

ITINÉRAIRES
BIS
CÔTES D'ARMOR



**PAS
SAGES**

**2014
SAISON
2015**

4 / RÉSIDENCES

C ^{IE} LÉGENDANSE -----	6
COLLECTIF QUIGNON SUR RUE -----	7
ISABELLE VAILLANT -----	9
MATZIK -----	10
SERENDOU -----	11
C ^{IE} LYNCÉUS-THÉÂTRE -----	12
KRISMENN -----	14
LAURENT TIXADOR -----	15

16 / DIFFUSION ET ACTION CULTURELLE

ZARA MOUSSA -----	18
RAS D'EAU -----	19
POUCE -----	20
MY BRAZZA -----	22
À LA RENVERSE -----	23
POUR ETHAN -----	24
CHARLOT FESTIVAL -----	26
RAVIE -----	27
OPUS - CORPUS : UN CABINET -----	28
BLA-BLA-BLA / SAMMY ENGRAMER -----	29

30 / ATELIERS DE PRATIQUE ET PARCOURS ARTISTIQUES

DANSES PERCUSSIVES -----	32
DÉFILÉS CHORÉGRAPHIÉS -----	33
MON CIRQUE -----	34
NOUVELLES REPRÉSAILLES -----	35
LA COMMUNICATION D'UN FESTIVAL -----	36
PROJETS EN CHANTIER -----	37

38 / PAS SAGES, LE FESTIVAL

TEMPS DE RÉFLEXION -----	42
CONTACT -----	43

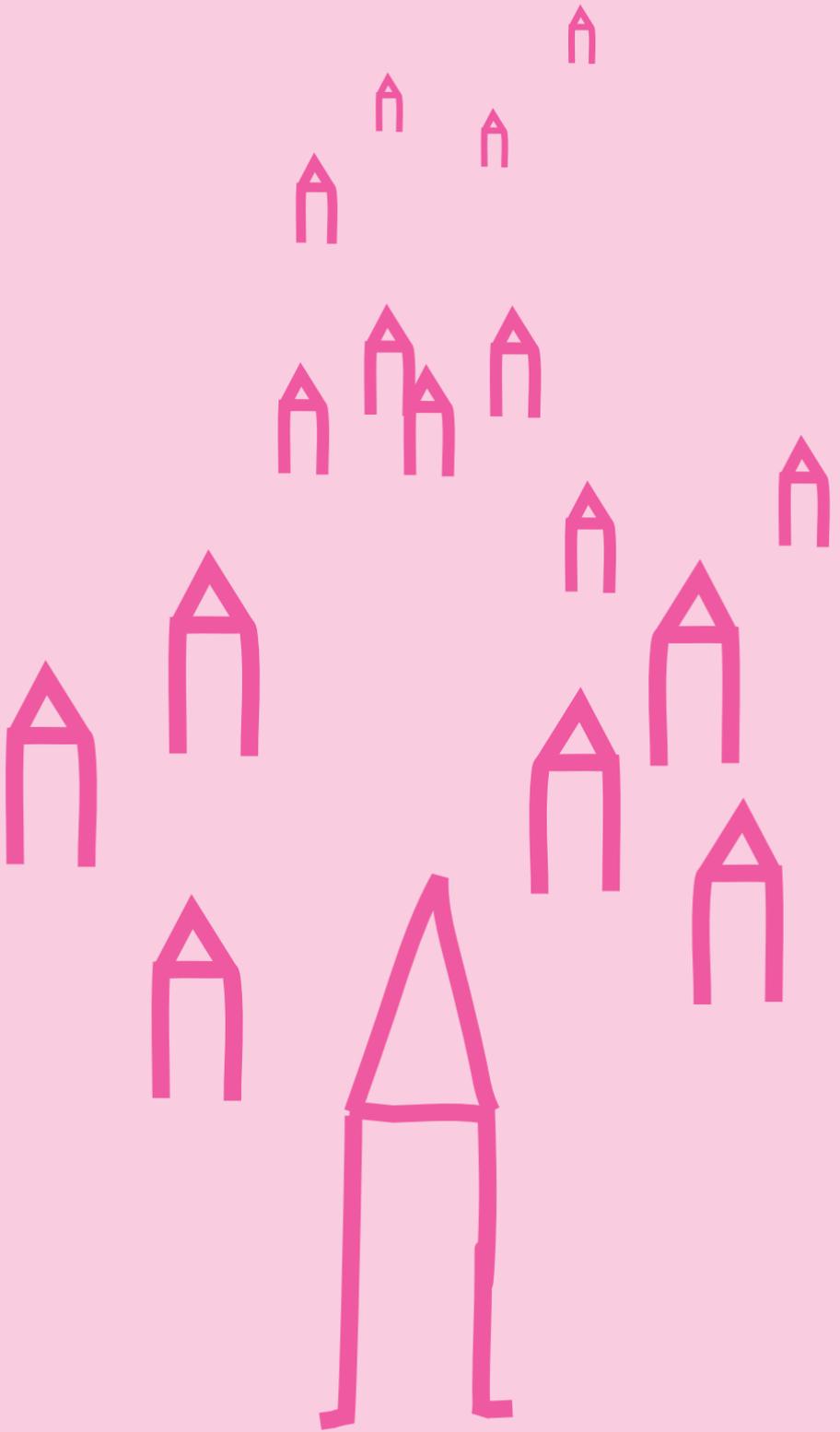
PAS SAGES

Itinéraires Bis s'attache à créer du lien entre les artistes et tous les habitants des territoires, mais à l'heure des arbitrages, il est essentiel de rappeler que la jeunesse est au cœur du projet mené par l'association. Ce choix résulte d'une conviction forte, celle que l'éducation par l'art est une expérience centrale dans la vie d'un enfant, d'un jeune, en cela qu'elle change son rapport au savoir, aiguise sa pensée, son regard, développe l'appétit pour la connaissance et pour les autres et, plus globalement, participe de l'émancipation de l'individu en lui permettant de décrypter le monde dans lequel il vit.

Priorité est donnée aux 12/25 ans, sur temps scolaire, périscolaire et hors temps scolaire, même si des passerelles peuvent être recherchées entre le 1^{er} et le 2nd degré. Plus généralement, à l'occasion du montage de projets "jeunesse", nous tentons de "contaminer" le bassin de population où sont menées les actions, en nous adressant également aux familles, aux voisins, aux associations...

Pour monter les actions, nous nous associons à d'autres partenaires culturels ou non culturels (services jeunesse, établissements scolaires, associations), et aux jeunes eux-mêmes.

Depuis trois ans, Itinéraires Bis s'est engagée dans "Pas Sages", un dispositif construit en partenariat avec le Conseil général des Côtes d'Armor, la DRAC Bretagne et l'Education nationale qui décline résidences de création, diffusion d'œuvres et ateliers. Dans le cadre de la refonte de son projet, l'association souhaite maintenir le travail développé à l'année dans le cadre de Pas Sages tout en y associant désormais un temps fort "jeunesse". Ce "festival ados", intitulé *Pas Sages, Le Festival*, donnera notamment à voir et à partager la restitution d'ateliers, des œuvres professionnelles, notamment celles issues des résidences de création. Une place importante sera laissée aux jeunes. Sans démagogie, ils se verront proposer un accompagnement et seront invités à participer à la manifestation dans ses aspects organisationnels mais également dans sa communication.

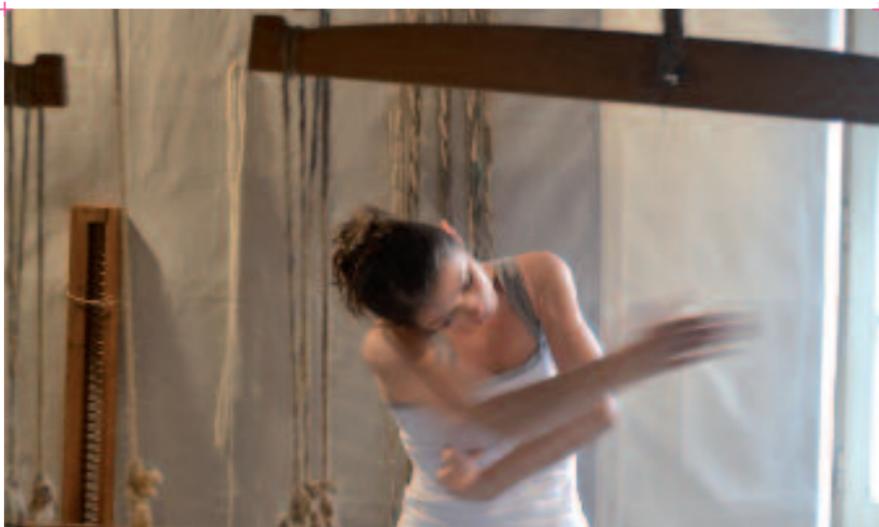




RÉSIDENCES

DES ARTISTES AU PLUS PRÈS DES ÉLÈVES, POUR PARTAGER, POUR QUESTIONNER, POUR INVENTER ET ÉLARGIR LE CHAMP DES POSSIBLES !

TOUT AU LONG DE CETTE SAISON, HUIT ÉQUIPES ARTISTIQUES VONT ÊTRE ACCUEILLIES DANS DES COLLÈGES, LYCÉES OU ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DU DÉPARTEMENT. D'UNE DURÉE VARIABLE ET POUVANT PRENDRE DES FORMES MULTIPLES, CHAQUE RÉSIDENCE EST UNIQUE, UNE AVENTURE SINGULIÈRE, POINT DE CONVERGENCE ENTRE UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE, ITINÉRAIRES BIS ET LE LIEU D'ACCUEIL. ELLE PERMET D'ACCOMPAGNER DES ARTISTES DANS LEURS PROJETS DE CRÉATION TOUT EN FAVORISANT DES ÉCHANGES AVEC DES JEUNES. LA RENCONTRE EST LE MAÎTRE MOT DE TOUTES CES RÉSIDENCES. POUR LES JEUNES, C'EST LA POSSIBILITÉ DE DÉCOUVRIR LE PROCESSUS DE CRÉATION D'UNE ŒUVRE, D'EXPÉRIMENTER UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE ET DE NOUER DES LIENS PRIVILÉGIÉS AVEC UN ARTISTE EN RESPECTANT SON TRAVAIL. POUR L'ARTISTE, OUTRE LA MISE À DISPOSITION D'UN ESPACE DE TRAVAIL, C'EST L'OCCASION DE NOURRIR CE TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION AU CONTACT DES JEUNES.



Artistes

Emilie Dhumérelle crée sa compagnie en 2009 et s'implante sur le territoire de Lanvollon. Depuis 2012, elle reçoit le soutien du T.E.E.M. à Quimper dirigé par Patrick Le Doaré.

La compagnie a produit plusieurs spectacles dont *Je-u* en 2014.

La nouvelle pièce pour cinq danseurs comprend plusieurs étapes

de création dont deux performances :

un solo *Le Fil* et un duo *Le li(e)n*

autour du lin, de la fleur à la toile,

matières poétiques réinterprétées par

le langage sensible de la chorégraphe.

Le duo a été présenté dans le cadre

de *Scènes d'automne au jardin*,

château de La Roche Jagu 2014.

Interprètes

Emilie Dhumérelle

Adeline Grit

Virginie Auray

Guillaume Chevereau

Ygueny Vakaryn

www.legendanse.fr

Domaine

Danse contemporaine

Établissements concernés

Collège Saint-Pierre de Plouha

Collège Jean-Louis Hamon de Plouha

Collège Notre-Dame de Lanvollon

Calendrier

> Ateliers chorégraphiques

et sensibilisations dans les collèges

d'octobre 2014 à juin 2015.

Restitutions des ateliers du collège

S'-Pierre : 28 avril au Théâtre

du Champ au Roy à Guingamp

dans le cadre de *Pas Sages*,

Le Festival et le 5 juin 2015

au centre culturel L'Hermine

à Plouha lors de la soirée

danse-théâtre du collège.

> Résidence de création du 18

au 22 mai 2015 au centre culturel

L'Hermine à Plouha, répétition

publique le 22 mai à 14h30

et restitution de la résidence

le 12 juin.

> Diffusion du duo *Le Li(e)n*

présentée au collège Notre-Dame

à Lanvollon courant 2015.

Partenaires

Communauté de Communes

Lanvollon-Plouha

Ville de Plouha

Conseil général des Côtes d'Armor

EHPAD du territoire

Itinéraires Bis

C^{IE} LÉGENDANSE

COLLÈGES DU TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES DE LANVOLLON-PLOUHA

En amont d'une résidence de la compagnie Légendanse à Plouha, les collégiens du territoire partageront la démarche de création de la compagnie autour de la pièce chorégraphique *Nona*. Ainsi partiront-ils à la rencontre du patrimoine gestuel à travers sensibilisations, ateliers et échanges intergénérationnels.

Nona, pièce pour cinq danseurs, se construit à partir d'un collectage de gestes liés aux métiers du filage et du tissage du lin, puis d'une réinterprétation du geste poétique et dansé. Les thèmes du labyrinthe et du fil d'Ariane nourriront la recherche chorégraphique et le travail pédagogique mené avec le collège Saint-Pierre.

Le projet

Avec le collège Saint-Pierre de Plouha :

> Ateliers de réalisation avec une classe de 6^{ème} et un groupe

d'élèves volontaires d'autres classes. Initiation à l'écriture

en mouvement, à la danse comme outil d'expression

et de communication, exploration de la thématique du fil,

du lien, du labyrinthe, collectage des gestes de métiers

et écriture d'une danse sensible ensemble.

> Restitution des travaux à Guingamp dans le cadre

de *Pas Sages, Le Festival*.

> Rencontres et échanges avec les danseurs.

> Présentation au collège de l'outil pédagogique "À chaque danse

ses histoires - De la narration à l'abstraction" coproduit par le Centre

National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements.

> Sur le territoire : rencontres et sensibilisation à la création

chorégraphique avec six classes de 6^{ème} des collèges et découverte

des œuvres lors de la diffusion de pièces courtes de la compagnie

sur le territoire.

Les enjeux

Pour les jeunes

> développer une sensibilité artistique et une ouverture au monde

par la rencontre directe avec les artistes et leur travail

> contribuer au développement de l'imaginaire et de la créativité,

s'engager dans une démarche artistique de groupe, faire naître

une sensibilité de spectateur

> développer la confiance en soi, le respect, oser s'exprimer

> créer du lien entre les générations à travers la rencontre artistique

Pour les artistes

> développer le travail de la compagnie sur le territoire, poursuivre

la démarche de création, la partager et la confronter avec les jeunes

et d'autres publics

> développer l'action culturelle en lien avec la création et la diffusion

sur le territoire de la Communauté de Communes de Lanvollon-Plouha,

lieu d'implantation de la compagnie



Artistes

Peggy Dalibert est "ouvrière du spectacle" depuis une vingtaine d'années, elle travaille dans l'espace public au sein de plusieurs compagnies d'arts de la rue.

Charlotte Cabanis trouve son équilibre dans des pratiques physiques (danse contemporaine, flamenco, taï chi, capoeira...) autant que dans des recherches théâtrales. Depuis une quinzaine d'années, elle est interprète pour des compagnies de danse.

Domaines

Arts de la rue et cirque, jongle, danse, restauration

Établissement concerné

Lycée agricole de Caulnes

Calendrier

> Résidences de création au lycée :
du 6 au 10 octobre - du 13
au 16 janvier - du 31 mars au 3 avril

> Action culturelle :

du 13 au 15 octobre
du 26 au 28 janvier
du 8 au 10 avril.

> Diffusion : mai 2015

Partenaires

Lycée d'enseignement général
et technique agricole de Caulnes
Alesa (association des élèves)
Conseil Régional de Bretagne (Karta)
Réseau éducation santé
Service régional de l'alimentation
Itinéraires Bis

Les enjeux

Pour les jeunes

> participer à l'émergence du processus
de création d'une compagnie
> construire des passerelles
avec les programmes de formation
> permettre aux élèves et
à l'établissement de rendre
visible aux publics la création
et l'action culturelle dans le cadre
d'un événement d'éducation
populaire

Pour les artistes

> être accueillis dans un espace
propice à la création, avancer
dans leur recherche et confronter
le travail en cours avec les élèves
> étaler la résidence dans le temps
pour donner à voir, à rencontrer,
à questionner dans la durée
et en plusieurs étapes
> inscrire le travail de la compagnie
dans un établissement agricole
en lien avec les questions liées
à la production et l'alimentation

COLLECTIF QUIGNON SUR RUE

LYCÉE D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNIQUE
AGRICOLE DE CAULNES

Le collectif Quignon Sur Rue installe sa boutique décalée au lycée agricole de Caulnes pour une résidence au croisement de la création artistique et de la fabrication de pizzas ! Au menu, des temps de création, d'actions culturelles et de pratiques pour faire œuvre ensemble : produire de la nourriture avec l'art et la manière.

Le collectif Quignon Sur Rue s'est créé autour d'artistes issus de différentes disciplines (arts de la rue, danse, musique, cirque) et d'une passion commune : le pain. Cherchant à créer une forme artistique autour du geste artisan, le collectif fabrique en 2011 un four ambulant et part à l'assaut du macadam à coup de coulis de tomates, de pâtons qui volent dans les poussières d'origan. Avec art et savoir-faire, les artistes se laissent transporter ou déborder par les aliments, mettant en scène la vie d'un restaurant dans la rue. Ils tentent, dans un taylorisme convivial et chaleureux, de mettre nos sens en éveil, afin de nous rassembler autour d'une nécessité commune : se nourrir !

Le projet

Trois temps de résidences : en octobre, janvier et avril.

À chaque période : travail de création et ateliers de pratique avec trois classes (1^{ère} STAV, 2nd GT, 2nd PA) autour de l'art de manger et de faire à manger. Rencontre avec Nicolas Supiot, paysan boulanger breton.

À l'issue de la résidence, le collectif créera *La grande distribution*, une forme de restauration à la frontière du spectacle et de la boutique interactive présentée au lycée à l'occasion d'un événement sur le développement durable porté par l'établissement et *Pas Sages, Le Festival*.



ISABELLE VAILLANT

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE : COLLÈGE RACINE À SAINT-BRIEUC,
COLLÈGE DIWAN À PLÉSIDY, COLLÈGE-LYCÉE JEAN XXIII À QUINTIN

La photographe Isabelle Vaillant s'installe plusieurs semaines dans différents établissements scolaires pour réaliser un collectage auprès de jeunes en vue de sa nouvelle création photographique *Les adolescents*, soutenue par Saint-Brieuc Agglomération et Itinéraires Bis. L'artiste partagera sa démarche avec des jeunes des quartiers et du milieu rural.

Ce projet, commencé à Hennebont (56) lors d'une résidence d'artiste au lycée Victor Hugo, se poursuit en Côtes d'Armor avec le désir de l'artiste d'aller à la rencontre des adolescents, de leur donner la parole et de les interroger sur leurs rêves, leurs peurs, leurs émotions... Ces collectages donneront à voir des images ré-inventées du monde de ces adultes en devenir, poétiques et imaginaires, qui se sont dessinées sous les yeux de la photographe.

Le projet

Résidences dans les établissements scolaires

Temps de rencontres et de collectages avec les jeunes pour saisir les paroles, les attitudes, les postures, les liens, les émotions. Aménagement dans chaque établissement d'un lieu propice aux rencontres pour photographier et réaliser des enregistrements sonores.

Temps de réalisations à partir des collectes et de confrontations des adolescents aux "images sonores". Le langage ainsi créé viendra "renverser" ce que voient les jeunes et leur fera entendre ce qu'ils ne voient pas.

Temps d'ateliers de pratique avec des classes où les jeunes partageront les processus de création et s'initieront à la prise d'images, à l'écriture de mises en scène autour du portrait.

Ce travail pourra être valorisé par la réalisation d'un objet artistique, par exemple un carnet de voyage.

Temps d'échanges et de rencontre à imaginer entre les jeunes des différents lieux de résidence. L'artiste rencontrera aussi des jeunes des associations de Saint-Brieuc.

Exposition / lien aux œuvres

Découverte du travail photographique *L'Autre en soi* d'Isabelle Vaillant exposé dans les établissements scolaires à partir de janvier 2015 et de la nouvelle création de l'artiste dans le cadre de *Pas Sages, Le Festival*.

Lien sur le territoire avec la 3^e édition de Photoreporter, Festival international en Baie de Saint-Brieuc et la mission culture de Saint-Brieuc Agglomération (visites des classes sur les différents sites du festival, rencontres avec les photographes, accueil d'une exposition du fonds photographique dans les établissements qui le souhaitent).

Les enjeux

Pour les jeunes

> développer une sensibilité artistique et l'ouverture au monde par la rencontre directe avec les artistes et leur travail
> favoriser l'expression de soi et le développement de l'imaginaire à travers la pratique artistique et culturelle et développer des connaissances sur la lecture et l'analyse d'images, se construire ses propres références

Pour l'artiste

> être accueillie dans un espace propice à la rencontre, poursuivre sa recherche artistique inspirée de l'état d'esprit de l'adolescence d'aujourd'hui, la partager et confronter son travail avec les jeunes
> faire vivre aux adolescents un processus de création autour de l'écriture photographique

Artiste

Isabelle Vaillant, née en 1972, artiste photographe installée à Saint-Brieuc. Participe à des résidences d'artistes depuis plusieurs années (Galerie du Château d'Eau à Toulouse en 2012, La Megisserie dans le Limousin en 2011/12, Centre d'art GwinZegal en 2012/2014, Centre méditerranéen de la photographie en Corse en 2009). Ouvrages parus aux éditions Gallimard : *Envois d'Enfance* et *Même pas peur* en 2012 (collaboration artistique avec l'association Envois d'Enfance). Exposition *L'Autre en soi* et action culturelle à la Galerie d'art à vocation pédagogique du collège Le Volozen de Quintin en 2013.

www.isabellevaillant.com

Domaines

Photographie, vidéo, écriture

Établissements concernés

Collège Racine de Saint-Brieuc
Collège Diwan de Plésidy
Collège Lycée Jean XXIII de Quintin

Calendrier

> Résidences et actions culturelles :
- au collège Racine à Saint-Brieuc : du 1^{er} octobre au 16 décembre 2014
- au collège Diwan à Plésidy : 17, 18 décembre 2014 et janvier, février 2015
- au collège-lycée Jean XXIII et autres associations culturelles : calendrier à définir

Partenaires

Conseil général des Côtes d'Armor
Saint-Brieuc Agglomération Baie d'Armor - Festival Photoreporter Itinéraires Bis



Artistes

Texte, diseuse

Claire Laurent

Compositeur, trompette, tuba,
soubassophone, arrangeur

Matthieu Letournel

Saxophones

Jean-Baptiste Tarot

Guitare acoustique, guitare
électrique, basse

Benoît Bachus

Batterie, percussions

Pierre-Yves Prothais

www.matzik.fr

Domaines

Musique, Slam

Établissements concernés

Collège Edouard Herriot de Rostrenen

École de Musique et de Danse

du Kreiz Breizh

Calendrier

> Résidence de création au collège :

du 17 au 21 novembre 2014

> Action culturelle :

du 19 au 24 janvier 2015

> Restitution et diffusion

le 24 janvier du concert de Matzik

à Kergist-Moëlou

Partenaires

Collège Herriot et FSE

Communauté de Communes

du Kreiz Breizh, EMDKB

Radio Kreiz Breizh

Association Maën Gwen

Itinéraires Bis

Les enjeux

[Pour les jeunes du collège](#)

[et de l'EMDKB](#)

> rencontre et immersion avec

un groupe d'artistes, sensibilisation

à la genèse d'un projet artistique

> développer une sensibilité

de spectateur

> permettre aux adolescents de vivre

une pratique artistique

> créer un orchestre éphémère

qui interprète sur scène des morceaux

du répertoire de Matzik

> sortir des jeunes instrumentistes

de leur partition et les faire entrer

dans le domaine des musiques

improvisées et de la composition

instantanée

Pour les artistes

> être accueillis dans un espace

propice à la création, avancer

dans leur recherche et confronter

le travail en cours avec les élèves

> développer un travail d'action

culturelle sur un territoire.

MATZIK

COLLÈGE EDOUARD HERRIOT DE ROSTRENEH
ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE DU KREIZ BREIZH

Matzik s'installe durant deux semaines au collège Edouard Herriot de Rostrenen et à l'École de Musique et de Danse du Kreiz Breizh (EMDKB) pour une résidence autour de *Tranzistoir*, nouvelle création accompagnée par Itinéraires Bis. Une occasion pour les cinq artistes bretons que compte Matzik de faire partager leur démarche à la jeunesse du territoire.

Depuis 2004, Matzik se construit, cherche, explore autour de la musique de Matthieu Letournel et des textes de Claire Laurent. L'originalité de cette rencontre est un corps à corps rythmique entre les mots et la musique. Une musique écrite et riche, des mots qui répondent à une profonde nécessité de dire.

Dans sa prochaine création *Tranzistoir*, Matzik se lance sur un nouveau terrain de jeu : explorer ce huitième art qu'est la radio.

"Nous explorerons ici les méandres de la radio. Un programme particulier où l'imagination de l'auditeur s'emparerait des formules, codes et recettes radiophoniques pour les musicaliser, les poétiser, les faire swinguer, les étirer, les singer."

Le projet

Pendant la résidence de création : répétitions ouvertes, sensibilisations autour du travail des artistes.

Ateliers avec le collège

Réécriture avec des élèves de différentes classes d'un programme radio mis en musique par les musiciens de Matzik et interprété par les ados à la radio "Studio plume" : atelier slam / travail sur l'écriture avec Claire Laurent.

Atelier musique et bruitage avec Mathieu Letournel et Pierre-Yves Prothais.

"L'Orchestre éphémère" avec l'EMDKB pour transmettre le goût de l'interprétation et de l'improvisation à des jeunes musiciens amateurs. Les élèves monteront sur scène avec Matzik le temps d'un ou plusieurs morceaux lors d'une représentation publique.



Artistes

Yacouba Moumouni : chanteur et flûtiste hors du commun, Y. Moumouni est une figure emblématique de la scène africaine. Fondateur du groupe Mamar Kassey, il est considéré comme émissaire de la musique du Niger.

Boubacar Souleymane : grand chanteur et virtuose de la calebasse, Boubacar Souleymane est connu de par le monde pour son érudition sur les rythmes allant du Sahel au Sud-Sahara.

Jean-Luc Thomas : musicien voyageur, J.-L. Thomas cultive son terroir de Bretagne tout en allant découvrir des sons et des hommes dans le monde entier. Son travail sur la musique populaire de Bretagne et ses confrontations vers d'autres genres musicaux ont fait de lui un musicien au jeu riche et inspiré.

Domaine

Musique

Établissements concernés

École de musique Paimpol-Goëlo
Lycée de Pommerit-Jaudy

Calendrier

- > 25 avril 2015 : master-class à l'école de musique de Paimpol
- > Du 27 au 30 avril 2015 : résidence au lycée de Pommerit-Jaudy
- > 29 avril 2015 : concert au lycée
- > Du 11 au 15 mai 2015 : résidence à l'école de musique de Paimpol
- > 16 mai 2015 : concert à l'auditorium de l'école de musique

Partenaires

Conseil général des Côtes d'Armor
Région Bretagne (dispositif Karta)
C.C. Paimpol Goëlo
C.C. du Haut-Trégor
Itinéraires Bis

SERENDOU

ÉCOLE DE MUSIQUE DE PAIMPOL
LYCÉE DE POMMERIT-JAUDY

Dans le cadre de la préparation de son deuxième album, le trio Serendou propose de partager ses nouvelles compositions avec des lycéens et des musiciens amateurs de l'école de musique de Paimpol. Une façon privilégiée pour ces jeunes de s'ouvrir sur le monde en compagnie de musiciens émérites.

Prenez un maître de la flûte du Niger, chanteur et compositeur, grand connaisseur des traditions Peuls, Songhaï, Djerma, Haoussa et ayant joué aux quatre coins de la planète. Ajoutez un flûtiste breton qui, après avoir fait danser lors d'innombrables festoù-noz, décide d'aller à la rencontre des musiques du monde (Tunisie, Syrie, Brésil, Mali, Pologne), du jazz, de la musique contemporaine, de la poésie, de la bande dessinée et du conte. Ajoutez encore un percussionniste chanteur nigérien grand connaisseur des rythmes du Sahel (Peuls, Songhaï et Touaregs). Vous obtenez "Serendou", une nouvelle république populaire gouvernée avec autorité et humour par les flûtistes.

Le projet

Amorcé en 2013, le nouveau répertoire de Serendou nécessite un temps de reprise permettant au trio de continuer à travailler en rencontrant des publics variés.

Deux temps de résidence sont prévus :

> une résidence au lycée Pommerit de quatre jours avec des rencontres, des répétitions publiques et des temps de travail. Concert de Serendou en fin de résidence.

> une résidence à l'école de musique de Paimpol. Filages, rencontres, projection du documentaire Denke Denke, mini-concert, master-class avec les élèves de l'école de musique. Concert de Serendou avec en première partie les élèves.

Les enjeux

Pour les jeunes

> découvrir, à travers ces artistes de renommée internationale, les cultures du Niger et les croisements possibles avec d'autres cultures (bretonne notamment)

> sensibiliser aux enjeux culturels, écologiques, géographiques que soulève le témoignage de ces artistes nigériens à travers leur parcours, leurs expériences et leur vision de l'Occident

Pour les artistes

> roder le répertoire avant de partir en tournée

> rencontrer les jeunes et leur faire découvrir une musique, plusieurs cultures et favoriser leur ouverture sur le monde



C^{IE} LYNCEUS-THÉÂTRE

LYCÉE FREYSSINET DE SAINT-BRIEUC

Le Lyncéus-Théâtre crée *Le 20 novembre* de l'auteur suédois Lars Norén en immersion dans un lycée. Ou quand de jeunes artistes prennent prétexte du théâtre pour ouvrir le dialogue autour des questions d'éducation et de société.

Pour cette création du *20 novembre*, Lena Paugam et sa compagnie optent pour une immersion dans la sphère publique, hors des murs traditionnels du théâtre. C'est en effet dans une salle de classe du lycée Freyssinet de Saint-Brieuc, avec la complicité d'un professeur de français, que sera créé le spectacle.

Le 20 novembre est un texte surprenant, inspiré par la figure de Sebastian Bosse, jeune homme qui trouva la mort le 20 novembre 2006 au cours d'une prise d'otage qu'il avait lui-même menée dans son propre lycée. Le jeune homme du 20 novembre se représente l'école comme un système de répression conçu pour préparer les individus à prendre part en tant qu'adultes à une société économiquement formatée, disciplinée, lissée, policée. Il se décrit comme un individu décadré, inadapté et inapte au bonheur tel qu'il est présenté par le commun médiatique.

S'appuyant sur le journal intime de ce jeune allemand, l'auteur s'interroge sur le processus d'isolement qui entraîne de tels actes et sur la manière dont le langage médiatique peut agir sur le sentiment d'exclusion des jeunes.

L'objectif de cette création in situ est l'ouverture d'un débat avec des adolescents autour de ces sujets.

"Quand un fou dit la vérité, de quelle vérité s'agit-il ?" Lars Norén, *Le 20 novembre*.

Le projet

Entre janvier et mars 2015 :

il s'agit pour la compagnie Lyncéus-Théâtre d'investir l'espace public et d'aborder la création de manière à confronter les jeunes à une œuvre en construction.

Une salle de classe comme lieu de répétition, le lycée comme lieu de rencontre entre les artistes et les jeunes.

Ateliers artistiques pour 2 classes de 2^{ème} générale en lien avec l'actualité de la pièce, l'auteur Lars Norén et les thématiques abordées.

Artistes

Metteur en scène et dramaturge

Lena Paugam

Comédien

Mathurin Voltz

Régisseuse

Jennifer Montesantos

www.lynceustheatre.com

Domaine

Théâtre

Établissements concernés

Lycée d'enseignement général et professionnel Eugène Freyssinet à Saint-Brieuc + autres lycées pour la diffusion

Calendrier

> Résidence de création et action culturelle : entre le 23 février

et le 29 mars 2015

> Diffusion de *Le 20 novembre* dans

le cadre de *Pas Sages, Le Festival*

au Lycée Eugène Freyssinet

et dans d'autres lycées en mai 2015

Partenaires

Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc

Itinéraires Bis

Les enjeux

Pour les jeunes

> développer une sensibilité

artistique et l'ouverture au monde

par la rencontre directe avec

une compagnie de théâtre en création

Pour la compagnie

> être accueillie dans un espace

propice à la création, la partager

et la confronter avec les jeunes,

> faire vivre aux adolescents

un processus de création autour

de l'écriture théâtrale



Artiste

Chanteur musicien

Krismenn

www.krismenn.com

Domaines

Chant, musique, langue bretonne

Établissement concerné

Collège Diwan de Plésidy

Calendrier

> Résidence :

du 3 au 7 novembre 2014

> Ateliers à partir de janvier 2015

Le projet

Résidence de création au collège : l'idée est de mettre en place une semaine de résidence de l'artiste au collège Diwan pour travailler à l'écriture des textes du premier album. Un espace sera mis à disposition de l'artiste pour la création, les jeunes pourront le rencontrer, échanger sur son travail et partager des moments de complicité. La langue bretonne sera au cœur de la rencontre, à travers sa musicalité, son rythme, ses sons et la modernité du chant de Krismenn (utilisation du rap, du beat-box).

Un temps d'ateliers avec les élèves de 3^{ème} sera mis en place sur le mode d'un rendez-vous mensuel à partir de janvier pour poursuivre l'expérimentation. L'idée est aussi, dans un deuxième temps de suivre la genèse de la création de l'album, de sa naissance à sa sortie début 2016, ce qui conduira à la poursuite de la résidence sur deux ans.

Les enjeux

Pour les jeunes

> développer une sensibilité artistique et l'ouverture au monde par la rencontre directe avec l'artiste et son travail

Pour l'artiste

> être accueilli dans un espace propice à la création, la partager et la confronter avec les jeunes,
> faire vivre aux adolescents un processus de création autour de l'écriture en langue bretonne, de la musicalité de la langue.

KRISMENN

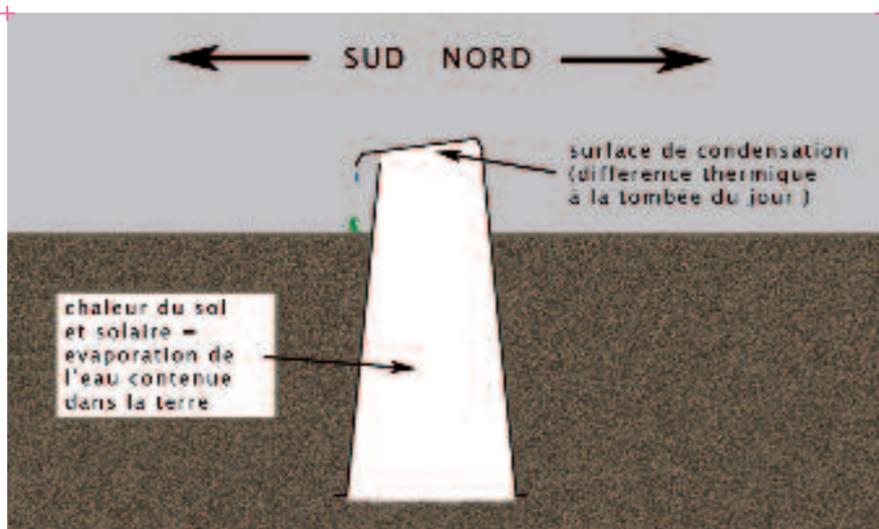
COLLÈGE DIWAN DE PLÉSIDY

Krismenn s'installe au collège Diwan de Plésidy en novembre pour se plonger dans l'écriture des textes qui figureront dans son tout premier album. Le désir de partager cette étape de création autour de la langue bretonne avec les jeunes du collège et leurs professeurs donnera lieu à de belles expérimentations entre rap, kan ha diskán, human beat-box et rythme.

Passionné de kan ha diskán, Christophe Le Menn dit Krismenn parcourt le Centre-Bretagne afin d'y apprendre le breton et le chant traditionnel auprès des anciens. Cet apprentissage l'a amené à chanter dans le premier orchestre de la Kreiz-Breizh Akademi 'Norkst' et d'y suivre l'enseignement d'Erik Marchand et de différents artistes de musique du monde en Bretagne, en Albanie et en Inde. Explorateur de rythmes et de rimes, Krismenn sait mettre en valeur la musique de la langue bretonne par un chant résolument moderne et personnel.

Depuis 2010, il se présente sur scène en solo avec un looper, où boucles de human beat-box de contrebasse et de guitare slide accompagnent rap et chansons dans un univers électro/hip-hop.

En 2012, il crée un duo avec AleM, vice-champion du monde de human beat-box. Il prépare son premier album.



Artiste

Plasticien
Laurent Tixador

www.laurenttixador.com

Domaine

Arts Plastiques

Établissement concerné

Lycée Félix Le Dantec de Lannion

Calendrier

> Résidence de création : du 5 janvier au 6 février 2015

> Action culturelle : de fin décembre à février 2015 (ateliers de pratique et sensibilisations)

Partenaires

Résidence mise en place avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne et de la Région Bretagne Itinéraires Bis

Le projet et les enjeux

Depuis 2011, un partenariat est établi entre le lycée Le Dantec de Lannion et Itinéraires Bis.

Trois objectifs déterminent l'accueil des artistes au sein de l'établissement : offrir un contexte de travail à un artiste, permettre aux élèves d'approcher les processus de création en art contemporain, créer des dynamiques au sein de la communauté éducative.

Cette année, au lycée Le Dantec, l'artiste Laurent Tixador prend comme postulat de "créer une plante, quelque part où rien ne pousse" et conçoit ainsi le projet AAP (Arrosage Autonome Passif). Cette sculpture se fera en collaboration avec des élèves de l'option Arts Plastiques et s'appuiera sur les ressources techniques de l'établissement.

À partir d'éléments de mobilier prélevés dans l'établissement, Laurent Tixador réalisera un dispositif de présentation pour sa collection d'obus gravés par les soldats de la Grande Guerre.

La résidence et les ateliers permettront aux élèves d'aborder plusieurs notions comme :

- l'analyse d'une démarche plastique contemporaine
- l'approche de la sculpture par la technique du moulage
- une réflexion sur la question de la reproductibilité d'un objet : intérêt, sens et faisabilité

LAURENT TIXADOR

LYCÉE FÉLIX LE DANTEC DE LANNION

Laurent Tixador s'installe pour cinq semaines au Lycée Le Dantec de Lannion. Il s'agira pour lui de réaliser une sculpture qui fonctionnera comme un biotope et d'accompagner les élèves de l'option Arts Plastiques dans l'expérimentation du moulage comme pratique plastique.

Après l'accueil de Laurent Duthion, d'Andreas Bolm et de Noëlle Pujol, de David Michael Clarke et d'Hervé Beurel, le lycée accueillera cette année Laurent Tixador.

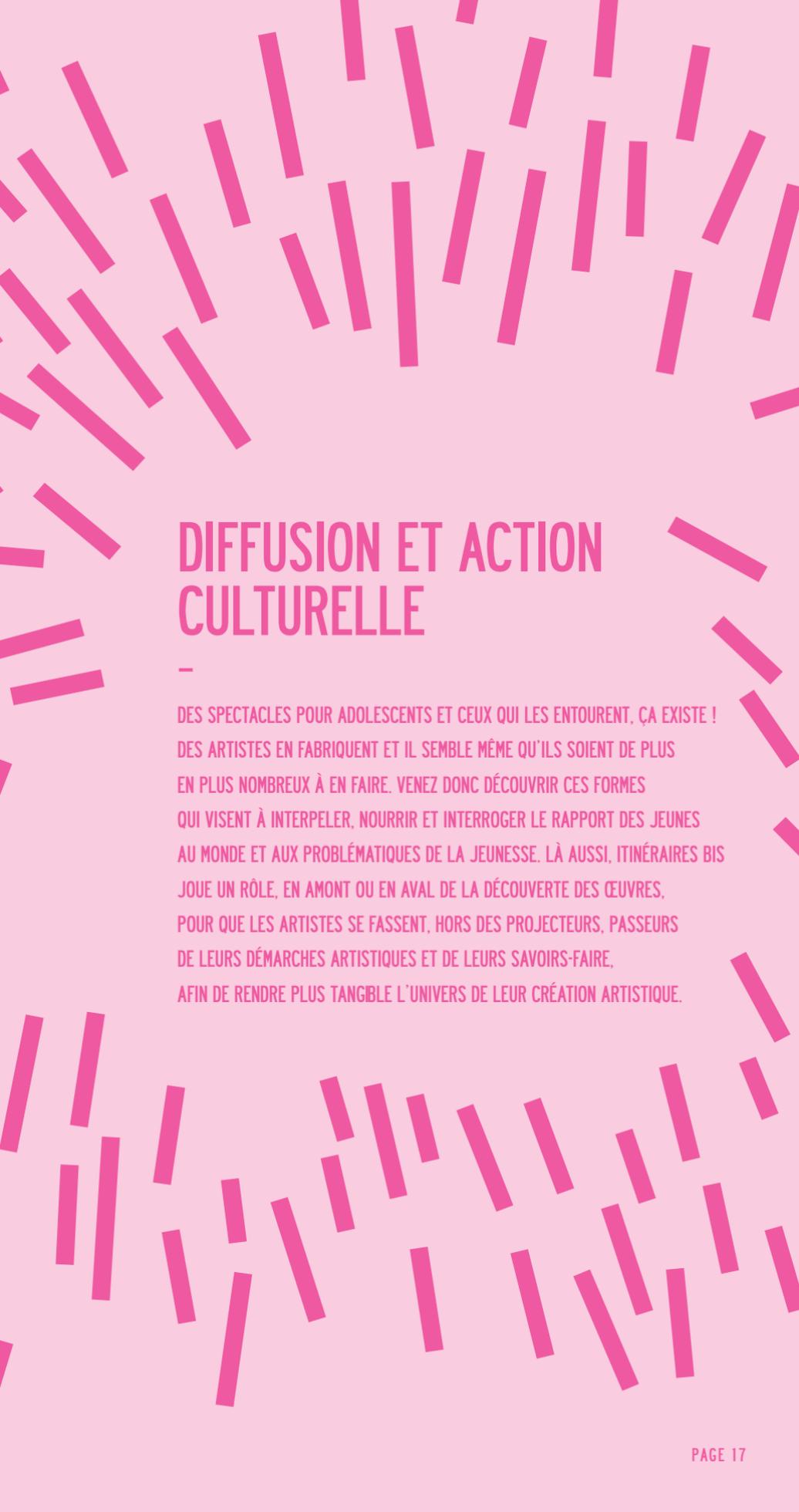
La pratique artistique de Laurent Tixador est liée au déplacement et à la façon de suivre les influences dues à chaque condition d'un lieu. Accueilli à la galerie du Douvren en 2010, il avait ainsi présenté *MON Blockhaus*, une sculpture monumentale, véritable trompe l'œil en trois dimensions qui résistait à "la carte postale" du Douvren tout en s'y intégrant avec pragmatisme.

Au lycée, l'artiste prendra comme postulat de "*créer une plante, quelque part où rien ne pousse*", par le biais d'une sculpture biotope, créée avec les élèves.

"L'objectif de cette sculpture est d'arroser en continu un petit espace de sol afin de créer un micro biotope en terrain hostile.

Son fonctionnement réside sur les principes simples de la géothermie et de l'effet de serre. En combinant la chaleur du soleil et celle de la terre, il va produire une atmosphère humide dans un cylindre qui, avec le refroidissement du soir va se condenser sur son couvercle. Grâce à une faible pente, le couvercle dirigera l'eau vers l'extérieur pour permettre à des végétaux de s'installer spontanément."
 Laurent Tixador, juin 2014.



The background of the page is a light pink color, decorated with numerous vertical bars of varying lengths and shades of pink, creating a dynamic, abstract pattern.

DIFFUSION ET ACTION CULTURELLE

—

DES SPECTACLES POUR ADOLESCENTS ET CEUX QUI LES ENTOURENT, ÇA EXISTE ! DES ARTISTES EN FABRIQUENT ET IL SEMBLE MÊME QU'ILS SOIENT DE PLUS EN PLUS NOMBREUX À EN FAIRE. VENEZ DONC DÉCOUVRIR CES FORMES QUI VISENT À INTERPELER, NOURRIR ET INTERROGER LE RAPPORT DES JEUNES AU MONDE ET AUX PROBLÉMATIQUES DE LA JEUNESSE. LÀ AUSSI, ITINÉRAIRES BIS JOUE UN RÔLE, EN AMONT OU EN AVAL DE LA DÉCOUVERTE DES ŒUVRES, POUR QUE LES ARTISTES SE FASSENT, HORS DES PROJECTEURS, PASSEURS DE LEURS DÉMARCHES ARTISTIQUES ET DE LEURS SAVOIRS-FAIRE, AFIN DE RENDRE PLUS TANGIBLE L'UNIVERS DE LEUR CRÉATION ARTISTIQUE.



Artistes

Chant, voix

Zara Moussa

DJ, beat box, voix

Mister Triss

Percussions, gurmi, senza, voix

Pierre-Yves Prothais

www.reverbnation.com/zaramoussa

Domaines

Hip hop / world music

À partir de 10 ans - durée : 1h15

Structures et établissements concernés

Lycée Henri Avril de Lamballe

Collège Gwer Halou de Callac

Lycée Le Dantec de Lannion

Lycée Fulgence Bienvenüe de Loudéac

Association Tohu Bohu / Café

Théodore de Trédréz-Locquêmeau

Association Melrose / Le Bacardi

Partenaires

Région Bretagne - Dispositif Karta

Itinéraires Bis

Calendrier

> Ven. 28 nov. : rencontre et mini-concert au lycée Henri Avril de Lamballe

> Jeu. 4 déc. : rencontre et mini-concert au lycée Fulgence Bienvenüe de Loudéac

> Ven. 5 déc. : rencontre avec les élèves du lycée Le Dantec de Lannion. Concert le soir au Café

Théodore de Trédréz-Locquêmeau

> Du 9 au 11 déc. : rencontres

au collège Gwer Halou de Callac + répétitions des artistes

> Jeu. 11 déc. : concert public à 18h30 au collège organisé avec le Bacardi

ZARA MOUSSA

HIP HOP NIGÉRIEN ET ENGAGEMENT

Quand une grande dame du hip hop africain débarque en Bretagne, on se dit que ce serait dommage de ne pas en faire profiter les jeunes costarmoricains...

Z et M sont ses initiales. À 34 ans, Zara Moussa vit à Niamey au Niger. Femme d'une grande ouverture d'esprit, elle cherche ses inspirations dans le respect de sa culture. Elle relève le défi de se faire une place en tant que femme dans le milieu du rap nigérien, pour se faire entendre et se dresser en porte-parole des sans voix.

Tantôt poétique, tantôt explosif, toujours percutant, Zara impose un style de hip hop aux rythmiques lourdes teintées de mélodies africaines. Elle exprime en français, en djerma ou en haoussa, sa rage contre toute forme d'injustice et parle sans tabou de la violence, du mariage, de l'amour. Z.M occupe une place à part au Niger.

Le projet et les enjeux

> Échanger à travers des rencontres, des cafés-citoyens, autour de thématiques comme la condition de la femme en Afrique, les violences faites aux femmes, la condition des jeunes ou de tout citoyen au Niger.

> Faire découvrir l'engagement et l'expression artistique d'une femme singulière dans le paysage culturel africain.



Artistes

C* Les Charmilles

Écriture, jeu

Mélanie Del Din et Ali Khelil

Mise en scène

Evelyne Fagnen

Regard chorégraphique

Kathleen Reynolds

Costumes

Cécile Pelletier

Scénographie

Ronan Ménard

Création lumière

Jean-Charles Esnault

Aide à l'écriture et à la dramaturgie

François Cervantes

Jalila Baccar

Aouch Paré

<http://cie-les-charmilles.blogspot.fr>

Coproductions

Itinéraires Bis - Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor, la Maison du Théâtre de Brest, Quai des Rêves de Lamballe

Résidences de création

Centre culturel de la Ville Robert de Pordic, Théâtre National Tunisien de Tunis, Maison du Théâtre de Brest, Quai des Rêves de Lamballe

Partenariats

Théâtre National Tunisien, ECF European Cultural Foundation

Résidences d'écriture

Maison Louis Guilloux de Saint-Brieuc en partenariat avec le G(f)en22, Centre Culturel Mad'Art de Carthage en Tunisie, The Hub à Lampedusa, Italie

Domaine

Théâtre

À partir de 12 ans - durée : 1h15

Calendrier

> Première du spectacle :

Sam. 22 nov. à 20h30

au Quai des Rêves de Lamballe.

> Représentation scolaire

Ven. 21 nov.

rens. : 02 96 50 94 80

tarifs : de 6 à 14,50 €

Représentations organisées

par le Quai des rêves

RAS D'EAU

UNE BELLE AVENTURE HUMAINE

Loin de prendre position sur l'immigration en général, *Ras d'eau* évoque la vie d'individus ballottés au gré de l'histoire contemporaine et de ses, parfois, terribles migrations. Cette création théâtrale de la compagnie Les Charmilles s'est écrite en France, en Italie et en Tunisie et nous ramène au cœur des relations entre des personnes différentes et pourtant étroitement liées... toutes entraînées dans une tempête économique et médiatique qui les dépasse.

Julia, reporter pour un journal français, est envoyée sur l'île de Lampedusa pour couvrir l'arrivée de clandestins. Elle y rencontre Wajdi, travailleur immigré en France, à la recherche de son jeune frère disparu de Tunisie et dont la mère craint qu'il ne se soit embarqué clandestinement. Leurs quêtes respectives les feront se rencontrer et chercher ensemble.

Le projet

L'immigration clandestine et la marginalité subie ou choisie, interpellent nos contemporains. La compagnie a souhaité partager ses interrogations à ce propos à travers la rencontre de jeunes tunisiens, italiens et français pendant un atelier de réalisation artistique, pour interroger le sens du Moi et de l'Autre, de la liberté. Des séjours d'échanges artistiques ont été organisés sur l'île de Lampedusa, en Tunisie et en Bretagne (déc. 2014), pour créer un objet artistique commun présenté au public fin 2014, en partenariat avec la fédération régionale des MJC.

Les enjeux

- > créer un objet poétique commun qui respecte les différences de chacun
- > faire du théâtre un lieu de rapprochement et d'apprentissage de la citoyenneté
- > proposer d'autres réalités, d'autres moyens d'expression
- > prendre conscience de l'humanité de l'autre au-delà des différences, décaler les regards



POUCE

UNE ÉPOPÉE CLOWNESQUE

Un clown pose sa valise, repose son silence et raconte. L'histoire d'une vie, la vie d'un clown qui n'a pas voulu être clown, ou comment un parcours de vie peut à un moment s'éclairer.

Elle n'y avait pas pensé, loin de là. La comédienne, en racontant, est bouleversée par une tonne de souvenirs. Elle s'emmêle les mots par désir de trop de vie. Son inadaptation au monde lui a offert son clown. C'est une révélation ce soir-là : la roue, le cercle, la piste, les roulottes, la boucle. Un parcours de vie s'éclaire, un voyage initiatique. Une ode à la vie. Une quête de légèreté.

Nathalie Tarlet, formée à l'École de Cirque Annie Fratellini, puis auprès de Michel Dallaire, a joué et transmis l'art du clown aux quatre coins du monde, en tournée auprès d'Annie Fratellini, avec le Cirque Archaos ou au sein de prestigieuses troupes de cabaret internationales.

Installée en Côtes d'Armor depuis 1998 avec sa compagnie Vis Comica, elle nous livre en toile de fond son histoire, à la fois commune et exceptionnelle, celle d'une femme qui devient clown parce qu'elle ne peut faire autrement.

Le projet et les enjeux

Atelier de réalisation théâtrale pour adolescents du mardi 17 au vendredi 21 février avec Nathalie Tarlet autour de *Pouce* avec pour objectif de les interroger sur leur vision du clown et leur propre personnalité. Représentations le 21 avril 2015 au Centre culturel de la Ville Robert à Pordic et dans le cadre de *Pas Sages, Le Festival*.

Organisé en partenariat avec le Centre Culturel de la Ville Robert.
Structures concernées : Services jeunesse de Pordic et Plérin
Inscriptions : Accueil Jeunesse Solidarité Loisirs 12/17 ans
02 96 79 13 57

Artistes

C^{ie} Vis Comica

Auteur, comédienne, clown

Nathalie Tarlet

Dramaturge et metteur en scène

Alain Gauté

Direction musicale

Philippe Onfray

Scénographe, accessoiriste

Ronan Menard

Costumes

Namik Gaud

Créateur lumière

Christophe Rouffy

Administration / Production

Aurélié Tarlet

www.viscomica.org

Production

C^{ie} Vis Comica

Coproductions

La Grainerie / Fabrique des Arts

du Cirque et de l'Itinérance

(Balma-61) - Théâtre Le Foirail

(Chemillé-49) - Ville de Plérin -

Centre Culturel Le Cap (22) -

Itinéraires Bis (22) - Centre Culturel -

La Ville Robert (Pordic-22) -

Le Grand Pré (Langueux-22)

Soutiens

La Passerelle, Scène nationale

de Saint-Brieuc - La Communauté

de Communes du Pays de Moncontour

- DGCA (Aide à la création pour

les arts du cirque 2014) -

Saint-Brieuc Agglomération

La C^{ie} Vis Comica est soutenue

par Le Conseil général des Côtes

d'Armor et Le Conseil régional

de Bretagne au titre de son projet

artistique et culturel

Domaine

Solo de clown

À partir de 12 ans - durée : 1h40

Calendrier

Représentations

> Samedi 7 mars à 20h30

tarifs : 8 à 12 € dans le cadre

de la soirée *Et Dieu créa la clown !*

> Dimanche 8 mars à 17h

tarifs : 5 à 8 €

Centre culturel de la Ville

Robert à Pordic

rens. : 02 96 79 12 96

villerober@pordic.fr



Artistes

Danseur, acteur
Florent Mahoukou

Auteur

Ronan Chéneau

Mise en scène

David Bobée

Son

Grégory Adoir

Vidéo

Wojtek Doroszuk

Texte publié aux éditions

Les Solitaires intempestifs

janvier 2014

Coproduction

Coproduction Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN, CDN
de Haute Normandie, Groupe Rictus.

Un spectacle Odyssées, biennale
de création en Yvelines conçue
par le Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN, en collaboration
avec le Conseil général des Yvelines.

Domaines

Danse / Théâtre

À partir de 14 ans - durée : 40 min
suivi d'un temps d'échange

Établissements concernés

Collège Gwer Halou à Callac
Lycée Fulgence Bienvenüe à Loudéac
Collège-Lycée Notre Dame à Guingamp
Lycée Jules Verne à Guingamp
Lycée Pavie à Guingamp
et d'autres établissements (en cours)

Calendrier

Du 2 au 6 février puis du 27
au 30 avril 2015

MY BRAZZA

BRAZZAVILLE DANS UNE SALLE DE CLASSE

Un danseur congolais fait irruption dans une salle de classe pour évoquer son pays, son continent, loin des cartes postales et des flashes infos. David Bobée, Ronan Chéneau et Florent Mahoukou créent une pièce à l'intention des adolescents d'aujourd'hui, dans un dialogue intime et direct, dans leur lieu de vie quotidien : l'école.

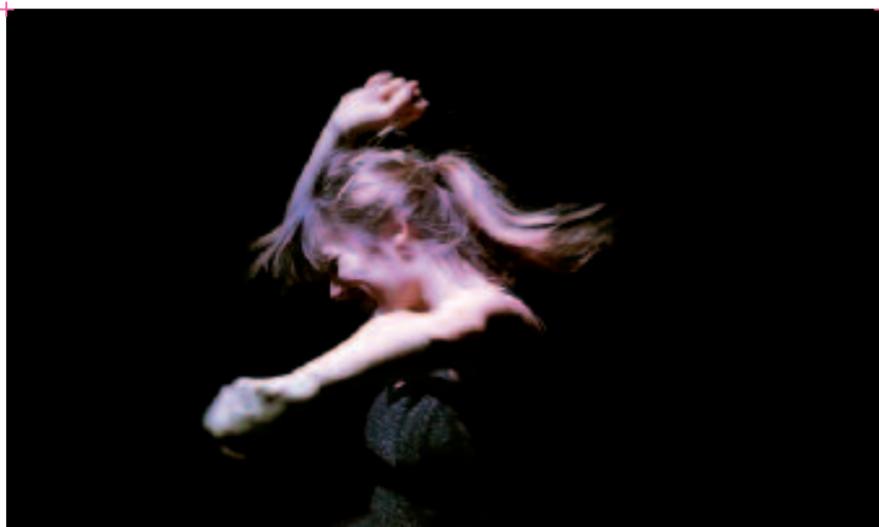
My Brazza est le portrait de Florent Mahoukou, un danseur né à Brazzaville, qui parle de sa ville, de son continent, tel qu'il les voit mais aussi tel qu'il les rêve. Entre un cours de physique et d'allemand, il débarque, de nulle part pour ainsi dire, devant des élèves saturés d'images, connectés en permanence sur les réseaux sociaux, pour entamer une relation aussi immédiate qu'inattendue. Il leur raconte une histoire de fou, un peu différente chaque fois, mais où tout est vrai, où chaque mot engage le corps. Une cartographie sensible écrite et dansée pour quelques mètres carrés.

Le projet et les enjeux

Depuis trois ans, Itinéraires Bis s'invite, à travers la saison Pas Sages, dans les collèges avec des créations théâtrales conçues pour être jouées au sein même de la classe. Dans *My Brazza*, il s'agit de parler d'une ville d'un pays d'Afrique, loin des clichés et des cartes postales, celle que le danseur porte en lui, peut-être sans le savoir.

Cette forme inédite bouscule les idées reçues des adolescents sur le théâtre et provoque chez eux des émotions qui les conduisent à réfléchir sur ce que le théâtre peut leur dire. Le cadre de la classe devient, le temps de la représentation, le lieu d'une rencontre humaine avec une œuvre mais aussi avec une ville, un pays, un continent.

Un travail de médiation et des jeux d'écritures peuvent être réalisés en amont en classe. Un échange entre les élèves et Florent Mahoukou a lieu systématiquement suite à la représentation,



Artistes

Théâtre du Rivage

Auteur

Karine Serres

Mise en scène

Pascal Daniel-Lacombe

Comédiens

Elisa Ruschke

en alternance avec **Camille Blouet**

Carol Cadilhac

en alternance avec **Antoine Lesimple**

Régie générale

Etiennes Kimes

Régisseur plateau

Peggy Marcatel

<http://theatredurivage.com>

Coproduction

OARA, Très Tôt Théâtre / Quimper,

CCAS France

Soutien

CCAS Anglet, Pôle ressource Jeune Public Agora Billère, Villes de Saint-Pabu, Lacanau, Billère, Anglet, Conseil général des Pyrénées Atlantiques.

Domaine

Théâtre

À partir de 10 ans - durée : 1h10

Structures et établissements concernés

Collèges et Lycées

Calendrier

Programmation dans le cadre de *Pas Sages, Le Festival*

GUINGAMP / Sous chapiteau

à proximité du théâtre

rens. : 02 96 40 64 45

> mercredi 29 et jeudi 30 avril à 20h30 (tout public)

> mardi 28, mercredi 29

et jeudi 30 avril (scolaires)

LAMBALLE / Sous chapiteau

à proximité du Quai des Rêves

rens. : 02 96 50 94 80

> vendredi 8 mai à 20h30 (tout public)

> jeudi 7 mai (scolaires)

Spectacle également programmé à :

SAINT-BRIEUC

La Passerelle, Scène nationale

> mardi 5 mai à 19h30 (tout public)

> mardi 5 mai à 14h30

et mercredi 6 mai à 10h (scolaires)

rens. : 02 96 68 18 40

À LA RENVERSE

VIVRE ET GRANDIR EN BORD DE MER

À la Renverse est une histoire d'amour entre deux jeunes gens, aux prémices de leur vie d'adultes, une histoire d'amour commencée depuis leur petite enfance. Ce spectacle est né d'une résidence d'écriture proposée par Très Tôt Théâtre de Quimper à l'auteur Karin Serres.

Qu'est-ce que ça fait de passer sa vie face à la mer ? L'horizon est-il un appel au voyage ou bien un mur d'eau et de vent ? Est-ce le bout du monde ou le début d'autres possibles ? À Douarnenez, Morgat, Plouguerneau... K. Serres est partie à la rencontre des habitants, les a interrogés pour écrire ce texte, porté au plateau par le Théâtre du Rivage.

Elle vit en Bretagne, lui dans l'Est de la France. Chaque été et chaque mois de février, pour le carnaval, Gabriel part retrouver Sardine dans le Finistère, face à la mer, l'endroit de tous les possibles. Elle rêve de partir, lui de venir la rejoindre en Bretagne. Pourquoi se retrouvent-ils toujours sur ce banc bleu, face à l'océan ? Rockeurs au grand cœur, rêveurs maladroits, ils jouent avec la réalité, traversent ses dangers, se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l'un de l'autre mais jamais séparés.

Le projet et les enjeux

De nombreuses sensibilisations, ateliers et rencontres sont proposés par la compagnie et l'auteur autour du texte et du spectacle pour préparer et appréhender au mieux la représentation en évoquant des thèmes chers à l'auteur comme le jaillissement de la vie intérieure, la traversée des espaces-temps, l'appel et l'observation de l'ailleurs, les infinis possibles de la vie, les contraires et les points de fusion ou l'amitié et l'amour...



POUR ETHAN

PORTRAITS EN MOUVEMENT

Portrait intense d'un adolescent de 15 ans, Ethan Cabon, qui donne à voir en scène tout ce qui se joue à l'adolescence, ce mélange contradictoire de fragilité et d'une "puissance digne d'un cheval planté dans le sol".

*"Penser un monde en maquette pour un corps un peu trop grand pour son environnement. À moins que ce soit l'inverse. Le corps d'un enfant, d'un jeune homme, sur un plateau pour poser le décor. Ce corps agit-il pour remplir le vide ou laisse-t-il l'immensité apparente de l'espace agir ? Le danseur s'appelle Ethan. Il a aujourd'hui 15 ans. Je le connais depuis 5 ans. Je l'ai vu danser, je l'ai entendu chanter. Il m'a ému. (...)
Il est question avec lui d'aborder ce moment de la vie qu'est l'adolescence, ce moment où le corps connaît probablement les plus grands changements, les plus grands bouleversements, ce moment de transition entre l'enfance et l'âge adulte à travers son expérience personnelle."*
Mickaël Phelippeau

Formé en arts plastiques et en danse, **Mickaël Phelippeau** travaille auprès de nombreux chorégraphes (Mathilde Monnier, Alain Buffard, Daniel Larrieu), et au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre et aux portraits croisés. En 2008, il crée *bi-portrait Jean-Yves* (avec un curé) puis *bi-portrait Yves C.* (avec le chorégraphe d'une formation de danse traditionnelle bretonne). Suivront de nombreux projets, dont *The Yellow Project* (pièce pour 50 amoureux du jaune), *Sueños* (duo avec la chanteuse Elli Medeiros), *Chorus* (pièce pour 24 choristes), *Enjoy the silence* (duo avec l'auteur Célia Houdart), et en 2014 *Pour Ethan*.

Il est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, au Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge de 2012 à 2015, à l'Échangeur, CDC de Picardie, de 2014 à 2016.

Depuis 2010, il est directeur artistique de la manifestation *À domicile* à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de cette ville.

Ethan Cabon, né en 1999, est en classe de première bilingue-breton, formation qu'il a débutée dès la maternelle. Il pratique le handball et le tennis en club, et suit des cours de piano. Dès 2007, Ethan participe aux résidences d'artistes de Guissény.

Artistes

Interprétation

Ethan Cabon

Chorégraphie

Mickaël Phelippeau

Installation

Constantin Alexandrakis

Création lumières

Anthony Merlaud

<http://www.bi-portrait.net>

Production

Bi-p association

Coproduction

Théâtre Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge
À DOMICILE, résidence d'artiste, Guissény, Bretagne

Soutien

Le Quartz, Scène nationale de Brest

Domaine

Danse

À partir de 12 ans - durée : 1h

Calendrier

Dans le cadre de *Pas Sages, Le Festival*

> samedi 2 mai à 20h45

Palais des Congrès - Loudéac

tarifs : 10 € / 8 € / 5 €

résa : 02 96 28 11 26

> Ateliers de pratique :

du 16 au 20 février

> Ouverture de studio / restitution :

20 février au Moulin à Sons de Loudéac

Partenaires

Mairie de Loudéac, avec le soutien du Service Jeunesse de la Cidéral, Palais des Congrès de Loudéac, Itinéraires Bis

Le projet et les enjeux

Atelier de pratique pour des 15-18 ans avec des adolescents ayant des formations différentes, en danse, en théâtre, en arts plastiques, en musique...

*"Après un travail mettant en jeux les fondamentaux, liés à l'espace, au temps et au groupe, le principe sera de faire se rencontrer les différents participants à travers des "portraits croisés". La forme du duo nous permettra ainsi de croiser des formations, des histoires (de corps) et des parcours différents. Ainsi, une réflexion sera menée sur le collectif et l'individu.
D'un mouvement choral pourraient émerger des expériences singulières et des rencontres fortes, fragiles ou improbables".* Mickaël Phelippeau

Inscription : Annick Jégo

02 96 62 76 09



Artistes

C^o Il Monstro

Composition, haubois, flûtes...

Christian Paboeuf

Saxophone

Daniel Paboeuf

Batterie

Régis Boulard

Claviers

Laurent Genty

www.ilmonstro-christianpaboeuf.fr

Domaines

Ciné-concert, jazz, improvisation

Calendrier

> Création et livraison des partitions novembre 2014

> Mise en place des ateliers

de pratique de janvier à mai 2015.

> Restitution publique et spectacle

le 6 mai 2015 à Lamballe lors

de *Pas Sages, Le Festival*

Partenaires

Ville de Ploufragan,

C.C. du Pays de Matignon,

Conseil régional de Bretagne, ADRIC,

Conseil général des Côtes d'Armor

Itinéraires Bis

Le projet

Élèves et professeurs, de tout âge, avec 3 ans d'études minimum, sont invités par la compagnie à participer à une création musicale originale sur un court métrage de Chaplin.

Rencontre autour de l'esthétique du ciné-concert.

Projection du film et échanges

d'impressions. Elaboration d'un plan

avec les différentes parties et les types

d'émotions à décrire. Travail

d'improvisation et sélection concertée

des "bonnes idées". Mises en place

instrumentales ou sonores. Affinage

et reconstruction.

Représentation devant un public :

travail sur l'état d'esprit,

la concentration, la décontraction

et l'attitude en public.

Les enjeux

> sensibilisation des jeunes

au monde des images au travers

d'une aventure humaine et artistique :

verbaliser des sentiments, impressions,

et les traduire avec son instrument,

de l'interprétation à la création/

improvisation

> faire vivre un processus de création

aux jeunes à travers la rencontre avec

un musicien spécialisé et développer

leur imaginaire, leur autonomie

CHARLOT FESTIVAL

UN CINÉ-CONCERT AVEC DES JEUNES

La Compagnie Il Monstro, habituée aux propositions de ciné-concert, nous invite, dans le cadre des 100 ans de Charlot, à redécouvrir des courts métrages de Charlie Chaplin au son de leur création musicale, entre discrétion et lumière. Ils seront pour l'occasion accompagnés sur l'un d'eux par des jeunes musiciens amateurs.

Après douze années de ciné-concert (Chaplin, Murnau, Lloyd, Hittchcock, Julian...) et des tournées dans le monde entier, les créations musicales d'Il Monstro ont acquis encore plus de maturité, de sensibilité, de magie. Car le ciné-concert n'est pas qu'une simple addition de cinéma et de musique, mais une alchimie réunissant les deux "médiéms", qui demande un jeu fin et particulier.

Christian et Daniel Paboeuf ont décidé de créer un nouveau ciné concert pour les 100 ans de Charlot. L'image de Charlie Chaplin accompagne la formation Il Monstro depuis sa création, et les trois courts métrages diffusés permettront de retrouver le génie de Chaplin et d'en faire ressortir toute la drôlerie, la tendresse et la finesse de jugement.

Autour de ce projet de création, l'idée est venue à Christian Paboeuf de proposer des ateliers pour sensibiliser des élèves musiciens à la création et à l'improvisation musicale en les reliant au médium cinéma. Les élèves monteront sur scène avec les artistes pour jouer le court métrage *Easy Street*.

Courts-métrages diffusés : *The Rink (Charlot patine)*, *The immigrant (L'émigrant)*, *Easy street (Le policier)*



Artistes

C* Perspective Nevski

Texte et mise en scène

Sandrine Roche

Comédiens

François-Noël Bing, Conchita Paz

www.associationperspectivenevski.fr

Production

Perspective Nevski

Coproductions

Théâtre du Champ au Roy – Guingamp,
Théâtre Le Grand Logis – Bruz, Ville
de Cesson-Sévigné, Maison du Théâtre
– Brest, Parc de la Villette, dans
le cadre des résidences d'artistes 2014

Soutiens

Ministère de la Culture
et de la Communication
Drac Bretagne
Ville de Rennes

Domaine

Théâtre

À partir de 12 ans - durée : 1h30

Calendrier

> mardi 18 novembre à 20h30
Théâtre du Champ au Roy à Guingamp

tarifs : de 7 à 15 €

rens. : 02 96 40 64 45

> dans le cadre de *Pas Sages*,

Le Festival

Samedi 9 mai à 20h30

Quai des Rêves à Lamballe

tarifs : de 6 € à 14,50 €

rens. : 02 96 50 94 80

Partenaires

Villes de Lamballe et Guingamp,
Guingamp Communauté,
Itinéraires Bis

Le projet et les enjeux

Stage de réalisation théâtrale
pour adolescents entre le lundi
20 octobre et le vendredi 24 avril
(9 jours en trois sessions pendant
les vacances scolaires).

Représentation le 25 avril 2015

au Théâtre du Champ au Roy

à Guingamp dans le cadre

de *Pas Sages*, *Le Festival*.

Sandrine Roche interrogera un groupe

d'adolescents sur leur vision de la liberté

et de la sécurité. Quels sont leurs

loux ? Leurs montagnes ? Les trois

sessions permettront aux jeunes

de créer leur version de *La Chèvre*

de Monsieur Seguin.

RAVIE

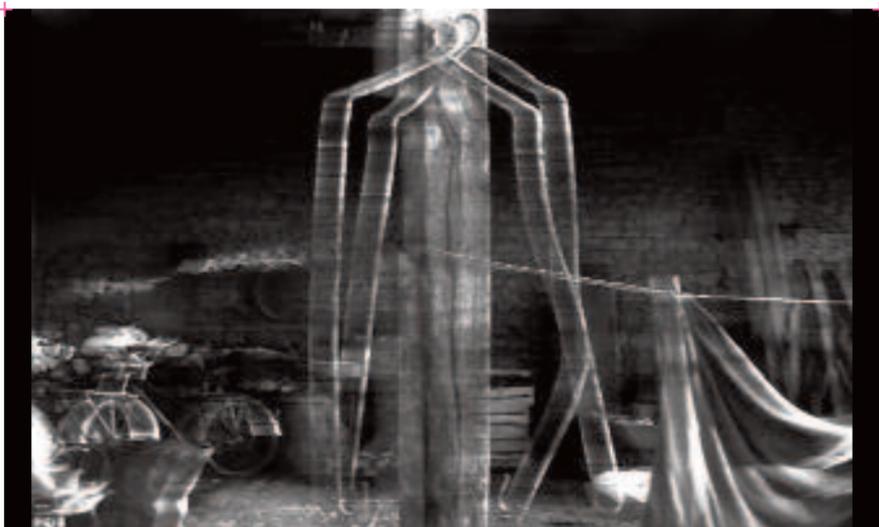
UNE ADAPTATION TRÈS LIBRE DE LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Ravie, adaptation du texte d'Alphonse Daudet, est une réflexion allégorique sur les notions de liberté et de sécurité. Deux comédiens et un percussionniste nous donnent à entendre le texte partition écrit par Sandrine Roche comme un morceau de jazz, un "théâtre mouvementé" rythmé et sonore.

"De quoi avons-nous si peur que nous ayons tant besoin d'être sécurisé ?"

Blanquette, la septième chèvre de Monsieur Seguin, est prise entre le quotidien diurne ronronnant de son maître, son amour solaire débordant, et les aventures nocturnes, contées par ses prédécesseurs. Ce loup si beau, cette montagne si belle, est-ce qu'on ne pourrait pas y goûter un peu ? Est-ce aussi dangereux qu'on le dit ? Et rester enfermée, est-ce que ça ne peut pas tuer ? "On ne peut pas passer toute sa vie à avoir peur !" crie Blanquette à Seguin. La Montagne s'impose, tel un ravissement. L'aventure commence...

Auteure, comédienne, metteuse en scène, **Sandrine Roche** a étudié les Sciences Politiques avant de s'installer à Bruxelles pour y suivre une formation de comédienne. Elle a écrit notamment l'itinéraire sans fond(s), *Reducto Absurdum* de toute expérience humaine, *Carne* ou encore *Yèk*, mes trois têtes, dont plusieurs ont reçu des prix et aides (CNL, CNT, France Culture). En 2009, elle s'installe à Rennes et débute un travail théâtral avec des enfants qui donne naissance au texte *Neuf Petites Filles (Push & Pull)*, qui sera également mis en scène par Philippe Labaune et Stanislas Nordey en 2014. *Ravie* est publié aux Editions Théâtrales, collection jeunesse.



Artiste

Plasticien

Vincent Victor Jouffe

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Jouffe>

Domaine

Arts plastiques

Tout public

Structures et établissements concernés

Collège François-Marie Luzel à Plouaret
Collège Eugène Guillevic à Plœuc-sur-Lié
Collège Camille Claudel à Saint-Quay Portrieux

Calendrier

> du 7 novembre au 18 décembre 2014 au Collège François-Marie Luzel de Plouaret

> en janvier - février 2015 au Collège Eugène Guillevic de Plœuc-sur-Lié

> en février - mars 2015 au Collège Camille Claudel de Saint-Quay Portrieux

Partenaire

Conseil général des Côtes d'Armor
Itinéraires Bis

Le projet et les enjeux

Présenter une démarche contemporaine en établissement scolaire ayant la particularité d'aborder le dessin et permettre à un artiste d'expérimenter une mise en espace de son travail.

Développée en trois lieux, l'exposition offre l'opportunité à Vincent Victor Jouffe d'activer ses images et ses objets selon de nouvelles modalités. Un focus sera fait sur sa production de dessins. Chaque cabinet constitue un support de séquences pédagogiques pour les enseignants d'arts plastiques, un espace de rencontres avec une démarche plastique pour les élèves.

OPUS - CORPUS : UN CABINET

DESSINS ET REPRÉSENTATIONS DU CORPS
EN GALERIES DE COLLÈGE

Vincent Victor Jouffe présente une variation de son installation *Opus-Corpus*, exposition conçue comme un cabinet d'étude, de connaissance et de contemplation, dans les galeries d'art de trois collèges.

Le point central de cette exposition, intitulée *Opus - Corpus : un cabinet, dessins, objets, photographies... 1988 - 2014* est constitué de deux fers à béton. Leur forme anthropomorphe fait partie du décor de l'atelier de Vincent Victor Jouffe depuis 1992. Au sein de l'exposition, ils activent les dessins prélevés par l'artiste dans des séries produites entre 1988 et 2000. Choisis pour leurs références au corps humain, ces dessins sont agencés au mur, en un montage d'images défini par des analogies. Trois vitrines accueillent des objets, des cahiers de dessins et des archives photographiques. Elles complètent ce cabinet dédié aux multiples représentations du corps. Les modes de présentations choisis par Vincent Victor Jouffe laissent entrevoir le potentiel d'une multitude d'articulations et de lectures au sein d'une pratique plastique.



FORTIFIEZ VOTRE CŒUR
AUTANT QU'VOTRE ÂME

Artistes

Joël Bartoloméo, Sadie Benning,
Eric Duyckaerts, Omer Fast,
Pipilotti Rist, Taroop & Glabel,
Philippe Parreno, Carsten Höller,
Rirkrit Tiravanija

www.fraclr.org

Domaine

Arts plastiques

Calendrier

Du 7 février au 29 mars 2015
à la Galerie du Dourven
à Trédez-Locquémeau

Partenaire

Fonds régional d'art contemporain
du Languedoc-Roussillon, Montpellier.

Le projet et les enjeux

Pistes pédagogiques autour
des formes plastiques du discours :
cours, conversation, journal intime,
maxime... Possibilité de visites
de groupes ou classes sur rdv
les lundis, mardis, jeudis, vendredis
rens. : 02 96 35 21 42

Artiste

Sammy Engramer

<http://sammy.engramer.free.fr>

Domaine

Arts plastiques

Calendrier

Du 11 avril au 6 juin 2015
à la Galerie du Dourven
à Trédez-Locquémeau

Le projet et les enjeux

> Pistes pédagogiques autour
des figures de la compétition,
de l'alcool, de la mort. Art
et engagement, le détournement
des mots et des objets. Possibilité
de visites de groupes ou classes
sur rdv les lundis, mardis, jeudis,
vendredis. rens. : 02 96 35 21 42

> Partenariat avec l'École
des Beaux-Arts Émile Daubé
de Saint-Brieuc

> Sammy Engramer présentera
d'autres œuvres à la galerie Raymond
Hains de Saint-Brieuc du 11 avril
au 20 juin 2015

tél : 02 96 01 26 56
beaux-arts@saint-brieuc.fr
www.mairie-saint-brieuc.fr

Dans le cadre de ces expositions,
Sammy Engramer participera
à un atelier de rencontre
et d'expérimentation avec les élèves
de la classe préparatoire. Cet atelier
sera orienté autour des enjeux de sens
dans la conception d'une exposition.

BLA-BLA-BLA

LES FORMES PLASTIQUES DU DISCOURS

BLA-BLA-BLA propose un choix d'œuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon plaçant l'attention sur les formes plastiques du discours, de l'adresse au spectateur, à la conversation, en passant par la présentation télévisuelle.

Qu'il soit de l'ordre de l'engagement ou de l'intime, le discours se met en forme pour appuyer et donner sens aux relations qu'engendrent l'expression verbale de la pensée, son contexte d'apparition et de réception.

SAMMY ENGRAMER

L'ART, LE DISCOURS ET L'OBJET

Amoureux des mots et de la langue, Sammy Engramer s'interroge sur les rapports qu'entretiennent l'art, le discours et l'objet.

Le parc du Dourven suggère à Sammy Engramer le dieu grec Dionysos. Dieu de la végétation et de la vigne, du vin et de l'ivresse. Le terme dionysiaque qui lui est associé désigne la dissolution de l'individuel dans le tout de la nature et induit tout ce qui est instable, insaisissable, sensuel, inspiré... Le vin, drogue légale encadrée par la formule lapidaire "l'abus de consommation d'alcool est dangereux pour la santé" est pour l'artiste le point de départ d'une dérive philosophique.

Avec le sens de l'humour qui le caractérise, Sammy Engramer invente par des renversements ludiques, des objets/signes qui s'emboîtent, s'agencent et s'intègrent dans un espace d'exposition et dans une boutique de ventes de produits dérivés.



ATELIERS DE PRATIQUE ET PARCOURS ARTISTIQUES

—

VOIR EST UNE CHOSE, FAIRE EN EST UNE AUTRE.

LA PRATIQUE ARTISTIQUE EST UN PONT INDISPENSABLE ENTRE LES ŒUVRES, LES ARTISTES ET LES JEUNES. DANS LA SAISON PAS SAGES, ELLE S'EFFECTUE CONCRÈTEMENT SOUS LA FORME D'ATELIERS FAVORISANT L'APPRENTISSAGE ET L'EXPRESSION ARTISTIQUE, NOURRIS, LE PLUS SOUVENT POSSIBLE, D'UN PARCOURS QUI PERMET CONJOINTEMENT LA DÉCOUVERTE D'UNE ŒUVRE EN LIEN AVEC L'ATELIER OU L'ARTISTE QUI LE CONDUIT. EN FONCTION DES OBJECTIFS FIXÉS, LES ATELIERS PEUVENT ÊTRE DES TEMPS DE SENSIBILISATION ET DE DÉCOUVERTE D'UN ART OU UNE PRATIQUE PLUS INTENSE DONNANT LIEU À DES RESTITUTIONS PUBLIQUES, DEVENANT ALORS DE VÉRITABLES AVENTURES ARTISTIQUES COLLECTIVES POUR LES JEUNES.



Artiste

Leela Petronio et le Hip Tap Project
Danseuse éclectique à la carrière internationale, membre de STOMP depuis 2001, elle est directrice artistique du collectif pluridisciplinaire Hip Tap Project.

<http://hiptaproject.e-monsite.com/pages/leela-petronio.html>

Domaines

Percussions corporelles, percussions sur objet

Publics scolaires et amateurs adolescents

Calendrier

> du 17 au 19 décembre : formation des musiciens intervenants
> 27 février : séances scolaires du spectacle *Sem'Elles* à Langueux
> du 2 au 6 mars et du 16 au 20 mars : interventions dans les classes de l'agglomération de Saint-Brieuc.
> du 20 au 23 avril : stages amateurs à Guingamp
> 24 et 25 avril : restitutions des stages amateurs, lors du lancement de *Pas Sages, Le Festival* à Guingamp et du fest-noz urbain à Saint-Agathon
> 5 juin : restitution à la Briqueterie de Langueux de la création avec des classes de l'Agglomération de Saint-Brieuc

Voir *Sem'Elles*

Samedi 28 février à 20h30
Le Grand Pré – Langueux
tarifs : de 6 à 14 €
rens. : 02 96 52 60 60

Partenaires

Saint-Brieuc Agglomération, Centre culturel Le Grand Pré de Langueux, Ville de Guingamp, Guingamp Communauté, Itinéraires Bis

Les enjeux

> développer un projet artistique et pédagogique commun aux musiciens intervenants de l'agglomération de Saint-Brieuc
> impulser des dynamiques de territoire, en fédérant des acteurs culturels, éducatifs et des publics autour d'aventures artistiques collectives
> travailler le lien musique/danse et musique/corps

DANSES PERCUSSIVES

QUAND LA DANSE CRÉE SA PROPRE MUSIQUE

Leela Petronio est reconnue internationalement comme l'une des références dans l'émergence actuelle des percussions corporelles, et pour son investissement dans la transmission. Sa démarche théâtralise la danse percussive pour exprimer des émotions, raconter l'humain, sa façon d'être, seul ou avec l'autre. Elle mènera des projets de création chorégraphique et rythmique auprès de différents groupes de jeunes.

Dirigé par Leela Petronio, le Hip Tap Project est un collectif pluridisciplinaire de danseurs et musiciens, dont les performances et créations fusionnent en un langage commun : tap dance claquettes, danse hip hop, afro, percussions corporelles, percussions sur objet et musique live.

Le collectif présentera en février au Grand Pré de Langueux sa création 2015 *Sem'Elles*, polyrythmies chorégraphiques pour 5 danseuses. Il reviendra fin avril, dans le cadre de *Pas Sages Le festival*, à Guingamp et Saint-Agathon, pour la performance *Boom Tchak* et un fest-noz urbain imaginé avec le duo "Kan Ha Beat Box" Krismenn et AleM.

Le projet

De décembre à juin, 7 musiciens intervenants et 7 classes de CM¹ de l'agglomération de Saint-Brieuc seront engagés dans un projet associant transmission et création. Après un temps de formation du groupe d'intervenants, les enfants assisteront au spectacle *Sem'Elles* au Grand Pré, puis Leela Petronio et Diane Villanueva interviendront dans les classes, pour peaufiner une réalisation collective, rythmique et festive qui sera présentée à la Briqueterie de Langueux. Des sensibilisations auront également lieu avec des 5^e du collège Beaufeuillage de Saint-Brieuc.

Dans le cadre de *Pas sages, Le festival*, deux stages sont proposés à Guingamp, à des adolescents, autour d'un travail qui allie rythme, mouvement et musicalité. L. Petronio animera un stage de création d'une danse "traditionnelle et urbaine" à voir et à danser pour le fest-noz urbain et un stage de création de danse percussive et percussions sur objets, à voir lors du lancement du festival.



Artistes

Sylvie Le Quéré

Interprète et chorégraphe elle poursuit une démarche artistique autour du sensible.

Carole Le Quilleuc

Plasticienne, couturière, styliste, elle co-fonde en 2009 La Boutique Atelier à Moncontour.

Domaines

Danse, stylisme

Établissements concernés

Collège Lucie et Raymond Aubrac de Plouagat

Public Éléves de 3^e du collège

Calendrier

> 5 déc. : répétition publique de *Zool* à Pordic.

> jan. - fév. : ateliers avec Sylvie Le Quéré et Carole Le Quilleuc au collège

> 19 mars : déplacement des classes à la représentation scolaire de *Zool* à Pordic

> 20 mars : restitution en première partie de *Zool* à Pordic

> avril, mai : restitution à Guingamp ou Lamballe dans le cadre de *Pas Sages, Le Festival*.

Voir le spectacle *Zool*

> Jeu. 26 fév. à 20h30

Théâtre du Champ au Roy Guingamp

tarifs : de 7 à 15 €

rens. : 02 96 40 64 45

> Ven. 20 mars à 20h30

Centre Culturel de la Ville Robert Pordic

tarifs : de 5 à 8 €

rens. : 02 96 79 12 96

villerober@pordic.fr

Partenaires

Centre Culturel de la Ville Robert,

Mairie de Pordic,

Itinéraires Bis

Les enjeux

> associer les élèves au processus de création

> développer un projet artistique

en s'appuyant sur une pluralité

d'enseignements et d'enseignants

travaillant en équipe

> accompagner un projet de territoire

DÉFILÉS CHORÉGRAPHIÉS

PERFORMANCES DE PAPIER :
L'ŒUVRE, LE CORPS, L'ESPACE

***Zool*, le dernier spectacle de la C^{ie} Grégoire & Co, explore l'idée de la métamorphose. Afin d'associer les publics au processus de création, Sylvie le Quéré, chorégraphe, a imaginé un projet de défilé chorégraphique pour des collégiens.**

Le solo *Zool*, dansé par Nanda Suc, est né d'une suite de découvertes et de surprises autour de la manipulation du papier journal. Des jeux de formes, de corps et d'assemblages font apparaître petit à petit une galerie de personnages, un environnement poétique et fantasmagorique.

Ce spectacle sera accueilli en résidence, puis en diffusion au Centre Culturel de la Ville Robert de Pordic.

Sylvie Le Quéré a conçu avec Carole Le Quilleuc, couturière, styliste et plasticienne, un projet d'action culturelle singulier, en lien avec les thématiques abordées dans sa création.

Le projet

Projet de "défilés chorégraphiés" avec une classe de 3^{ème} du collège Lucie et Raymond Aubrac de Plouagat, construit en collaboration et complicité avec les professeurs d'art plastiques, d'EPS, de français et d'éducation musicale.

> travail dans les enseignements autour de références, de sources d'inspiration.

> rencontre avec la C^{ie} et la création *Zool* lors d'une répétition publique à Pordic puis au collège.

> ateliers menés par S. Le Quéré et C. Le Quilleuc autour de l'exploration de la métamorphose du corps, à partir d'un matériau simple : le papier, dans un travail mettant en jeu le mouvement dans l'espace.

> élèves et enseignants assistent à une des premières représentations de *Zool* à Pordic.

> restitutions du travail réalisé avec les élèves, sous forme de performances, à Pordic, en première partie de *Zool*, et dans le cadre de *Pas Sages, Le Festival*, à Guingamp ou Lamballe et dans l'établissement.



Artistes

Théâtre des Tarabates

Philippe Saumont, marionnettiste de formation, a donné naissance au Théâtre des Tarabates et au festival Marionnet'lc en 1998.

La compagnie fait se rencontrer au sein de ses productions, la marionnette, le théâtre d'objet et le jeu d'acteur, la musique et le théâtre, dans une recherche constante de nouvelles formes esthétiques visant à donner une réalité visuelle et organique à la poésie de toutes ses histoires.

Intervenants

Philippe Saumont
Fannytastic

Domaines

Théâtre de marionnettes, musique, chant

Établissement concerné

Institut thérapeutique et pédagogique de Saint-Brieuc (ITEP)

Calendrier

> Visite du théâtre Pôle Sud à Chartres de Bretagne le 20 janvier 2015 et rencontre avec les artistes pendant leur résidence de création

> Ateliers de pratique de janvier à juin 2015 (10 ateliers d'1h30) au Théâtre des Tarabates à Saint-Brieuc et restitution courant juin au théâtre

> Découverte du spectacle pendant le festival *Marionnet'lc* à Binic Séances scolaires les 27-28 avril 2015

Partenaires

Ministère de la culture et de la communication
DRAC Bretagne et Agence Régionale de la Santé dans le cadre du programme Culture et Santé Itinéraires Bis

Les enjeux

> ouverture des jeunes sur le monde : faire partager une aventure humaine et artistique

> à travers la pratique artistique, participer à la restauration et à la construction d'une image positive des jeunes

> découvrir l'univers d'une compagnie, ses lieux de travail, ses artistes

MON CIRQUE

LA MANIPULATION AU CENTRE D'UN ATELIER MARIONNETTES

Ce dernier opus du Théâtre des Tarabates met en scène des marionnettes à fil qui exécutent de véritables numéros de cirque. La notion de "manipulation", qui occupe le centre de la dramaturgie de la pièce, sera prétexte à un travail d'ateliers avec des jeunes présentant des troubles psychopathologiques.

Mon Cirque est un spectacle de cirque traditionnel constitué d'une douzaine de numéros qui se succèdent sans aucune logique narrative. La performance technique de manipulation, le jeu d'acteur burlesque et une mise scène en abîme questionnent de manière poétique le caractère illusoire du pouvoir... changeant au gré du bon vouloir de qui tire les ficelles !

Dans la continuité de l'accompagnement vers l'autonomie des jeunes de l'Institut Thérapeutique et Pédagogique au travers de la rencontre artistique pluridisciplinaire, l'équipe encadrante s'inscrit dans l'aventure *Mon Cirque* en proposant aux jeunes un parcours artistique autour de la manipulation.

Le projet

Mise en place d'un parcours artistique autour du thème : "Marionnettes sans queue ni tête".

Il s'agira de toucher, créer, manipuler, jouer et se laisser aller avec ces étranges personnages en mousse. Emotion, étonnement et poésie seront au rendez-vous pour unir un groupe au service de la marionnette et du numéro qu'elle propose.

Rencontre lors du travail de création avec les artistes de la compagnie en résidence à Chartres de Bretagne, visite du théâtre Pôle Sud Ateliers de pratique avec le groupe "La Passerelle" dans l'atelier des Tarabates et production des jeunes en fin de parcours avec la participation de Fannytastic, chanteuse et musicienne dans le spectacle *Mon Cirque*.

Découverte du spectacle *Mon Cirque*.



Artistes

Compagnie les Héliades

L'auteur, **Hanokh Levin**, né à Tel Aviv en 1943 et mort en 1999, a écrit de nombreux textes de théâtre, tournés vers des modèles mythologiques, exprimant la souffrance humaine.

Véronique Widock, comédienne et metteur en scène, mène depuis deux saisons un important travail de recherche autour de cet auteur. Sa compagnie Les Héliades, originaire de la région parisienne, est également implantée en Côtes d'Armor, à Pommerit-Le-Vicomte. Elle associe à cette création Irène Lecoq, violoniste, improvisatrice et compositrice, et trois comédiens, Henri Costa, Rémi Creissels et Nolwenn Le Du.

<http://www.i-m.co/pilotfishes/hello/>

Domaines

Théâtre, musique

Publics Adolescents et adultes

Structures et établissements concernés

Le Lycée de Pommerit-Jaudy, le Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc, l'École de Musique du Moulin de Blanchardeau, Le Bathyscaphe de Pommerit-le-Vicomte

Calendrier

> Automne 2014 : Montage des projets sur le territoire de la C.C. Lanvillon-Plouha.

> De novembre 2014 à avril 2015 : mise en place des ateliers musique et théâtre. Dans le même temps, répétitions de la création avec les professionnels au plateau. Répétitions d'ensemble et création de *Nouvelles Représailles* au Bathyscaphe.

> Représentations de mars à mai 2015 : L'Hermine à Plouha, Bleu Plurriel à Trégueux, le Lycée agricole de Pommerit-Jaudy pour le spectacle, la caravane sillonnera la C.C.

Partenaires

Communauté de Communes Lanvillon-Plouha
Itinéraires Bis

Les enjeux

- > ouverture des jeunes sur le monde au travers des textes de H. Levin et sur leur territoire proche
- > partager une aventure humaine et artistique
- > faire vivre un processus de création aux jeunes à travers la rencontre avec l'équipe artistique, voire même y participer

NOUVELLES REPRÉSAILLES

ENTRE DÉCOUVERTE, TRANSMISSION
ET ÉCHANGES CITOYENS

Véronique Widock, metteur en scène de la C^{ie} Les Héliades, propose à tout un territoire d'embarquer pour un projet de création théâtrale et musicale autour de l'écriture d'Hanokh Levin. Entre découverte, transmission et échanges citoyens.

"Comment c'est vivre ? Comment c'est ? Dites le nous". C'est la question que nous renvoient avec humour et jubilation les personnages de H. Levin, traversant la vie dans une course haletante vers un bonheur qui s'échappe sans cesse. La dureté de la vie et l'absurde du quotidien se transforment en une lutte acharnée mais réjouissante parfois. Détonnant mélange fait de poésie de désir, d'humour et d'absurde, l'univers de *Nouvelles Représailles* nous embarque à vive allure dans une succession de scènes dépayssantes. Le spectacle prendra la forme d'un "Cabaret" créé en février 2015 au Hublot à Colombes puis dans les Côtes d'Armor. Sur chaque lieu de diffusion, un groupe associé participera à la représentation.

L'écriture de H. Levin se révélant un magnifique terrain de jeu et d'apprentissage, ce projet se propose de faire se rencontrer artistes professionnels et publics amateurs et d'aller à la rencontre des habitants du territoire.

Le projet

Les représentations programmées sur le territoire costarmoricain se construisent en intégrant un travail avec des groupes d'amateurs associés : trois groupes d'amateurs des ateliers "théâtre" du Bathyscaphe, du Merzer et du Faouët, un groupe "cordes frottées" de l'école de musique du Moulin de Blanchardeau et un groupe d'élèves en fonction de l'avancée des ateliers de pratique mis en place dans les établissements scolaires.

En amont des représentations en salle, de petites formes artistiques atypiques réunissant professionnels et amateurs se déplaceront sous forme de caravane le temps d'un week-end sur plusieurs communes de Lanvillon-Plouha.

Présentation au public de la création rassemblant une vingtaine de fragments issus des cabarets écrits par Levin. Création au plateau par les comédiens et musiciens professionnels et dans des lieux périphériques par les équipes amateurs.



LA COMMUNICATION D'UN FESTIVAL

Pourquoi ne pas travailler avec des lycéens et des étudiants sur la communication de *Pas Sages, Le Festival*? Sans démagogie, Itinéraires Bis invite des jeunes à participer à l'élaboration de la communication de la manifestation.

Artistes / intervenants
Le Jardin Graphique

Né en 2003 le **Jardin Graphique** est une collectif de 6 personnalités graphistes/web designers, installé à Hédé près de Rennes, qui créent, cohabitent, débattent, s'opposent, s'influencent, partagent et s'interrogent sur le graphisme, l'art et la manière de le pratiquer.

Intervenants (Le Jardin Graphique)

Mathieu Desailly
Stéphanie Triballier

Photographe

Nicolas Joubard

www.lejardingraphique.com

Domaines

Graphisme, photographie, communication

Établissement concerné

Une classe d'un lycée de Guingamp

Calendrier

De novembre 2014 à février 2015

Intervenant

Jacques Quiniou
Enseignant

Établissement concerné

IUT de Lannion, communication des organisations

Calendrier

De novembre 2014 à février 2015

L'IMPACT DE L'IMAGE / LE JARDIN GRAPHIQUE

Le Jardin Graphique, en charge de la communication graphique d'Itinéraires Bis, se prête au jeu en organisant un atelier dans un lycée où il sera question d'image, d'autoportrait, de représentation de soi et de détournement.

Le projet et les enjeux

Le travail avec le groupe classe sera organisé en cinq phases :

- > l'autoportrait : questionnement sur la représentation de soi, se représenter, s'habiller.
- > la prise de vue : installation d'une cabine de prise de vue in situ dans l'établissement. Chaque élève défile devant l'objectif pour se faire tirer le portrait : découverte des conditions d'une prise de vue.
- > l'intervention graphique et le détournement : à partir des portraits imprimés, chacun retouche, travestit et vient graffiter son portrait ou celui d'un camarade.
- > exploitation du matériau graphique : à partir des éléments récupérés, réalisation des outils de communication du festival, chaque support pouvant utilisé un portrait différent. Échanges et discussions via le web.
- > exposition du travail en amont du festival avec des grands tirages et présentation de la démarche.

"LEUR FESTIVAL" / IUT DE LANNION COMMUNICATION DES ORGANISATIONS

28 étudiants en deuxième année...

À leur programme (chargé), entre autres :

la communication culturelle. Ils pourraient

s'interroger sur les parentés et les nuances entre communication et médiation : ils le feront.

Ils pourraient réfléchir sur les publics, qu'il s'agit peut-être de cibler, ou de séduire, ou d'interroger ?

Ils le feront. Mais ils aiment surtout s'investir

sur le terrain et sur un territoire. Itinéraires Bis

leur a proposé une collaboration sur *Pas Sages, Le Festival*. Il leur arrive d'être un peu fous.

Ils ont accepté.

PROJETS EN CHANTIER

À l'heure où nous bouclons cette plaquette, quelques projets sont encore en cours de construction. Voici un aperçu de quelques-uns d'entre eux.

Artistes

Musique, chant, dessin
Productions Nid de coucou

Établissement concerné

Collège François Lorant
de Moncontour

Partenaires

Communauté de Communes
du Pays de Moncontour, Association
Productions Nid de Coucou,
Itinéraires Bis

Artiste

Théâtre gestuel
C^e Fiat Lux

Établissement concerné

Lycée Marie-Balavenne de Saint-Brieuc

Partenaire

Itinéraires Bis

Artiste

Arts de la rue, cirque, musique
Compagnie Poc

Structures concernées

Collège La Grande Métairie
de Ploufragan, Collège Roger Vercel
de Dinan, École de musique
de Plancoët-Plélan

Partenaires

Solenval à Plancoët, Centre Culturel
Victor Hugo de Ploufragan,
Service culturel de Dinan
Communauté,
Itinéraires Bis

NEIGE ET VERGLAS

Autour de la dernière création des Productions Nid de coucou *Neige et Verglas*, coproduite par Itinéraires Bis, la compagnie organise un certain nombre d'ateliers en milieu scolaire.

À partir d'un tableau de Bruegel sur l'hiver, il s'agira avec une classe de 5^{ème} de collège et un groupe d'élèves ayant des difficultés de lecture d'inventer les dialogues des personnages présents dans l'œuvre et les enregistrer, en prenant soin de trouver la voix et le ton qui leur conviendront le mieux. Ces différentes actions permettent une approche originale de l'histoire des arts et d'aborder des thèmes comme l'hiver, la peinture, le purgatoire, le Moyen-âge, le jugement dernier et la pesée des âmes, la danse macabre... Un atelier bande dessinée, co-animé avec Hervé Boivin, sera également mis en place avec des jeunes du territoire de Moncontour.

DIS-MOI

Le spectacle *Dis-moi* de la C^e Fiat Lux, issu d'un collectage auprès de personnes âgées en maison de retraite, tente par un travail de jeu masqué, en musique et par des voix off, de redonner la parole à ces gens qui ont "tant de choses à dire et personne pour les écouter". L'ensemble du processus de création du spectacle, des prémices jusqu'aux avant-premières en maison de retraite, sera suivi sur deux ans par une classe de 1^{ère} du Lycée Balavenne (section Service de proximité à la vie locale) dont les élèves se destinent à l'accompagnement de personnes âgées. Les jeunes pourront également, lors d'ateliers, aborder les bases du jeu d'acteur et se frotter aux exigences du mime (précision gestuelle, maîtrise corporelle).

BPM

Le projet *BPM* de la C^e Poc, où la jonglerie est abordée comme un instrument de musique visuel et corporel, est accompagné en création depuis deux ans par Itinéraires Bis. Pour la saison 2014-2015, différentes actions se dérouleront sur le territoire départemental autour des dernières périodes de création et des premières du spectacle : rencontre publique et ateliers avec des jeunes musiciens de Plancoët, découverte du spectacle et échanges avec des collégiens de Ploufragan ayant suivi la résidence l'année dernière, ateliers de pratique avec des collégiens de Dinan.



PAS SAGES, LE FESTIVAL

DU 24 AVRIL AU 20 MAI 2015

—

DES SPECTACLES, DES ATELIERS, DES RENCONTRES, AVEC DES ADOS,
POUR DES ADOS ET LEUR FAMILLE, LEURS AMIS ET LEURS VOISINS,

POUR PARTAGER DES ÉMOTIONS HUMAINES ET ARTISTIQUES, DES IDÉES,
DES ENGAGEMENTS.

LA JEUNESSE AU CŒUR D'UN FESTIVAL

Engagé depuis trois années maintenant dans un travail en direction de l'adolescence, Itinéraires Bis souhaite poursuivre cette dynamique et construire pour 2015, en partenariat avec des acteurs engagés dans un travail auprès de la jeunesse, *Pas Sages, Le Festival*, un événement à l'échelle du territoire départemental, visant un objectif triple :

> la découverte d'œuvres artistiques créées à l'attention des jeunes et de leur entourage

Participer au festival, c'est l'occasion de se créer son parcours artistique en assistant à plusieurs spectacles. Rencontres, sensibilisations, conférences, débats entre jeunes et artistes viendront prolonger les temps de diffusion. Certains jeunes participeront à une école du regard, en s'initiant par le biais d'ateliers et de débats d'idées à la critique artistique, et en proposant leur regard sur l'événement via l'édition d'un support de communication.

> l'accompagnement de jeunes dans des projets de pratique artistique avec des artistes du festival

Plusieurs temps seront prévus dans le cadre des temps forts pour restituer des ateliers de pratique menés pendant l'année par des artistes avec des jeunes dans le cadre scolaire ou extrascolaire. Ils seront placés dans des conditions techniques adaptées pour valoriser leur investissement. Ces restitutions se feront sur le week-end comme sur temps scolaire, sur scène comme dans l'espace public, de façon groupée ou en amont d'une proposition professionnelle.

> la participation des jeunes à l'événement en terme d'initiatives et d'organisation

Pas Sages, Le Festival se veut comme certains événements, porté et construit avec des jeunes. Aussi, dans le cadre de projets, ils se verront proposer un accompagnement et seront invités à participer à la manifestation dans ses aspects organisationnels en lien avec l'équipe : accueil public, presse, professionnels et artistes, billetterie, communication, restauration, décoration et convivialité...

S'il s'adresse en priorité aux jeunes, *Pas Sages, Le Festival* se veut aussi rassembleur des générations. Parents et adultes sont conviés à découvrir une jeunesse créative et sensible aux questions de son temps.

L'essence de *Pas Sages, Le Festival* se construit autour de la programmation artistique et du partage suscités par celle-ci. La rencontre entre les artistes et les jeunes sera donc essentielle et centrale.

LA BELLE
SAISON

TEMPS FORTS / ÉVÉNEMENTS

Du 24 au 30 avril à Guingamp

En partenariat avec la Ville de Guingamp et Guingamp Communauté

Du 4 au 9 mai à Lamballe

En partenariat avec la Ville de Lamballe

Ce festival est construit autour de deux "épïcêtres", deux territoires où seront mobilisés les jeunes eux-mêmes, mais également leur entourage et tout le bassin de population, autour de propositions artistiques, de rencontres humaines et artistiques, de découvertes et de moments inédits.

Le festival investira différents espaces, de la scène aux lieux fréquentés par la jeunesse, afin d'aller à la rencontre des adolescents et plus largement de tous les habitants : théâtre, chapiteau, médiathèque, salle de classe, service jeunesse, espace public...

Mais aussi en tournée dans le département jusqu'au 20 mai

En dehors des temps forts, le festival déambulera également sur les Côtes d'Armor tout au long du mois de mai. Plusieurs spectacles seront proposés au public, au plus près des jeunes et de leur entourage, en collaboration avec des établissements scolaires, des collectivités, des associations...

AVANT-PROGRAMME

Théâtre

À la Renverse / Théâtre du Rivage / de P. Daniel-Lacombe, texte de K. Serres

My Brazza / de Ronan Chéneau, texte de David Bobée

Le 20 novembre / C^{ie} Lyncéus-Théâtre / de Lena Paugam, texte de Lars Norén

Ravie / Association Perspective Nevski / Sandrine Roche

Sur la Bouche / C^{ie} Le Grand Appétit / Paule Vernin

Danse, cirque, rue

Pour Ethan / Mickaël Phelippeau

Cow Love / Société protectrice de petites idées / Nanda Suc et Federico Robledo

BPM / C^{ie} Poc / Frédéric Pérant

Time After Time, Jours après jours / C^{ie} Hors Mots – Nadine Brulat

Boom Tchak / Hip Tap Project - Leela Petronio

Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant / Laura Scozzi

La Grande Distribution / C^{ie} Quignon sur Rue

Terre / C^{ie} Volti Subito

Musique

Trio Serendou / Jean-Luc Thomas - Yacouba Moumouni - Boubacar Souleymane

Kan Ha Beatbox / Krismenn/AleM

C^{ie} Il Monstro / Charlot Festival

Sapritch / T'as vu c'que t'écoutes ?

Arts Plastiques / photographie

Sammy Engramer

Isabelle Vaillant / Les adolescents

Le programme complet sera disponible à partir de février 2015.

Vous souhaitez des informations, vous êtes intéressés pour participer au festival, contactez-nous !

www.itineraires-bis.org

www.facebook.com/itinerairesbis

TEMPS DE RÉFLEXION

Prolongement des actions menées dans le cadre de Pas Sages, des temps d'échanges pour s'interroger, faire sens et débattre autour des questions de culture et d'adolescence jalonnent chaque année la saison. Il s'agit à chaque fois de réfléchir sur le fond tout en laissant une place majeure à des récits d'expériences, pour prendre de la hauteur tout en restant connecté au terrain. Cette année encore, des espaces de réflexion seront organisés en marge des spectacles ou des temps forts. Le programme est actuellement en cours d'élaboration et sera communiqué en temps et en heure. Retrouvez sur notre site Internet www.itineraires-bis.org à la rubrique "Ressources" puis "Échanges et réflexion" les actes des journées précédentes.

UN TRAVAIL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE POUR LES PLUS JEUNES

Si la priorité est donnée clairement aux projets d'éducation artistique en direction des collégiens et lycéens, Itinéraires Bis participe également à la réflexion et à la mise en place de projets porteurs de sens sur le territoire en direction du 1^{er} degré. En voici quelques exemples :

UNE ARTISTE SUR LES TRACES DU MUSÉE ITINÉRANT

Un projet de compagnonnage artistique est en construction avec la conseillère pédagogique départementale Arts visuels autour du "Musée Itinérant" composé d'ouvrages sur l'art, de monographies d'artistes, de reproductions d'œuvres, de vidéos, de livres d'artistes et d'œuvres originales contemporaines.

Il a pour vocation de favoriser l'accès aux œuvres dans les circonscriptions de Loudéac, Dinan Sud et Guingamp Sud.

L'artiste rennaise Muriel Bordier, photographe vidéaste, sera invitée à rencontrer les enseignants lors d'une animation pédagogique pour présenter deux de ses œuvres présentes dans le "Musée Itinérant" et partager le fruit de sa démarche actuelle. Elle rencontrera également des élèves de cycle 3 et de 6^{ème}. Faire goûter aux adultes et aux jeunes son processus de création habité d'imaginaire et d'humour décalé sur la société sera au menu de ce projet.

PETITES CARTES POSTALES CHORÉGRAPHIQUES DES CÔTES D'ARMOR

L'Éducation Nationale, l'École de Musique et de Danse du Penthièvre, le Quai des rêves de Lamballe, le Centre Culturel Mosaïque de Collinée et Itinéraires Bis se sont associés pour monter un projet mêlant formation continue pour les enseignants, découverte des œuvres et ateliers dans les classes. L'objectif est de développer la culture chorégraphique au sein des établissements scolaires et d'enseignements de musique et de danse et de faire vivre aux enfants une initiation à la création de "moments" chorégraphiques. L'outil pédagogique *À chaque danse ses histoires – Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction*, une coproduction du Centre National de la Danse et de la Fédération Arts Vivants et Départements, sera également mis à disposition des structures. Cette action concernera plusieurs écoles des circonscriptions Dinan Nord et Sud et Lamballe.

LA RAPPORTEUSE

Chaque année, dans le cadre de la Fête des Mots Familiers, la Fédération des œuvres Laïques 22 passe une commande de spectacle à des compagnies du territoire. La Cie Gazibul créera à cette occasion *La Rapporteuse*, spectacle qui met en scène l'histoire de Lina, une jeune fille qui aime les mots, et les manie avec adresse à force de voyager avec eux. Un important travail de médiation sera mené autour de cette création auprès de différents publics de l'Agglomération de Saint-Brieuc : écoliers et personnes travaillant autour de l'enfance et de la petite enfance (assistantes maternelles, bibliothécaires, intervenants musicaux).

Partenaires institutionnels

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Côtes d'Armor, Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DAAC), Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, Conseil régional de Bretagne, Conseil général des Côtes d'Armor.

Partenaires opérationnels

Établissements scolaires (collèges, lycées, universités et écoles supérieures), structures et établissements culturels, associations d'éducation populaire, MJC, Collectivités (service jeunesse et culturel), structures sociales (Foyer de jeunes travailleurs...), écoles d'enseignement artistique (école de musique, danse...)....

Crédits photo

p.6 C[®] Légendanse
© Lucie Lec'hvien

p.7 Collectif Quignon sur Rue
© DR

p.8 © Isabelle Vaillant

p.10 Matzik © DR

p.11 Serendou © DR

p.12 Lyncéus-Théâtre © DR

p.14 Krismenn
© Gwenola Coic

p.15 Laurent Tixador,
Projet AAP, croquis
préparatoire, juin 2014
© Laurent Tixador

p.18 Zara Moussa © DR

p.19 Ras d'eau, Porta d'Europa
© Daniella Zullo

p.20 Pouce © Myriam Kherardy

p.22 My Brazza © J.M Lobbé

p.23 À la renverse © DR

p.24 Pour Ethan
© Mickaël Phelippeau

p.26 Charlot festival © DR

p.27 Ravie © Isabelle Planche

p.28 Vincent Victor Jouffe,
Auvent, Ville es Brets,
15 mars 2014 - Tirage numérique
© Vincent Victor Jouffe, 2014

p.29 Taroop & Gabel,
Fortifiez votre cœur
autant que votre âme, 1993
© Collection Frac
Languedoc-Roussillon

p.32 Danses percussives © DR

p.33 Défilés chorégraphiques
© C[®] Grégoire & Co

p.34 Mon Cirque
© Bertrand Cousseau

p.35 Nouvelles représailles
© Éric Mariette

p.36 Atelier communication
© Le Jardin Graphique

p.41 Le Grand Appétit
© Lorinne Florange



WWW.ITINERAIRES-BIS.ORG

Itinéraires Bis

Association de Développement Culturel
et Artistique des Côtes d'Armor
2 place Saint-Michel - 22000 Saint-Brieuc

Tél > 02 96 62 76 00

Fax > 02 96 62 76 29

contact@itineraires-bis.org

ITINÉRAIRES BIS

ASSOCIATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
ET ARTISTIQUE DES CÔTES D'ARMOR

2 PLACE SAINT-MICHEL

22000 SAINT-BRIEUC

T / 02 96 62 76 00

F / 02 96 62 76 29

CONTACT@ITINERAIRES-BIS.ORG

WWW.ITINERAIRES-BIS.ORG

Pas Sages, Le Festival
s'inscrit dans le cadre de

**LA BELLE
SAISON**

www.bellesaison.fr

