - Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux - La Fileuse, friche artistique de Reims - Ville de Rennes – Conseil régional de Bretagne

Domaines

Danse / Cirque acrobatique

Tout public à partir de 10 ans

Durée 1h

Etablissement concerné

Lycée Henri Avril de Lamballe

Calendrier

- Ateliers et action culturelle au lycée Henri Avril de novembre à mars.
- Diffusion dans le cadre de Pas Sages, Le Festival à Lamballe : jeudi 17 mars au lycée Henri Avril
Tarifs : 8 € / 5 €
Infos-résas : 02 96 62 76 00

Le projet

- > Atelier/rencontre avec un groupe d'enseignants et personnels du lycée.
- > Ateliers cirque/danse avec une classe de 2^{ème} : partager des savoir-faire, des savoir-être et oser "être ensemble, ici et maintenant".
- > Temps fort d'une journée banalisée au Quai des rêves avec la compagnie pour un travail en immersion avec la classe.
- > Découverte du spectacle.

Les enjeux

- > sensibiliser les jeunes à la création contemporaine, à l'écriture chorégraphique et aux métiers du spectacle vivant.
- > ouvrir leur imaginaire, les faire s'interroger sur leurs peurs, la relation à l'autre, à l'espace, la manipulation, la dépendance, la communication.
- > impliquer les jeunes à l'accueil du spectacle de la C^{ie} Jupon dans l'établissement.

ENSEMBLE

VIVRE ENSEMBLE

Un espace de jeu singulier, deux hommes face à face, soumis au hasard. Se joue devant nos yeux ce qui se joue entre deux êtres. Ça oscille entre le jeu, la lutte pour le pouvoir, la fraternité, le conflit. La petite chanson du désir s'en mêle aussi parfois.

Dans une piste ronde en bois surmontée d'une structure métallique, *Ensemble* explore le besoin profond de trouver le moyen de vivre "ensemble" dans un territoire clos qui ressemblerait à une prison sans mur, une île, un vortex dans lequel les hommes n'avancent pas, tournent en rond et marchent à nouveau sur leurs propres traces.

Jérôme Pont et Julien Scholl se sont rencontrés en 2002 lors de leur formation au LIDO, centre des arts du cirque de Toulouse. L'acrobatie est le lien qui les unit physiquement et, en 2012, ils décident de se lancer dans l'aventure d'une création ensemble, forts de leurs expériences au sein de diverses compagnies, telles que la C^{ie} l'Éolienne pour l'un et la C^{ie} Rasposo pour l'autre. Après un temps de recherche autour de l'invention de règles du jeu simples, les deux compères explorent jusqu'aux limites psychologiques et physiques, les peurs, la solitude, la cohabitation, les dérives et débordements jusqu'à trouver le point d'équilibre, un ancrage au cœur du cyclone, une échelle symbolisant l'aspiration à aller plus haut, plus loin, une invitation à regarder ensemble. L'écriture du duo "Ensemble" finalise le projet. En 2014, la C^{ie} Jupon est créée (contraction de Julien Scholl et Jérôme Pont).

"Comme il est ennuyeux le temps qui passe lorsqu'on est seul, on rêverait d'un ami ! A deux c'est tellement plus riche et plus drôle... mais aussi tellement moins contrôlable."



30/40 LIVINGSTONE

À LA DÉCOUVERTE DE L'HUMANITÉ

Derrière ce titre en apparence énigmatique se cache la performance de Sergi López et de son complice Jorge Picó, tous deux auteurs et interprètes d'une chronique azimutée d'un voyage à la découverte de soi.

Succès public et critique du festival d'Avignon 2014, cette pièce drolatique a des allures de fable anthropologique et humaniste. Ces deux artistes et amis espagnols livrent un réjouissant face-à-face entre un homme en quête d'aventure (Sergi López) et une créature à tête de cerf, muette, craintive et joueuse de tennis (Jorge Picó). Une rencontre où l'Homme est un drôle d'animal, à la fois insatisfait et sûr de lui, en quête de liberté mais sans cesse rattrapé par ses habitudes et son éducation. Sergi López confronte chacun d'entre nous à notre capacité bien fragile de résistance. Jorge Picó, bois dressés sur la tête, n'a pas besoin de mots pour mettre cet explorateur face à ses contradictions terriblement humaines. Le plus civilisé des deux n'est pas celui qu'on croit.

30/40 Livingstone est un conte initiatique, une quête d'émancipation et d'exploration aussi universelle que délicieusement absurde.

"C'est inouï" — France Inter

"Une comédie délirante... un duo tendre et décalé... promet un franc succès."

Le Journal du Dimanche

Le projet

Présenté dans Pas Sages, Le Festival, 30/40 Livingstone aborde des questions qui peuvent toucher ados et adultes. L'écriture, la mise en scène et l'interprétation originales, en font une forme représentative de la création théâtrale contemporaine.

Sensibilisation des d'élèves sur les thématiques et la forme du spectacle, visite de l'équipement culturel et rencontres avec les artistes pourront être organisés en amont de la découverte du spectacle.

Les enjeux

Pour les jeunes

- > découvrir, à travers des artistes de renommée internationale, la création théâtrale contemporaine.
- > sensibiliser les jeunes, ouvrir leur imaginaire, les faire s'interroger sur les questions d'identité, de différence, au corps porteur de signes, à l'être et au paraître et à la manipulation.
- > aider à la démocratisation de l'accès au spectacle vivant.

Pour les artistes

- > rencontrer les jeunes et échanger avec eux sur les thématiques du spectacle.

Artistes

Ecriture, mise en scène et interprétation

Sergi López
Jorge Picó

Création musicale

Oscar Roig

Création lumières

Lionel Spycher

Technicien son et lumière

Ruben Taltavull

Casquette

Amadeu Ferrer

Clap Productions

Régisseur

Pepe Miró

Production executive

Xochitl de Leon

Coproduction

SetzeFetges Associats,

Ring de Teatro, Festival

Temporada Alta 2011

Avec le soutien de

Teatre Principal de Vilanova

i la Geltru, Institut Ramon Llull

Domaines

Théâtre / Performance

Etablissements concernés

Lycée d'enseignement général

et technique agricole de Caulnes

Collège Roger Vercelet à Dinan

Calendrier

- Diffusion du spectacle le mardi 19 avril 2016 à 20h30 au Théâtre des Jacobins à Dinan dans le cadre de Pas Sages, Le Festival.
- Tarifs : 19 € / 16 € / 6 €
- Infos-résas : 02 96 87 03 11
- Rencontre/échange entre l'équipe artistique, les collégiens et lycéens avant et après la représentation.

Partenaires

Dinan Communauté

Conseil régional de Bretagne

(dispositif Karta)

Itinéraires Bis



AVEC ANASTASIA

PORTRAIT CHORÉGRAPHIQUE

Après *Pour Ethan*, présenté à Loudéac l'an dernier dans le cadre de Pas Sages, Le Festival, Itinéraires Bis et La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc, s'associent pour présenter le nouvel opus de la série des portraits chorégraphiques de Mickaël Phelippeau.

Alors que Mickaël Phelippeau donne des ateliers dans un lycée orléanais, il rencontre Anastasia, jeune franco-guinéenne de 16 ans. Son aisance à traverser les différentes propositions et sa désinvolture suscite l'intérêt du chorégraphe. Le projet est alors pensé comme un portrait chorégraphique. Il ne sera pas question ici d'aborder un rapport à l'adolescence, mais davantage de dégager un parcours singulier.

"Aujourd'hui, c'est toute la singularité d'une lycéenne qui est mise à jour, passant de son enfance en Guinée, à son ancienne passion pour les concours de mini-miss, sans oublier la famille, les souvenirs, et le coupé-décalé ! Et c'est bel et bien Avec Anastasia que l'on traverse cette énergie sans détours, pleinement à ses côtés pour toucher du regard ces trajectoires intimes, et ce qui fonde, en creux, l'esquisse d'une personnalité éclatante."

Nathalie Yokel - Théâtre Louis Aragon
à Tremblay-en-France

Formé en arts plastiques et en danse, **Mickaël Phelippeau** axe principalement ses recherches sur la démarche *bi-portrait*, prétexte à la rencontre et aux portraits croisés. En 2008, il crée *bi-portrait Jean-Yves* (avec un curé) puis *bi-portrait Yves C.* (avec le chorégraphe d'une formation de danse traditionnelle bretonne). Suivront de nombreux projets, dont *The Yellow Project* (pièce pour 50 amoureux du jaune), *Sueños* (duo avec la chanteuse Elli Medeiros), *Chorus* (pièce pour 24 choristes), *Enjoy the silence* (duo avec l'auteur Célia Houdart), et en 2014 *Pour Ethan*.

Artiste associé à plusieurs théâtres et Scènes nationales, il est depuis 2010, directeur artistique de la manifestation *À domicile* à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes à travailler en résidence avec les habitants de cette ville.

Le projet et les enjeux

> Stage (1^{er} étape) avec Mickaël Phelippeau autour des fondamentaux liés à l'espace, au temps et au groupe à la MJC du Plateau, dans le cadre de Babel Danse. Aucune limite d'âge, aucune expérience en danse n'est requise, seule la curiosité importe.

> Stage (2^e étape) : poursuite de ce qui a été engagé et travail photographique pour aller vers une restitution présentée le mardi 3 mai. Renseignements : 02 96 62 76 09

"Les stages proposés à Saint-Brieuc prendront comme point de départ la forme du duo, qui sera un prétexte à la rencontre, à croiser les formations, des histoires (de corps) et des parcours différents. Les bi-portraits sont au départ des clichés photographiques qui impliquent un échange et dont sont extraites des pièces chorégraphiques. Ce qui m'intéresse ici, c'est d'engager un processus inverse en voyant comment la photo peut rendre compte d'une rencontre, et non comment elle peut la provoquer."
Mickaël Phelippeau.

Artistes

Asso Bi-P / Mickaël Phelippeau

Pièce chorégraphique de
Mickaël Phelippeau

Interprète

Anastasia Moussier

Création lumières

Anthony Merlaud

www.bi-portrait.net/fr

Production

bi-p association

Coproduction

Théâtre Brétigny

Soutiens

Scène nationale d'Orléans,
DRAC Centre, Région Centre,
Conseil départemental de l'Essonne.

Domaine

Danse

Tout public à partir de 10 ans

Durée 1h

Calendrier

- Représentation dans le cadre de Pas Sages, Le Festival mardi 3 mai 2016 à 20h30, La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

- Stages à Saint-Brieuc :

> sam. 20 et dim. 21 février 2016

dans le cadre de Babel Danse

> sam.30 avril et dim. 1^{er} mai 2016

> mar. 3 mai 2016 : restitution photographique à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

Partenaires

La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc
MJC du Plateau à Saint-Brieuc
Itinéraires Bis



Artistes

Compagnie S'poart

L'histoire de la compagnie est une aventure humaine et collective commencée en 1996. Après de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle se professionnalise en 2001 avec le spectacle *Extra Luna*, joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger. Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun de ses membres avec des artistes de cirque, de théâtre, de musique et bien évidemment de danse. La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale et internationale.

www.spoart.fr

ROCK IT DADDY

Chorégraphe

Mickaël Le Mer

Danseurs interprètes

Dara You

Thomas Badreau

Dylan Gagnant

Stanislav Arnaut

Quentin Poullailleau

Houth Chonbura

Tout public à partir de 6 ans

Durée 50 mn

Calendrier

Samedi 19 mars à 18h

Théâtre du Champ au Roy / Guingamp

Tarifs : de 6 € à 15 €

Infos-résas : 02 96 40 64 45

ROUGE

Chorégraphe

Mickaël Le Mer

Danseurs interprètes

Dara You, Aurélien Desobry,

Nicolas Sannier, Teddy Verardo,

Thomas Badreau, Dylan Gagnant,

Giovanni Leocadie

Tout public à partir de 6 ans

Durée 50 mn

Calendrier

Dimanche 20 mars à 17h

Quai des rêves / Lamballe

Tarifs : de 6 € à 14,50 €

Infos-résas : 02 96 50 94 80

ROCK IT DADDY / ROUGE

HIP HOP, CULTURES ET PARTAGE

Pas Sages, Le Festival sera, au printemps 2016, l'occasion de découvrir deux spectacles hip-hop de la compagnie S'poart. La venue de ces virtuoses de renommée internationale donnera lieu à l'organisation de deux stages pour jeunes danseurs amateurs.

ROCK IT DADDY

Rock it Daddy est une passerelle entre les musiques rock et la danse hip-hop. Constatant que les jeunes danseurs de hip-hop d'aujourd'hui sont souvent des enfants de rockers, le chorégraphe Mickaël Le Mer jette un pont entre les générations et les cultures. S'inspirant des clips de l'époque des musiques rock des années 50 à 90, il confronte les 6 danseurs de sa compagnie aux grands standards du rock.

ROUGE

Tout est rouge : c'est le leitmotiv de Mickaël Le Mer dans cette nouvelle pièce. Le chorégraphe cherche à révéler ce qui lui tient à cœur dans sa danse : la fragilité de son humanité et la richesse des rapports aux autres. Dans une scénographie architecturée, les sept interprètes masculins, tous virtuoses de breakdance, expriment les passions contrastées que le rouge leur inspire. Mickaël Le Mer confirme ici une grande maîtrise de l'espace, dessinant une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et entraîne le hip-hop d'auteur vers des terres nouvelles.

Le projet et les enjeux

Dans un souci de partage et de rencontre, la compagnie S'poart délivre des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stages à l'étranger, en milieu carcéral, dans les I.M.E...

Deux stages de danse hip-hop seront proposés à Guingamp et Lamballe en amont des spectacles :

> Guingamp : stage pendant les vacances d'hiver 2016, à partir de 12 ans, renseignements et inscriptions auprès du Service Jeunesse au 02 96 44 27 78.

> Lamballe : stage sur une journée, à partir de 12 ans (date en cours). Renseignements : 02 96 50 94 80 / 02 96 50 13 77



Artistes

Compagnie ak entrepôt

Écriture, mise en scène, scénographie

Laurance Henry

Assistant et lumière

Erik Mennesson

Dramaturge

Frédérique Mingant

Musique

Philippe Le Goff, Frédéric Laüght

Interprètes

Odile Grosset Grange,

Paule Vernin Grouazel, Natalia

Cellier, Karim Kadjar, Sylvain Ottavay

Regard Chorégraphique

Pauline Maluski

Costumes

Nicole Cholot

Charlotte Pareja

Constructions

Ronan Ménard, Virgile Baron

www.akentrepot.fr

Coproduction

ak entrepôt ; La Coopérative de production de ANCRE ; La Maison du Théâtre, Brest (29) ; Le Centre d'Animation de la Cité, Lausanne (Suisse) ; Le Trio...S, Inzinzac-Lochrist (56) ; Itinéraires Bis (22) ; La Garance, Scène nationale de Cavayillon (84)

Soutiens / pré-achats

L'ADAMI ; Le Fonds SACD Musique de Scène ; L'illico, Rennes (35) ; Théâtre La Paillette, Rennes (35) ; Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée, Quimper (29) ; Centre culturel La Passerelle, Rixheim (68) ; Centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy (54) ; Centre culturel Quai des Rêves, Lamballe (22) ; Théâtre du Pays de Morlaix (29) ; Centre culturel Mosaïque, Collinée (22) ; Théâtre Dunois, Paris (75) ; Communauté de communes du Pays de Moncontour

Domaine

Théâtre

Tout public à partir de 7 ans

Durée 1h

Calendrier

- Jeu. 5 novembre / Collinée

Centre Culturel Mosaïque

Infos-résas : 02 96 31 47 69

- Vend. 29 avril à 20h30 / Lamballe

Quai des rêves. Tarifs : de 6 € à 11,50 €

Infos-résas : 02 96 50 94 80

Partenaires

C.C. Mosaïque de Collinée

Com. Com. du Pays de Moncontour

Quai des rêves à Lamballe

Itinéraires Bis

MURMURES AU FOND DES BOIS

“SE CACHER EST UN VÉRITABLE PLAISIR, NE PAS ÊTRE RETROUVÉ UNE CATASTROPHE”

WINNICOTT, PREMIER PÉDOPSYCHIATRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Cinq enfants, pré-adolescents, décident de passer la nuit en forêt. Au détour d'une partie de cache-cache, lorsque disparaît l'un d'entre eux, une invitée surprise se dévoile : la peur, avec qui il faudra aussi jouer ! Chacun doit alors faire face à ses contradictions, ses désirs et ses questions.

Murmures au fond des bois est le prolongement d'une première pièce écrite en 2014 : *A l'ombre de nos peurs*. Ces deux textes sont nés du désir d'interroger la peur ; cette émotion complexe qui, dans un même mouvement, nous paralyse et participe à notre construction. Ce qui intéresse Laurance Henry, auteur et metteur en scène de la compagnie, c'est bien la capacité de l'être humain à dépasser, avec toute l'énergie et l'imaginaire dont il est capable, ses peurs et le regard qu'il porte ensuite sur lui-même.

Cette proposition aborde le sujet de la mort, concrètement mais sans faire peur. Nos sociétés contemporaines nous éloignent de ce sujet et l'évoquer avec des enfants reste tabou. Pour la compagnie, le théâtre est aussi le lieu où se posent et se déposent les maux, les idées, la pensée.

Le projet et les enjeux

Aborder des sujets tabous, comme la peur ou la mort, à travers des sensibilisations et rencontres préalables à la diffusion du spectacle. Le spectacle, programmé à Collinée dans le cadre d'un projet de territoire qui concerne les élèves d'établissements scolaires de Moncontour et de Collinée et l'EHPAD de Moncontour, puis à Lamballe, donnera lieu à des ateliers de pratiques artistiques réalisés par la compagnie sur ces territoires durant l'année scolaire 2015-2016.



Artistes

Les productions **Nid de Coucou**

Raphaëlle Garnier

Chant, trompette, tambour, manipulation

Jean-Marc Le Coq

Accordéon, piano

Claudius Dupont

Contrebasse, piano

Stéphanie Duvivier

Violon, guitare électrique, trombone

Lumières

Laurent Poulain

Son

Samuel Collet

Textes, écriture du spectacle, dessins

Raphaëlle Garnier

Musiques, regard sur l'écriture

Jean-Marc Le Coq

Mise en scène

Nid de Coucou / Véronique Durupt

Scénographie

Guillaume Roudot

Direction artistique des animations

Raphaëlle Garnier / Néry Catineau

Mise en animation des dessins

Diego Zamora

Costumes

Nid de Coucou, Cécile Pelletier,

Ronan Ménard

www.niddecoucou.com

Production : Nid de Coucou

Coproduction : OMC / Loudéac,

Le Trio...s / Inzinzac-Lochrist,

Pôle Sud / Chartres de Bretagne,

Itinéraires Bis

Soutiens et Résidences :

Com. Com du Pays de Moncontour,

Horizon à Plédran, C.C. Mosaïque

à Collinée, Bleu Pluriel à Trégueux.

Nid de Coucou est soutenu

par le Conseil départemental

des Côtes d'Armor et le Conseil

régional de Bretagne.

Domaines

Musique / Marionnettes / Dessin animé

Tout public à partir de 7 ans 50 min

Établissement scolaire concerné

Collège Victor Vasarely de Collinée

Calendrier

> Vendredi 5 février à 20h30

Centre Culturel Mosaïque / Collinée.

Tarifs : de 3 € à 14 €

Infos-résas : 02 96 31 47 69

NEIGE ET VERGLAS

L'ÉPOPÉE DE CALIMITY JANE

Après avoir ramassé les feuilles de l'automne dans *Marrons et châtaignes*, butiné les fleurs du printemps avec *Abeilles et Bourdons*, **Nid de Coucou** s'attaque aux frimas de l'hiver dans ce nouvel opus musical autant que théâtral.

On y trouvera de la neige bien sûr, mais elle aura le goût hostile des steppes du Far-West, un monsieur à grosse barbe et manteau rouge mais plutôt du genre à traîner au comptoir et quelques loups mystérieux en smoking noir...

On y entendra les riffs acérés d'une guitare électrique autant que les volutes vocales d'une chanteuse, les notes égrenées d'un accordéon autant que les sanglots longs des violons.

Entre rock et swing, vivez, à dos de cheval, l'épopée de Calimity Jane, squelette au cœur pur à la recherche de sa fille perdue et laissez-vous emmener vers les premières stalactites de dessins animés, les flocons d'écritures, les glissades poétiques, les boules de neiges musicales, et les frozen-marionnettes... Bref, bienvenue en hiver !!!

Musiques et chansons interprétées en direct, marionnettes un peu déjantées, dessin animé et projections sont les matériaux de base de cette proposition artistique. A la manière d'un cabaret, le spectacle est un terrain de jeu où le plaisir et l'humour prennent toute leur place, même si de grandes réflexions sont approchées.

Le projet et les enjeux

Depuis seize ans, Raphaëlle Garnier intervient auprès des écoles et des IME. Son travail est axé sur le développement de l'imaginaire, par l'invention et l'enregistrement de récits. Ces projets multi-facettes nourrissent l'élève autant que l'artiste et tissent les liens fondamentaux nécessaires à l'élaboration de projets créatifs et collectifs. Jean-Marc Le Coq s'associe à cette démarche autour de Neige et Verglas.

Ateliers au collège Vasarely à Collinée en lien avec la création.

Ce projet vise à amener des élèves du collège à créer un conte original, qui sera mis en musique et adapté à la scène. Rendez-vous vendredi 27 mai en soirée à Mosaïque pour le découvrir...



Artistes

KBA#5

Youenn Lange
Janlug er Mouel
Chant

Pauline Willerval
Gadulka

David Severac
Vielle à roue

Floriane Le Pottier
Youenn Rohaut
Pierre Droual
Thomas Felder
Violon

Sylvain Didou
Contrebasse

Goulven Kervizic
Alexis Bocher
Violoncelle

Thomas Lippens
Percussions

Direction artistique
Erik Marchand

Conseillers

Hélène Labarrière
Jacky Molard

www.innacor.com
facebook.com/innacor

Soutiens et résidences artistiques

Une création DROM / La Grande Boutique centre de création avec le soutien du CNV, Itinéraires Bis, Conseil départemental du Finistère. Une production INNACOR avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

Domaine
Musique

Tout public

Structures concernées

Abbaye de Beauport à Paimpol
La Sirène – Centre culturel de Paimpol Goëlo
Ville de Paimpol
Ecole de musique Paimpol-Goëlo

Calendrier

Concert *Kreiz Breizh Akademi 5^e round*
Samedi 30 avril à 20h30
Salle aux Ducs de l'Abbaye de Beauport - Paimpol

KREIZ BREIZH AKADEMI 5^E ROUND

UN ORCHESTRE À CORDES PAS COMME LES AUTRES

Mêlant une instrumentation atypique et une démarche allant vers les musiques improvisées, les douze musiciens de KBA#5 créent un genre inédit, brouillant les pistes géographiques et temporelles, du Moyen-Orient au Kreiz Breizh.

Créé en 2003, Kreiz Breizh Akademi (KBA) est un programme de formation professionnelle musicale dirigée Erik Marchand. Il s'appuie sur la transmission des règles d'interprétation de la musique modale à partir d'un répertoire majoritairement issu des musiques populaires bretonnes.

Ce cinquième collectif a travaillé les mélodies du chant populaire de Basse-Bretagne ainsi que les formes rythmiques propres à ce répertoire. Ils ont également étudié certaines théories savantes orientales (maqam de Syrie notamment).

Kreiz Breizh Akademi#5 rapproche l'esthétique des ensembles à cordes moyen-orientaux au répertoire vocal de Basse-Bretagne tel qu'il évolue depuis plus d'un siècle. En résulte, une discussion passionnée entre virtuoses des cordes, un voyage musical autour des thèmes propres aux chansons populaires du Kreiz Breizh.

Le projet

KBA#6, consacré aux musiques électroniques, sera en résidence à l'Abbaye de Beauport la semaine du 25 au 29 avril 2016. L'occasion de rencontrer et sensibiliser des élèves de l'école de musique Paimpol-Goëlo. Une projection documentaire sur KBA#5 sera également prévue sur cette semaine qui se clôturera le samedi 30 avril par le concert de Kreiz Breizh Akademi 5^e round à l'abbaye.

Les enjeux

Sensibiliser les jeunes et le public à la vivacité de la création contemporaine bretonne, aux musiques modales et à la grande capacité d'évolution des musiques traditionnelles et du monde.



Artistes

Compagnie Tro Heol

Adaptation, mise en scène
et scénographie

Martial Anton

Daniel C. Funes

Avec

Olivier Bordaçarre, Daniel C. Funes,
Alexandra Mélis

Création marionnettes et accessoires
Daniel C. Funes

Construction décor
Michel Fagon

Création lumière

Martial Anton, Thomas Civel

Régies

Thomas Civel, Martial Anton

Assistants accessoires

Stéphanie Grosjean

Thomas Civel

Confection costumes

Armelle Colleau

www.tro-heol.fr

Production : Tro Heol

Coproduction : Le Strapontin
à Pont-Scorff, La Coopérative
de production ANCRE, association
des professionnels du spectacle
vivant jeune public en Bretagne,
La Maison du Théâtre à Brest,
L'Arthémuse, Centre culturel de Briec.

Partenaires : La Ferme de Bel Ebat
à Guyancourt et La Paillette à Rennes
(accueils en résidence), Très Tôt
Théâtre à Quimper, Le Centre
culturel Athena à Auray.

Domaines

Théâtre / Marionnettes

A partir de 10 ans

Durée 1h30

Structures et établissements
concernés : collèges et lycées

Calendrier

Ven. 3 juin à 14h (scolaire) et 21h
(tout public). Centre Culturel
de la Ville Robert - Pordic dans
le cadre du Festival Marionnet'lc
en partenariat avec Itinéraires Bis.
Infos-résas : 02 96 79 12 96

JE N'AI PAS PEUR

PARCOURS INITIATIQUE

Michele, un jeune garçon, découvre près de son village un enfant séquestré, victime d'un enlèvement mafieux. Au rythme soutenu et haletant des marionnettes, nous suivons cette aventure qui nous questionne avec candeur et sensibilité sur le fondement et la portée de nos actes.

A partir d'un roman de Niccolò Ammaniti, drôle, cruel et passionnant, la compagnie Tro Heol a adapté le récit poignant de Michele, jeune héros devenu adulte et narrateur. Sous le soleil poignant du Sud de l'Italie de l'été 1978, il nous plonge dans une histoire aux multiples rebondissements où se mêlent de nombreux personnages aux forts caractères et aux sentiments contrastés.

Cette histoire se concentre sur le milieu de l'enfance, ce passage insaisissable pendant lequel on commence peu à peu à abandonner l'insouciance pour entrer progressivement dans les préoccupations propres à un âge plus mûr, avec la certitude que nous avons un rôle à jouer dans les événements qui nous entourent. Ce parcours initiatique, ce passage d'autres frontières est le terrain que la compagnie Tro Heol explore et questionne.

La manipulation ingénieuse et les jeux de scène à la manière du cinéma permettent d'alterner les moments d'humour, de tension dramatique et de suspens.

Le projet et les enjeux

Le spectacle ouvre de nombreuses pistes de réflexions et thématiques à aborder avant et après le spectacle (la conscience, le courage, le pardon, la rédemption, l'humanité, les premiers choix de notre existence, la notion de responsabilité...). Il permet également de se rendre compte de l'immense liberté et richesse que permet l'utilisation de la marionnette, pour sa grande force expressive qui tend à repousser les limites de ce qui est montrable/montable sur un plateau de théâtre : elle est l'objet de tous les possibles. Pour ce spectacle, une sensibilisation en amont pour les classes est indispensable, à construire avec les enseignants. On peut également prolonger le spectacle avec le livre *Je n'ai pas peur* de Niccolò Ammaniti.



ATELIERS DE PRATIQUE ET PARCOURS ARTISTIQUES

—
VOIR EST UNE CHOSE, FAIRE EN EST UNE AUTRE.

LA PRATIQUE ARTISTIQUE EST UN PONT INDISPENSABLE ENTRE LES ŒUVRES, LES ARTISTES ET LES JEUNES. DANS LA SAISON PAS SAGES, ELLE S'EFFECTUE CONCRÈTEMENT SOUS LA FORME D'ATELIERS FAVORISANT L'APPRENTISSAGE ET L'EXPRESSION ARTISTIQUE, NOURRIS, LE PLUS SOUVENT POSSIBLE, D'UN PARCOURS QUI PERMET CONJOINTEMENT LA DÉCOUVERTE D'UNE ŒUVRE EN LIEN AVEC L'ATELIER OU L'ARTISTE QUI LE CONDUIT. EN FONCTION DES OBJECTIFS FIXÉS, LES ATELIERS PEUVENT ÊTRE DES TEMPS DE SENSIBILISATION ET DE DÉCOUVERTE D'UN ART OU UNE PRATIQUE PLUS INTENSE DONNANT LIEU À DES RESTITUTIONS PUBLIQUES, DEVENANT ALORS DE VÉRITABLES AVENTURES ARTISTIQUES COLLECTIVES POUR LES JEUNES.



Artistes

Association W / Jean-Baptiste André
(voir p.19)

Théâtre du Phare
Olivier Letellier
(voir p. 20-21)

Théâtre du Rivage
Pascale Daniel-Lacombe
(voir p.12)

Sergi López – Jorge Picó
(voir p.26-27)

Compagnie Carnets de Voyages
Guylaine Kasza

Initialement formée au Conservatoire National des arts du récit, **Guylaine Kasza** développe le goût de l'adaptation des grands textes fondateurs et de la question de la contemporanéité du conte populaire. Au théâtre, elle reçoit l'enseignement de Sotigui Kouyaté, comédien de Peter Brook qui lui indique la voie conduisant à l'aède à l'acteur. À la recherche une nouvelle manière d'engager son corps, Guylaine Kasza suit également l'enseignement de maîtres du monde entier à l'Ecole Internationale de l'Acteur (ARTA – Cartoucherie de Vincennes), pour s'ouvrir à de nouvelles perspectives.

www.carnets-de-voyages.org

Domaine
Théâtre

Établissement scolaire concerné
Lycée d'Enseignement Général et Technique Agricole de Caulnes

Seconde Professionnelle Agricole
Seconde Professionnelle Services
aux Personnes et aux Territoires
option pratiques sociales
et culturelles

Calendrier

De novembre 2015 à avril 2016

Partenaires

Conseil régional de Bretagne
(projet Karta)
DRAC de Bretagne
Alesa
Itinéraires Bis

UNE SAISON CULTURELLE AUTOUR DE L'ENGAGEMENT

LYCÉE AGRICOLE DE CAULNES

À chacun sa saison Pas Sages ! Depuis trois années, le lycée de Caulnes et Itinéraires Bis mettent en œuvre des actions de création et d'éducation artistique. Cette saison prendra forme autour d'un parcours d'œuvres théâtrales sur la figure de l'engagement qui comprendra :

- la découverte de quatre œuvres théâtrales et la mise en place d'une école du spectateur :

Millefeuille - Association W

Maintenant que je sais - Théâtre du Phare

Le jeu de l'amour et du hasard - Théâtre du Rivage

30/40 Livingstone - Sergi Lopez et Jorge Pico

- une sensibilisation et un questionnement autour des thématiques de l'engagement.

- des ateliers de pratique autour du projet de l'artiste Guylaine Kasza – C^{ie} Carnets de Voyages intitulé "la figure de l'engagement de la jeunesse".

Le projet

La mise en place d'une saison culturelle Pas Sages au lycée de Caulnes répond aux objectifs suivants :

- > Mettre les sens en éveil, pour faire raisonner la connaissance avec l'émotion.
- > Entreprendre, "entr'apprendre". Faire le pari d'une jeunesse créative, qui se saisit de tout son être, de son devenir, qui se révèle différente de ce qu'on imaginait.
- > Engager une conversation durable entre des artistes, des professeurs, des éducateurs, des apprenants, des adolescents, dans la durée, faire avec, faire œuvre ensemble.

Les enjeux

- > ouverture des jeunes aux différentes esthétiques du théâtre et faire partager des aventures humaines et artistiques.
- > faire vivre la démocratie participative au lycée et participer à la formation de citoyens ouverts, impliqués, engagés dans les espaces de vies individuels et collectifs.
- > faire partager un processus de création aux jeunes à travers la rencontre avec une artiste et développer leur imaginaire, leur autonomie, leur pensée critique et esthétique.
- > inscrire le parcours dans la durée d'une année scolaire pour prendre en compte la progression des représentations des jeunes dans le temps.



Artistes

La direction et les arrangements sont assurés par **Jean-Mathias Petri**, professeur au CRD de Saint-Brieuc (Département jazz & Musiques Actuelles) et artiste. Avec sa palette de couleurs flûtistiques, de l'Octobasse au Piccolo, il poursuit des collaborations avec les compositeurs Lydia Domancich et Eric Vøgelin (musique contemporaine), Jacques Pellen ou Gaby Kerdoncuff (trad), Al K Traxx (Rap), avec le conteur Loïc Pujol et le danseur Wayne Barbaste.

Domaine

Musiques actuelles

Structures concernées

écoles de musiques du département

Public musiciens amateurs

Calendrier

- De septembre 2015 à mai 2016 : répétitions, résidences, enregistrement.

- Concerts :

- > Dimanche 15 novembre à 17h au Palais des Congrès / Perros-Guirec
- > Vendredi 4 mars à 20h30 au Labo / Dinan
- > Jeudi 24 mars à 20h30 à La Citrouille / Saint-Brieuc
- > Mardi 21 juin dans le cadre de la Fête de la Musique / Saint-Brieuc + dans le cadre de Pas Sages, Le Festival.

Partenaires

La Citrouille - SMAC de Saint-Brieuc, Conservatoire de Musique à Rayonnement Départemental - Ville de Saint-Brieuc, École de Musique du Trégor, Le Labo - Espace musiques actuelles du Kiosque à Dinan, Conseil départemental des Côtes d'Armor, Itinéraires Bis

Le projet

L'activité de l'orchestre se répartit en deux temps cette saison :

- > Jusqu'à décembre : poursuite du travail engagé avec la première "promotion", répétitions et concert avec l'ensemble.
- > À partir de janvier : accueil de nouveaux membres, renouvellement du répertoire, résidences de répétitions, enregistrement et concerts.

LAB'ORCHESTRA

ENSEMBLE MUSICAL DÉPARTEMENTAL

Orchestre amateur dirigé par Jean-Mathias Petri, le Lab'Orchestra fonctionne comme un laboratoire, lieu de création et d'apprentissage ouvert aux différents courants musicaux, et avec une instrumentation modulable.

L'idée d'un Lab'Orchestra, ensemble permanent, réunissant des élèves de plusieurs structures du département des Côtes d'Armor, autour de la pratique des musiques actuelles et contemporaines, est apparue l'année dernière, à la lumière de l'expérience acquise par le département Jazz & Musiques Actuelles du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Brieuc.

Lab'Orchestra accueille des élèves des écoles de musique du département des Côtes d'Armor, et, selon le type de projet, des élèves de structures associatives et des musiciens amateurs de bon niveau. Il s'inscrit en complémentarité avec les dispositifs pédagogiques développés par les structures d'enseignement des Côtes d'Armor.

Les projets du Lab'Orchestra se situent au carrefour de diverses esthétiques actuelles : grandes figures du jazz moderne et du rock, musique répétitive, hip-hop et reggae, musiques d'influences traditionnelles, chanson française, musiques de films et compositions originales de l'orchestre.

Les enjeux

- > faire partager une aventure humaine et artistique, sensibiliser à l'univers des musiques actuelles et du jazz.
- > faire vivre un processus de création aux jeunes en se réappropriant des thèmes et œuvres afin de créer le répertoire de l'ensemble.
- > découvrir au fil des séances, l'oralité, le travail du rythme sous de multiples formes, le jeu improvisé, notamment via le soundpainting, et l'analyse et la culture des styles
- > créer une dynamique collective et inter-disciplinaires en mettant en avant la notion de compagnonnage, les musiciens plus à l'aise venant guider ou épauler les plus jeunes.
- > amener le collectif à des temps de diffusions dans des conditions professionnelles.



LE MONDE EN MUSIQUES ET LES MUSIQUES DU MONDE

OUVRIR SUR D'AUTRES HORIZONS

Il y a trois ans, le projet CHE*RIF*13 avait réuni deux établissements scolaires de Saint-Brieuc. Cette aventure, riche et dense, a donné l'envie à une équipe d'enseignants et de personnels de construire sur l'année une saison culturelle permettant aux élèves d'aller à la rencontre de musiciens de différents horizons.

Tout au long de l'année, les élèves de trois établissements scolaires briochins auront la chance de rencontrer et voir sur scène des artistes français et internationaux proposant une grande diversité d'approches des musiques du monde :

WILL DAILEY (Boston)

Will Dailey est un musicien indépendant. Son style est empreint de riches sonorités vintage, mêlant des mélodies accrocheuses à une approche folk-rock et indie. Il est engagé dans un grand nombre d'actions caritatives et philanthropiques, notamment en soutien aux familles de fermiers qui pratiquent une agriculture durable.

'N DIAZ (Bretagne)

Un orchestre de musique de base pour une musique pas basique. Une formule simple et une assise solide. Et le lieu musical où se croisent la mélodie, l'harmonie et le rythme... trois fondamentaux musicaux. Avec la danse en rond pour fondation, India et Jazz comme horizon, 'N Diaz continue le chemin d'une tradition transcendée, d'une musique en transition.

MUYAYO RIF (Barcelone)

Muyayo Rif est né en 2000 à Barcelone. Nourri de rythmes urbains comme le punk, le ska, le reggae et le rock latino, le groupe a trouvé un son qui lui est propre et le distille lors de concerts bouillants et percutants. L'esprit festif et optimiste qui caractérise la bande ne l'empêche pas de porter un regard lucide et critique sur notre société.

Le projet

> Rencontre et concert avec Will Dailey

Rencontres avec les classes d'anglais de première et terminale du lycée Rabelais, ainsi que deux classes de troisième du collège Racine. Répertoire de l'artiste, découverte de son univers, influences musicales, engagement comme artiste indépendant... Concert au collège Racine.

> Résidence de création de 'N Diaz

Le groupe, accueilli au lycée Rabelais, proposera une série de rencontres avec les élèves autour de la démarche artistique de ses musiciens, issus de la tradition bretonne mais en perpétuelle redécouverte de leur répertoire et de leurs instruments grâce à leurs voyages, leurs découvertes et leur ouverture sur les musiques du monde entier.

> Ateliers et rencontres avec Muyayo Rif

Résidence et ateliers au lycée Renan, rencontres au lycée Rabelais. Musique et engagement des artistes, questions sociales qui parcourent leurs textes sur Barcelone, l'identité catalane et les difficultés de la population. Avec les classes d'espagnol, d'histoire géo, littérature et société, et ACPER (dispositif accompagnement personnalisé). Déjeuners musicaux. Café géographique sur "Le monde en musiques et les musiques du monde". Concert à Bleu Pluriel à Trégueux.

Les enjeux

- > ouverture, réflexion sur le monde et échanges linguistiques.
- > découverte de l'univers et du travail des artistes.
- > insertion d'un nouveau cadre de réflexion et de pratiques dans la démarche pédagogique grâce aux artistes.

Artistes

WILL DAILEY

Will Dailey
Guitare / chant

Dave Brophy
Batterie

www.willdailey.com

'N DIAZ

Youenn Le Cam
Trompette/chant

Timothée Le Bour
Saxophones

Yann Le Corre
Accordéon

Jérôme Kerihuel
Tablas/percussions

www.yannlecorre.com

MUYAYO RIF

Alex Medina (Patxi)
Chant

Inaki Rodriguez
Batterie

Carles Gutierrez
Guitare

Javier Zurita
Basse

Lucas PEIRE
Claviers

Luis Carrizo (Sito)
Saxo alto

Andrès Tosti
Trompettes

Edgar Gomez
Trombone

www.muyayorif.org

Domaine

Musique

Établissements scolaires concernés

Lycée Rabelais à Saint-Brieuc
Lycée Renan à Saint-Brieuc
Collège Racine à Saint-Brieuc

Calendrier

- Lundi 16 novembre 2015 : rencontres avec Will Dailey. Concert au collège Racine à 18h.
- Du 21 au 25 mars 2016 : résidence de 'N Diaz au lycée Rabelais (date de concert à définir dans le cadre de Pas Sages, Le Festival).
- Du 19 au 22 avril : ateliers et rencontres avec Muyayo Rif.
- 22 avril : concert Muyayo Rif à Bleu Pluriel à Trégueux.

Partenaires

Conseil régional de Bretagne (dispositif Karta)
Ville de Trégueux
Saint-Brieuc Agglomération
Itinéraires Bis



Artistes

Théâtre du Totem

Christophe Duffay joue sous la direction de H. Lenoir dans *La Cantatrice Chauve* de Ionesco, *Le Baiser de la veuve* d'Horowitz, et *Le Roi se meurt* dirigé par Jack Percher. En 2006, il est nommé directeur Artistique du Théâtre du Totem à Saint Brieuc, et signe la mise en scène des derniers spectacles de la compagnie : *L'Épreuve* de Marivaux, *Portrait de Famille* de Denise Bonal et *Le Joueur* de Goldoni.

Dernièrement, il est l'interprète de *Hommes de Boue*, spectacle écrit et mis en scène par Zouliha Magri, en hommage aux combattants de 14-18.

Zouliha Magri s'est formée au Théâtre Universitaire de Nantes où elle passe une Licence de Lettres Modernes. Elle intègre la classe de chant lyrique au Conservatoire National de Région de Nantes pendant quatre ans et s'intéresse au travail de la voix et de la polyphonie. Elle pratique le jazz et crée des spectacles chantés et joués. Elle intègre le **Théâtre du Totem en 2000** avec le spectacle *Maîtres et Valets* et crée avec Hubert Lenoir *Écris-moi*. Elle joue dans les créations de la compagnie : *Le roi se meurt*, *le Baiser de la veuve*, *L'Épreuve*, *Portrait de famille*, *Le joueur*.

Domaine

Théâtre

Établissement scolaire concerné

Lycée Henri Avril de Lamballe

25 élèves d'une classe de **Première L**

Calendrier

De novembre 2015 à mars 2016

Partenaires

Itinéraires Buis

SPIP 22

MJC du Plateau à Saint-Brieuc

Lycée Henri Avril

Quai des rêves à Lamballe

Ministère de la culture

et de la communication -

appel à projets national

"L'action culturelle au service

de la maîtrise du français"

DIALOGUE À TRAVERS LES MURS

ATELIER THÉÂTRE ET RENCONTRE CROISÉE

Qu'est-ce que l'enfermement ? Accompagnés par le Théâtre du Totem, des élèves du lycée Henri Avril de Lamballe vont s'emparer de ce thème pour écrire une pièce intégrant, comme élément principal, une correspondance qu'ils auront entretenue avec des détenus de la maison d'arrêt de Saint-Brieuc.

S'appuyant sur des textes et extraits de films étudiés en cours de français, des élèves de première L questionneront cette saison, la notion d'enfermement. L'enfermement carcéral, psychologique, psychiatrique, idéologique, religieux, social, familial, scolaire, mais aussi son corollaire, la liberté. Ce travail de recherche sera complété par une correspondance établie entre les élèves et les détenus de la maison d'arrêt de Saint-Brieuc. L'ensemble donnera lieu à une sélection d'extraits d'œuvres variées (théâtre, roman, lettres, poésie, article, autobiographie...) et d'écrits qui serviront de trame, de support d'écriture à la pièce. Le texte du spectacle mêlera la voix des écrivains à celles des élèves et détenus, exprimant différents aspects et visions de l'enfermement.

Le projet

> Ateliers théâtre au lycée et à la maison d'arrêt

Le Théâtre du Totem fera le lien entre lycéens et détenus et conduira des ateliers au lycée (50h entre novembre et mars) et à la maison d'arrêt (30h entre novembre et décembre). La compagnie sera le maître d'œuvre du projet artistique.

> Restitution

Un extrait de la forme théâtrale issue de ce projet sera présentée au Quai des rêves à Lamballe dans le cadre de Pas Sages, Le Festival.

Les enjeux

- > permettre aux adolescents de vivre une pratique artistique sensible avec des artistes, de vivre le processus de création d'une œuvre en développant la cohésion du groupe, l'écoute de soi et des autres.
- > faire partager un processus de création aux jeunes à travers la rencontre avec un artiste et développer leur imaginaire, leur autonomie, leur pensée critique et esthétique.
- > stimuler chez les élèves un questionnement autour de la thématique de l'enfermement en confrontant la réalité du monde carcéral aux représentations véhiculées par la littérature ou le cinéma.



Artiste

Sébastien Vonier

Né en Bretagne, formé à l'école des Beaux-Arts de Rennes. Il vit à Bordeaux et enseigne à l'École supérieure d'art de Bordeaux.

<http://dda-aquitaine.org/fr/sebastien-vonier>

Domaine

Arts plastiques

Établissements scolaires concernés

Collège Eugène Le Guillevic,
Plœuc-sur-Lié

2 classes de cycle 3 des écoles primaires du secteur du collège de Plœuc-sur-Lié

Calendrier prévisionnel

- Janvier et février 2016 :

formation des enseignants

- Février et avril 2016 :

ateliers en classes et exposition à la galerie d'art à vocation pédagogique

Partenaires

DSDEN 22 - Musée Itinérant,
Conseil départemental des Côtes d'Armor,
Médiathèque de Plœuc-sur-Lié (sous réserve)
Itinéraires Bis

LE MUSÉE ITINÉRANT

SÉBASTIEN VONIER

Pour la deuxième année, Pas Sages, La Saison développe un projet artistique en écho avec une œuvre issue de la collection du Musée Itinérant, fond d'œuvres appartenant à la direction des services départementaux de l'éducation nationale en Côtes d'Armor.

Le Musée Itinérant fera une halte dans la circonscription d'inspection de Loudéac, plus particulièrement dans le secteur du collège de Plœuc-sur-Lié. Sébastien Vonier, artiste associé au projet, invitera des élèves du premier et du second degré, à partager sa démarche artistique. L'artiste sera accueilli à la galerie d'art à vocation pédagogique du collège Eugène Le Guillevic de Plœuc-sur-Lié.

Sébastien Vonier crée des transpositions, des télescopages entre des expériences vécues et la réalisation de sculptures. Les œuvres qu'il réalise sont pour la plupart des jeux d'opposition entre des sources poétiques, naturelles ou urbaines et leur traduction abstraite, structurée voire géométrique. Il convoque, rapproche et articule, la sphère privée et la sphère publique, le sol et le mur, le fonctionnel et l'indéterminé, l'exigence conceptuelle de l'art et le design de l'objet manufacturé. Ses œuvres s'inscrivent dans l'espace. Elles en permettent l'expérimentation et induisent des implications fictionnelles en entretenant une étroite relation au corps et à l'échelle humaine.

Le projet

Mis en place à partir de janvier 2016, le projet a pour objectif :

> Former des enseignants : animation pédagogique avec le Musée itinérant et rencontre avec l'artiste.

> Organiser des ateliers avec trois classes.

> Proposer une exposition à la galerie d'art à vocation pédagogique du collège Eugène Le Guillevic.

Les enjeux

Pour les élèves et leurs professeurs

> être témoin d'une démarche plastique

> découvrir le processus de création d'un plasticien



Artistes

Compagnie 29x27

Chorégraphe et interprète, formé au CNDC d'Angers et auprès du Ballet Atlantique – Régine Chopinot, **Matthias Groos** fonde la compagnie 29x27 avec la scénographe Gaëlle Bouilly en 2005.

www.29x27.com

Artistes associés

Lucile Ségala / C^{ie} Ambitus
compagnie-ambitus.blogspot.com

Annaïg Leroy

Musicienne intervenante en milieu scolaire

Emilie Dhumerule / C^{ie} Légendanse
www.legendanse.fr

Franck Guiblin / C^{ie} Arenthan
www.arenthan.fr

Domaines

Danse / Image (photo, vidéo)

Établissements scolaires concernés

Secteur de Lamballe : Jugon-les-lacs, Trégomar, La Bouillie, S^t-Glen
Secteur de Collinée : Langourla, Le Gouray, Saint-Gilles du Mené, Plessala, Collinée / Secteur de Dinan sud : Plouasne, Léhon, S^t-Juvat, Le Hinglé, Bobital / Secteur de Loudéac : Uzel, Langast, Hémonstoir, Loudéac

Classes de cycles 3 (CM1, CM2) et classe de 6^{ème} SEGPA

Calendrier

- Octobre 2015, janvier et février 2016 : animations pédagogiques
- De novembre à avril 2016 : 3 modules de danse

Rencontres sur scène

- Mardi 26 avril / Espace Dériole à Plouasne
- Mardi 3 mai / Centre Culturel Mosaïque à Collinée
- Jeudi 26 mai / Quai des rêves à Lamballe
- Jeudi 2 juin / Palais des Congrès et de la Culture à Loudéac

Partenaires

DSDEN 22 - Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, Le Kiosque - Dinan Communauté, L'EMD du Penthièvre, Villes de Lamballe, Collinée, Loudéac, Plouasne, Amicales laïques et/ou communes des écoles, Itinéraires Bis.

PETITES CARTES POSTALES #2 CHORÉGRAPHIQUES

DANSE À L'ÉCOLE - CÔTES D'ARMOR

500 élèves de premier degré et de collège des secteurs de Lamballe, Collinée, Dinan et Loudéac vont participer à un projet artistique autour de "correspondances chorégraphiques" mené par le chorégraphe Matthias Groos (C^{ie} 29x27) et quatre artistes et intervenants.

Familiariser des élèves et leurs professeurs aux arts du geste, aux nouvelles technologies liées à l'image et leur faire rencontrer des artistes et leurs œuvres, tel est le projet d'un collectif d'une trentaine d'acteurs issus de l'éducation, de la culture, de la danse contemporaine et des territoires. Initié en 2014, il a cette année pour thèmes la relation danse-musique et la musicalité du mouvement.

Le projet

- > Former des enseignants avec pour objectif de faire entrer la danse en classe et de partager cette expérience sur internet.
- > Réaliser et partager trois "cartes postales dansées" (une carte de présentation, une carte "défi artistique" en lien avec les arts visuels et l'histoire des arts et une carte "signature", trace de danse).
- > Organiser des travaux chorégraphiques avec chaque classe et un artiste associé. Programmer des restitutions sur la scène de quatre lieux culturels. Exposer les travaux des élèves (carnets de danse, poésie, vidéo, arts visuels) dans les lieux de diffusion.
- > Proposer une carte blanche au chorégraphe Matthias Groos pour créer un impromptu, un moment dansé avec les artistes associés au projet. Diffusion lors des quatre rencontres sur scène, en première partie des cartes postales dansées.
- > Organiser des sorties pour assister à des spectacles chorégraphiques sur le temps scolaire.

Les enjeux

- > impulser une dynamique de territoire autour d'une création chorégraphique, en fédérant des acteurs éducatifs, culturels et des collectivités autour d'un projet artistique partagé.
- > développer une sensibilité artistique et l'ouverture au monde chez les élèves, favoriser la rencontre avec des artistes.
- > former les enseignants à la création chorégraphique, susciter le désir de mettre en œuvre des parcours artistiques sur des territoires.
- > développer la transversalité dans les apprentissages.
- > créer du lien inter-dégrés.



Artistes

Compagnie 29x27

Chorégraphe et interprète, formé au CNCDC d'Angers et auprès du Ballet Atlantique – Régine Chopinot, **Matthias Groos** fonde la compagnie 29x27 avec la scénographe **Gaëlle Bouilly** en 2005. Scénographe, formée à l'école d'architecture de Rennes et danseuse interprète, Gaëlle tisse un parallèle entre chorégraphie et architecture. Elle prend la direction artistique de la C^e 29x27.

www.29x27.com

Compagnie Difé Kako

Chorégraphe et interprète, née à Point-à-Pitre en Guadeloupe, formée à la danse traditionnelle, **Chantal Loïal** arrive en Métropole à l'âge de 8 ans. Elle nourrit son expérience de ses rencontres multiples autour de la danse africaine et contemporaine. Elle est interprète dans plusieurs compagnies dont la C^e Montalvo Hervieu, les Ballets C de la B. Elle crée la C^e Difé Kako en 1994 et a signé une dizaine de spectacles. Elle transmet également son savoir et sa passion avec dynamisme et enthousiasme, avec danseurs et musiciens de la compagnie (stages, conférences dansées, bal antillais...).

www.difekako.fr

Domaines

Danse / Écriture

Établissement scolaire concerné

Collège Lucie et Raymond Aubrac à Plouagat

Classe de 3^{ème}

Calendrier

- Janvier/Février : ateliers danse et écriture avec Matthias Groos
- Vendredi 5 février à 14h30 : déplacement de la classe au spectacle "Soyez vous-même, tous les autres sont déjà pris" au Centre Culturel de La Ville Robert à Pordic. Répétition des élèves sur le plateau le matin et restitution lors du spectacle tout public à 20h30.

Partenaires

Centre Culturel de La Ville Robert à Pordic - Mairie de Pordic Itinéraires Bis

SOYEZ VOUS-MÊME, TOUS LES AUTRES SONT DÉJÀ PRIS (O. WILDE)

IDENTITÉ ET CHORÉGRAPHIE

Un dialogue à la fois réel, imaginaire et symbolique, entre deux danseurs aux parcours très différents qui se sont trouvés au hasard d'une rencontre. Ils se cherchent et se questionnent sur l'altérité. Ce duo propose d'interroger des collégiens de Plouagat à propos de l'identité, de l'écriture jusqu'au mouvement.

La singularité de cette création est de mêler deux compagnies, l'une issue de la danse contemporaine en Métropole, l'autre issue de la musique et de la danse afro-antillaises. Le duo métissé s'est entouré d'une scénographe, d'une auteure metteuse en scène, d'un créateur sonore et d'un créateur lumière pour ce projet écrit en commun.

Graves et légers, Chantal Loïal et Matthias Groos s'invitent à danser, parler, chanter, éructer, babiller sur les mondes qui nous portent, qui nous habitent et qui, souvent nous séparent autant qu'ils nous relient. Une nécessité commune fait sens chez les deux artistes : danser n'est un événement artistique qu'à travers une aventure humaine partagée.

Le projet

Rencontre de Matthias Groos et Chantal Loïal avec une classe de 3^{ème} du collège Lucie et Raymond Aubrac de Plouagat.

> Mise en place d'un atelier autour de l'écriture, la voix et le mouvement. La première phase d'atelier comprendra la composition d'un texte très court par les élèves, sur le thème "Qui je suis ?". La deuxième phase s'articulera autour de la création d'une courte phrase dansée dans un espace de 1 m². Les deux modules s'imbriqueront dans un jeu de questions/réponses amenant à un univers poétique.

> Découverte du spectacle au Centre Culturel de la Ville Robert à Pordic. Restitution de l'atelier chorégraphique en amont de la séance tout public.

Les enjeux

> sensibiliser les élèves à l'écriture chorégraphique associant texte et parole.

> amener les jeunes à produire et à interpréter ensemble une composition.

> accompagner un projet de territoire.

DES PROJETS “À SUIVRE”

Le temps de vie d'un projet artistique (production, conception, exploitation) coïncide très rarement avec les contraintes calendaires des établissements scolaires. Aussi, très souvent, les actions culturelles accompagnant les créations artistiques s'échelonnent sur plusieurs années scolaires. Voici quelques uns des projets que nous continuons à suivre cette année.

Artiste

Krismenn

Chant, musique, langue bretonne

Établissement scolaire concerné

Collège Diwan à Plésidy

KRISMENN

Christophe Le Menn dit Krismenn sait mettre en valeur la musique de la langue bretonne par un chant résolument moderne et personnel. Depuis 2010, il se présente sur scène en solo dans un univers électro/hip-hop/blues. En parallèle, il crée un duo avec AleM, champion du monde de human beat-box, avec lequel il a écumé de nombreuses scènes (Vieilles Charrues, Bout du Monde...) et sorti un premier E.P.

Fin 2014, Krismenn s'est installé au collège Diwan à Plésidy pour se plonger dans l'écriture des textes qui figureront dans son tout premier album. Cette année scolaire sera l'occasion de poursuivre ce travail, ponctué de rencontres et d'ateliers avec les élèves du collège.

Artistes

C^o Les Charmilles

Théâtre

Établissements scolaires concernés

Collège Lucie et Raymond Aubrac à Plouagat, Collège Léquier à Plérin

Partenaires

Le Petit Écho de la Mode à Châtelaudren, Centre Culturel de la Ville Robert à Pordic

RAS D'EAU

Julia, reporter pour un journal français, est envoyée sur l'île de Lampedusa pour couvrir l'arrivée de clandestins. Elle y rencontre Wadji, travailleur immigré en France, à la recherche de son jeune frère disparu de Tunisie et dont la mère craint qu'il ne se soit embarqué clandestinement. Leurs quêtes respectives les feront se rencontrer et chercher ensemble. La diffusion de ce spectacle à Pordic et à Châtelaudren donnera lieu à des ateliers et sensibilisations avec des collégiens en amont des représentations. Itinéraires Bis, co-producteur du spectacle, accompagnera la mise en place de ce projet de médiation autour de thématiques sensibles et d'actualité.

Artiste

C^o Fiat Lux

Théâtre gestuel masqué

Établissements scolaires concernés

Collège Lucie et Raymond Aubrac à Plouagat, Lycée Fulgence Bienvenue à Loudéac

Partenaire

EHPAD de Plouagat

DIS-MOI

En 2014, Didier Guyon a rencontré les résidents d'une maison de retraite de Saint-Brieuc et a enregistré leurs confidences. De ce collectage est née une forme de théâtre gestuel masqué dont la première aura lieu le vendredi 11 mars à Loudéac. *Dis-moi* donne à entendre des moments bouleversants, pour nous mettre face à certains questionnements dits "existentiels" et faire résonner ces paroles d'anciens dans nos têtes et nos cœurs.

La saison dernière, le processus de création de ce spectacle avait donné lieu à d'importantes actions au lycée Marie-Balavenne à Saint-Brieuc. Nous profitons de la diffusion du spectacle dans les salles du département et dans le cadre de Pas Sages, Le Festival pour mener ateliers et sensibilisations autour de la matière et de la réflexion proposées par la forme artistique.

PROJETS EN CHANTIER

À l'heure où nous bouclons cette plaquette, quelques projets sont encore en cours de construction. Voici un aperçu de quelques-uns d'entre eux.



Artistes

Marynn Gallerne
Photographie

Établissement scolaire concerné
Collège Gustave Téry à Lamballe

MARYNN GALLERNE

Un nouvel établissement doit voir le jour en 2017 à la place du Collège Gustave Téry à Lamballe. Ce projet est prétexte pour la photographe Marynn Gallerne et les usagers du collège actuel à collecter des traces, de s'imprégner des espaces. La photographe proposera une "esquisse" de l'écriture photographique des lieux, de l'architecture et des usages du collège, au passé, au présent et au futur. En atelier, elle interrogera les élèves sur la mémoire des lieux et le regard qu'ils portent sur le collège, également témoignage de l'identité adolescente aujourd'hui.



Artiste

C^{ie} Volti Subito
Théâtre équestre

Structures concernées
Collège Roger Vercel à Dinan,
Centre équestre Saint-Valay de Taden

Partenaire
Saison Culturelle Intercommunale
de Dinan Communauté

TERRE, ANACHRONISME CIRCULAIRE C^{IE} VOLTI SUBITO

Dans un cercle de sciure, un cheval tout en rondeurs musculaires, une femme qui court, un homme qui danse... *Terre* est un essai poétique. Il s'agit d'une réflexion sur le Temps au sens large, une tentative d'approche de cet espace insaisissable. La diffusion de ce spectacle dans le cadre de Pas Sages, Le Festival à Taden sera l'occasion de mettre en place des ateliers et sensibilisations à la voltige équestre avec la classe Sport + du Collège Roger Vercel à Dinan.

**Artiste**

C^o Le Fil de Grand Réseau
Annie Ebrel (chant, musique)

Établissement scolaire concerné (sous réserve)

Collège J.L. Hamon de Plouha

Partenaire

Communauté de Communes de Lanvollon-Plouha

LE CHANT DES SOUPIRS / ANNIE EBREL

Le chant des soupirs nous raconte l'histoire banale et extraordinaire de cette fille de paysans bretons qui, en osmose totale avec ses racines, va permettre au chant traditionnel de s'enrichir des sonorités les plus contemporaines. C'est aussi la chronique d'un héritage culturel miraculeux à l'époque où une rupture historique irréversible s'opérait dans le pays breton. Une période où se brise cette transmission orale qui assurait jusqu'ici le ciment entre les générations.

Annie Ebrel propose ici d'explorer le lien entre les jeunes et les anciens. Des actions pourront se mettre en place avec des établissements scolaires autour de la transmission et la complémentarité entre les générations. La compagnie sera en résidence de création au Théâtre du Champ au Roy à Guingamp du 15 au 20 février 2016.

**Artistes**

C^o La Bao Acou
Théâtre

Structures concernées

Lycée Fulgence Bienvenue à Loudéac, École de musique du Trégor

RALENTIR ! ENFANCE... / C^o LA BAO ACOU

Où est cette enfance en nous, celle qui croyait tout possible... Nourrit-elle notre résistance, notre engagement, nos utopies ? Ces questions définissent le champ de réflexion, de création et d'action de *Ralenti ! Enfance...* Depuis 2014 jusqu'à fin 2017, sur différents territoires, la C^o La Bao Acou mène ses *Terrains d'aventures*, chantiers de recherche et de création artistique avec la population autour de ces questions... Par ailleurs, elle écrira le livret *Chœur d'enfance* avec la compositrice Frédérique Lory.

Cet hommage à l'enfance sera interprété par deux chœurs inter-générationnels, issus de l'École de Musique du Trégor et des chœurs du Pays de Pontivy. Enfin, elle mettra en scène *Je (CRI)*, dernière variation sur le bague pour enfants de Belle-Ile-en-Mer.



10 MARS - 3 MAI 2016

PAS SAGES, LE FESTIVAL

DES SPECTACLES, DES ATELIERS, DES RENCONTRES,
AVEC DES ADOS, POUR DES ADOS ET LEUR FAMILLE,
LEURS AMIS ET LEURS VOISINS, POUR PARTAGER
DES ÉMOTIONS HUMAINES ET ARTISTIQUES, DES IDÉES,
DES ENGAGEMENTS.

#PasSagesLeFestival

PAS
LE FESTIVAL
SAGES



LA JEUNESSE, AU CŒUR D'UN FESTIVAL

Après une édition 2015 ayant réuni plus de 6 500 personnes, la 2^e édition du festival a pour ambition d'amplifier la dynamique en marche sur le territoire costarmoricain.

Pas Sages, Le Festival est un événement à l'échelle départementale, visant un objectif triple :

- > **la découverte** d'œuvres artistiques créées à l'attention des jeunes et de leur entourage (amis, parents, voisins...).
Participer au festival, c'est l'occasion de se créer son parcours artistique en assistant à plusieurs spectacles. Rencontres, sensibilisations, conférences, débats entre jeunes et artistes viendront prolonger les temps de diffusion.
- > **l'accompagnement** de jeunes dans des projets de pratique artistique avec des artistes du festival.
Plusieurs temps seront prévus dans le cadre des temps forts pour restituer des ateliers de pratique menés pendant l'année par des artistes avec des jeunes dans le cadre scolaire ou extrascolaire. Ils seront placés dans des conditions techniques adaptées pour valoriser leur investissement.
- > **la participation** des jeunes à l'événement en terme d'initiatives et d'organisation.
Pas Sages, Le Festival est un événement porté et construit avec des jeunes. Aussi, dans le cadre de projets, ils se verront proposer un accompagnement et seront invités à participer à la manifestation dans ses aspects organisationnels en lien avec l'équipe du festival : accueil public, presse, professionnels et artistes, billetterie, communication, restauration, décoration et convivialité...

S'il s'adresse en priorité aux jeunes, Pas Sages, Le Festival se veut aussi rassembler des générations. Parents et adultes sont conviés à découvrir une jeunesse créative et sensible aux questions de son temps.

TEMPS FORTS, ÉVÉNEMENTS

> Du 10 au 29 mars à Guingamp et dans son agglomération

En partenariat avec la Ville de Guingamp et Guingamp Communauté

> Du 17 au 24 mars à Lamballe et dans son agglomération

En partenariat avec la Ville de Lamballe et Lamballe Communauté

Ce festival est construit autour de deux "épïcèntres" ; deux territoires où nous mobiliserons les jeunes eux-mêmes mais également leur entourage et tout le bassin de population autour de propositions artistiques, de rencontres humaines et artistiques, de découvertes et de moments inédits.

Le festival investira différents espaces, de la scène aux lieux fréquentés par la jeunesse, afin d'aller à la rencontre des adolescents et plus largement de tous les habitants.

> Du 18 avril au 3 mai : en tournée dans le département

En dehors des temps forts, le festival se déplacera également sur l'ensemble du territoire des Côtes d'Armor. Plusieurs spectacles seront proposés au public, au plus près des jeunes et de leur entourage, en collaboration avec des établissements scolaires, des collectivités, des associations...

> Avant-programme

Théâtre

- #JAHM
Théâtre du Rivage (p.12)
- Laisse la jeunesse tranquille
C^{ie} Lyncéus-Théâtre (p.16-17)
- Le 20 Novembre
C^{ie} Lyncéus-Théâtre (p.22)
- 30/40 Livingstone
Sergi López & Jorge Picó (p.26-27)
- Maintenant que je sais
Théâtre du Phare (p.20-21)
- Je ne veux plus
Théâtre du Phare (p.20-21)
- Murmures au fond des bois
C^{ie} ak entrepôt (p.31)
- Dis-moi
C^{ie} Fiat Lux (p.44)
- Je n'ai pas peur
C^{ie} Tro Heol (p.34)

Cirque, rue

- Terre...
C^{ie} Volti Subito (p.45)
- Ensemble
C^{ie} Jupon (p.25)
- Eden
Le P'tit Cirk

Danse

- Rouge
C^{ie} S'poart (p.30)
- Rock it Daddy
C^{ie} S'poart (p.30)
- Avec Anastasia
Asso Bi-P - Mickaël Phelippeau
(p.28-29)
- Inging
C^{ie} Propagande C (p.10-11)
- La Boîte Noire
C^{ie} 3*** (p.9)

Musique

- Allemagne-Bésil
Le Concert Impromptu (p.6-7)
- 'N Diaz (p.38-39)
- Kreiz Breizh Akademi #5 (p.33)
- Muyayo Rif (p.38-39)
- Moger (p.5)
- MHA (p.13)

Le programme complet sera disponible à partir de février 2016

Vous souhaitez des informations, vous êtes intéressés pour participer au festival, contactez-nous !

www.itineraires-bis.org / www.facebook.com/itinerairesbis

twitter.com/itineraires_bis

#PasSagesLeFestival

WWW.ITINERAIRES-BIS.ORG



AUTOUR DU FESTIVAL

Pourquoi ne pas travailler avec des jeunes sur différents aspects organisationnels de Pas Sages, Le Festival ? Sans démagogie, Itinéraires Bis invite des jeunes à participer à la manifestation. En voici quelques exemples.

SAGES OU PAS SAGES #2

Le Jardin Graphique et GwinZegal s'associent pour organiser, dans les deux villes qui accueilleront les temps forts, un atelier où il sera question d'image, d'autoportrait, de représentation de soi et de détournement.

Le projet et les enjeux

Le travail à Guingamp et Lamballe sera organisé en plusieurs phases :

> rencontre préalable avec les jeunes

Communication d'un festival, présentation du projet et protocole de travail, exigences attendues.

> séances prise de vue avec GwinZegal

Sur fond de couleur, chaque jeune viendra poser dans "sa couleur" selon ses choix et réflexions sur l'idée du portrait.

> séances dessins

A partir d'une photo retenue, chaque participant viendra graffiter son propre visage. Des thèmes de travail pourront orienter les sujets des dessins.

> traitement des matériaux obtenus

Exploitation du matériau graphique. À partir des éléments récupérés, réalisation des outils de communication du festival, chaque support pouvant utiliser un portrait différent.

> restitution sous forme d'exposition

Artistes / intervenants

Le Jardin Graphique / www.lejardingraphique.com

Intervenants : Mathieu Dessailly / Stéphanie Triballier

GwinZegal / www.gwinzegal.com

Intervenante : Solange Reboul

Domaines Graphisme, photographie, communication

Structures concernées Services jeunesse de Guingamp Communauté et Lamballe Communauté

Calendrier D'octobre 2015 à avril 2016

UN FESTIVAL CONNECTÉ

La classe de 2^e année BTS Développement Animation des Territoires Ruraux du lycée Jean Moulin de Saint-Brieuc accompagnera le festival dans les différentes acceptions de la notion de “festival connecté”.

Le projet et les enjeux

Dans le cadre de leur module “Animation, communication et négociations professionnelles”, plusieurs axes de travail seront développés tout au long de l’année autour du festival :

- > Connecté à la jeunesse, en prise avec la jeunesse, avec l’idée de saisir et rendre compte de ce que les jeunes vivent avant et pendant l’événement.
- > Connecté au territoire, présent, inscrit et visible sur le terrain.
- > Connecté au web, aux réseaux sociaux, en développant la dimension interactive de la communication numérique.

La classe sera divisée en plusieurs groupes qui travailleront sur des aspects bien précis et seront accompagnés par trois enseignants (Économie, Enseignement Socio-Culturel, Techniques de l’informatique et du multimédia). Les élèves seront nourris tout au long de la démarche par l’équipe d’Itinéraires Bis et des rencontres régulières avec les artistes et partenaires. Ils se déplaceront, en amont du festival, pour découvrir en avant-première des spectacles présentés lors du festival, afin d’être les premiers ambassadeurs de l’événement.

Intervenants

Équipe d’Itinéraires Bis, partenaires et artistes du festival

Établissement scolaire concerné Lycée Jean Moulin - Saint-Brieuc

Calendrier De septembre 2015 à avril 2016

UNE “CIRCONSTANCE CULINAIRE” POUR LE LANCEMENT DU FESTIVAL

Le travail artistique de **Laurent Duthion** est intrinsèquement relationnel. Ses œuvres, réalisées pour la plupart à partir d’expériences scientifiques, font participer les sens du spectateur comme le goût, l’odorat ou la vue. L’artiste a réalisé à de multiples reprises (vernissage, lancement…) ce qu’il appelle une “circonstance culinaire”, conçue comme une performance artistique et gustative, regroupant des préparations imaginées à partir d’aliments issus de récits fictionnels ou légendaires.

Il propose dans le cadre d’ateliers avec des élèves de concevoir un buffet pensé comme une installation performative où le “public” vient compléter l’œuvre en annulant l’espace qui les sépare sur un mode plurisensoriel. L’aboutissement de ce projet artistique sera la présentation d’un buffet en ouverture du festival à Saint-Agathon le jeudi 10 mars.

Ce projet, valorisant pour les élèves participants, sera l’occasion d’aborder sous un angle différent, en l’occurrence artistique, la relation à la nourriture et à l’alimentation. C’est aussi une manière singulière et innovante d’impliquer des jeunes dans le lancement d’un événement qui leur est consacré.

Artiste : Laurent Duthion / www.duthion.net

Domaines Art contemporain, cuisine, récit

Établissement scolaire concerné Lycée Jean Moulin - Saint-Brieuc

Calendrier Février et mars 2016

Crédits photo

p.5 © Julien Le Vu

p.6 DR

p.8 © Vincent Paolic

p.9 DR

p.10 © C^e Propagande C

p.12 DR / p.13 DR

p.14 © Anabelle Hulaut

Extrait de Les petits verres

de Sam Moore pour

la Collection de Sam Moore,

2014 / Vue de l’exposition

Enseigne et Glasses

avec Patrick de Glo de

Besses, à Granville Gallery,

Paris, 2015

p.16 DR

p.19 DR

p.20 © Mathieu Desailly

lejardingraphique.com

p.22 © Christian Berthelot

p.23 © Isabelle Vaillant

p.24 Ursula Biemann,

Sahara Chronicle, 2006-

2007 Collection Frac

Bretagne © Ursula Biemann

p.25 © yetibox.com

p.26 © David Ruano

p.28 © Mickaël Phelippeau

p.30 © Le Poulpe

p.31 DR

p.32 © Serge Picard

p.33 © Eric Legret

p.34 © Pascal Pérennec

p.36 © Marynn Gallerne

p.37 © Joël Bellec

p.38 DR

p.40 Pauline Girard

p.41 Nos souvenirs sont

des Iles Flottantes, Sebastien

Vonier © Marc Cellier

p.42 DR

p.43 © Stéphane Tasse

p.45 © Marynn Gallerne - DR

p.46 DR - © La Bao Acou

p.48 © Joël Bellec

p.50 DR

ITINÉRAIRES BIS

ASSOCIATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
ET ARTISTIQUE DES CÔTES D'ARMOR

30 RUE BRITTON
22000 SAINT-BRIEUC
T / 02 96 62 76 00
F / 02 96 62 76 29

CONTACT@ITINERAIRES-BIS.ORG

WWW.ITINERAIRES-BIS.ORG



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Côtes d'Armor, Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DAAC), Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, Conseil régional de Bretagne, Conseil départemental des Côtes d'Armor.

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Établissements scolaires (collèges, lycées, universités et écoles supérieures), structures et établissements culturels, associations d'éducation populaire, MJC, Collectivités (services jeunesse et culturel), structures sociales (Foyers de jeunes travailleurs...), écoles d'enseignement artistique (écoles de musique, danse...)

Pas Sages, Le Festival s'inscrit dans le cadre de

LA BELLE SAISON

www.bellesaison.fr



Côtes d'Armor
le Département

