

RÉSIDENCES

COMPAGNIE CARNETS DE VOYAGES	-06
LA VALISE COMPAGNIE	
COMPAGNIE GRÉGOIRE & CO	10
KASSEN K	12
LÉA RAULT ET ALINA BILOKON	14
CHE SUDAKA ET MUYAYO RIF	
KEJ ET TRIO D'EN BAS	
DAVID MICKAEL CLARKE	
ANNE LE MÉE	
DIFFUSION	
ET ACTION CULTURELLE	
BANG BANG POUR VALÉRIE	-24
LA TRILOGIE DE FRANCK	27
LA PHOTO DE 6 ^E	-20
HIGH DOLLS	20
BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE	
NAZNAZ	
SAISONS	
2VI20N2	·32
ACTION CULTURELLE	
AU SLAM CITOYEN !	
LES ATELIERS DU CRÉPUSCULE	-36
MARY BROWN	-37
DES COW-BOYS	-38
VICTOR ET LES ENFANTS DES CONTES DIVERS	-39
JOHANNA FOURNIER	
JOURNÉE D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXIONS	
DE PAS SAGES À OBJECTIF 373	-43

PAS SAGES

La jeunesse est aujourd'hui au cœur du projet mené par Itinéraires Bis. Il est en effet plus que jamais nécessaire, dans une époque agitée par les turbulences du monde, de réaffirmer, dans une vision humaniste et sociale, le rôle essentiel joué par la culture dans la construction de chacun, en priorité chez les jeunes.

Comment faire naître ou accompagner le désir de culture et de découverte artistique chez les adolescents ? Comment faire en sorte que cette période fondamentale soit un espace de curiosité, d'épanouissement, voire de création artistique ? Comment donner de l'appétit ?

Face à ces enjeux culturels, artistiques, sociaux et éducatifs, Itinéraires Bis a créé le label "Pas Sages", un programme départemental d'actions co-construites en milieu scolaire ou hors milieu scolaire pour les 12-25 ans.

Les actions mises en place dans le cadre de Pas Sages s'étendent de juin à septembre. Elles sont de différentes natures : résidences d'artistes (création, diffusion et action culturelle, jumelages), diffusions artistiques (spectacle vivant et arts visuels) donnant lieu à des actions culturelles et de médiation (ateliers de pratique, sensibilisations, expériences, rencontres, conférences...).

Expression de la transversalité du projet d'Itinéraires Bis, les intervenants sont tous des artistes professionnels, soutenus également pour la plupart au titre de leur création et / ou diffusés dans le cadre d'Objectif 373.

Dans tous les cas, il s'agit de favoriser les conditions de la rencontre entre les artistes et les habitants, ici les plus jeunes, de dépasser les étiquettes en installant un climat de complicité qui privilégie sur la durée la dimension humaine de la relation. Le cadre idéal de cette rencontre est celui de la résidence par laquelle un artiste est invité à venir travailler dans les murs d'un établissement scolaire, d'une structure sociale ou culturelle.

Et si participer à un projet culturel et artistique devenait pour les jeunes synonyme de plaisir et d'émancipation ? Ce pari, Itinéraires Bis le fait et compte sur vous pour construire avec nous de nouvelles actions !

Philippe Sachet directeur d'Itinéraires Bis

Partenaires

Établissements scolaires (collèges, lycées, universités et écoles supérieures), structures et établissements culturels, associations d'éducation populaire, MJC, Collectivités (service jeunesse et culturel), structures sociales (Foyer de jeunes travailleurs...), écoles d'enseignement artistique (école de musique, danse...)

Partenaires institutionnels

Inspection Académique, Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC), Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, Conseil régional de Bretagne, Conseil général des Côtes d'Armor

A **A A** A AA



RÉSIDENCES

"REGARDER LE MONDE À L'ENVERS"

CHE SUDAKA & MUYAYO RIF, EN RÉSIDENCE AUX LYCÉES RABELAIS ET RENAN DE SAINT-BRIEUC



CIE CARNETS DE VOYAGES

COLLÈGE JACQUES PRÉVERT À GUINGAM

Itinéraires Bis, coproducteur du spectacle Les voyages de Médée, accompagne la compagnie dans une résidence de création au sein du Collège Jacques Prévert, mise en place avec le Théâtre du Champ au Roy de Guingamp. La conteuse Guylaine Kasza fera partager aux élèves une exploration nouvelle de Médée ainsi que d'autres figures mythologiques.

Qui est Médée dont le nom signifie "celle qui apporte aide et guérison? Une mère infanticide, un monstre? N'est-elle que cela? Avec elle, il faut d'abord oublier, tout oublier pour mieux retrouver... la femme sauvage, la femme racine, terrienne, ancrée dans le sol, plantée dans la matière vie, celle qui sait parler au soleil, au vent, celle qui connait les mystères du monde d'en bas.

Qui est cette femme qui séduit regulièrement les auteurs, les metteurs en scène, les librettistes, les peintres et autres artistes, qui les séduit et les perd?

Raconter Médée dans une langue simple et saisissante, voilà le pari de Guylaine Kasza.

"Médée est déchirée sans cesse entre ses désirs contradictoires. Elle aime Jason et ses enfants et vacille entre la femme - mère, épouse et soumise - et la vierge - indomptable et barbare. Nous, femmes, sommes aussi ce paradoxe et c'est cette condition que je veux explorer, ce dont moi, conteuse, je veux témoigner. Médée nous éveille aux questions fondamentales de notre condition humaine. Elle est contemporaine." Guylaine Kasza Installée en Côtes d'Armor depuis 1990 Guylaine Kasza est une conteuse, une penseuse de mots et de paroles qui utilise une langue sensuelle,

faite de chair et de sang.

L'Espace Culturel Athena à Auray (56), Le Théâtre du Strapontin à Pont-Scorff (56), Théâtre du Champ au Roy à Guingamp (22), Itinéraires Bis - Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor, Centre culturel Juliette Drouet à Fougères (35), Association Mil Tamm à Pontivy (56)

Théâtre André Malraux à Chevilly Larue (94), Centre culturel de la Ville Robert à Pordic (22), Conseil général des Côtes d'Armor, DRAC Bretagne

Compagnie Carnets de Voyages Guvlaine Kasza

Mise en scène Nathalie Bécue

Musiciens

Clément Peyronnet Thomas Peyronnet

www.carnets-de-voyages.org

Domaines

Théâtre / Récit

Établissements scolaires concernés Collège Jacques Prévert à Guingamp Lycée Auguste Pavie à Guingamp

Collège Léquier à Plérin

Public

Une classe de 6e et deux classes de 3° du Collège Jacques Prévert de Guingamp. Élèves du Lycée Auguste Pavie de Guingamp. Une classe latiniste de 5 du Collège Léquier à Plérin.

Calendrier

> Accueil en résidence de création au collège Prévert : du 19 nov. au 7 déc. 2012, du 1er au 3 et du 8 au 10 avril 2013 > Diffusion du spectacle au Théâtre du Champ au Roy à Guingamp en séance scolaire le vendredi 19 et en séance tout public le samedi 20 avril à 20h30, dans le cadre d'Objectif 373, festival itinérant en Côtes d'Armor > Ateliers au Collège Léquier à Plérin

répartis de nov. 2012 à mars 2013

Partenaires

Théâtre du Champ au Roy à Guingamp / Conseil général des Côtes d'Armor / Ministère de la Culture - DRAC Bretagne / Région Bretagne

Le projet

Résidence de création accompagnée de sensibilisations et d'ateliers (48h). découverte du spectacle final. Des interventions artistiques (8h) seront également menées au collège de Plérin et avec des élèves du lycée Pavie de Guingamp.

Les enjeux

Favoriser la rencontre entre une équipe artistique en création dans les champs des arts de la parole et du théâtre et des élèves Questionner et comprendre sous la forme d'un récit la figure mythologique de Médée Identifier les enjeux de la tragédie et leurs conséquences. Relier le mythe aux hommes et au monde contemporain.



LA VALISE COMPAGNIE

COLLÈGE CHOMBART DE LAUWE À PAIMPOL Lycée Kerraoul à Paimpol

Outreciel est un parcours croisé de trois petites formes marionnettiques de La Valise Compagnie. Écrites par Joël Jouanneau et interprétées par trois comédiennes manipulatrices, ces spectacles seront joués notamment en yourte. La compagnie finalisera lors d'une résidence au collège Chombart de Lauwe et au lycée Kerraoul de Paimpol sa création, coproduite par Itinéraires Bis, tout en proposant aux élèves des sensibilisations et rencontres autour de leur univers poétique.

La Valise Compagnie défend une ligne majeure : redonner sa place au sensible et à l'imaginaire chez l'homme. De son territoire d'ancrage, la Lorraine, aux lieux traversés lors de ses tournées, La Valise invente au fil du temps un langage artistique exigeant mais universel. La Valise veut voyager, aller vers, rencontrer, frapper aux portes, ouvrir les siennes, qu'elles soient de toile, de bois, de briques ou de vent.

Ses salles de spectacles mobiles et la légèreté technique de ses spectacles permettent de se rapprocher au plus près des spectateurs. Les trois spectacles en création mêleront théâtre, marionnettes et objets. Entre épopée intime et conte initiatique, chaque histoire évoquera la trajectoire d'une figure humaine emblématique. Il y aura Ellj, Louis Gustave Paul Marie François Ferdinand, et Ellipse; chaque histoire prenant sa source dans l'énigme centrale d'un Vaisseau Céleste.

Joël Jouanneau: metteur en scène, auteur, se consacre à l'écriture en 1988 et à la mise en scène de pièces adressées aux enfants dont il précise qu'ils peuvent être "petits et grands". Il est à l'origine de la création d'Heyoka, Centre Dramatique National pour la Jeunesse, attaché au Théâtre de Sartrouville dont il assume la co-direction jusqu'en 2003. Nourri de sa propre mémoire d'enfant, son théâtre a un pouvoir évocateur qui invite chacun à "arpenter moralement sa chambre d'enfant".

Artistes

La Valise Compagnie

Mise en scène Fabien Bondil

David Arribe

Interprètes Cathy Rohr Stéphanie Martin Natacha Diet

www.lavalise.org

Coproduction

Mil Tamm - Pays de Pontivy / Itinéraires Bis - Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor / Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais

Domaines

Théâtre d'objets / Marionnettes / Conte

Établissements scolaires concernés Collège Chombart de Lauwe Lycée de Kerraoul à Paimpol

Public

Élèves de 6e, 5e et lycéens

Calendrier

> Résidence de création du 12 au 23 novembre 2012 > Action culturelle novembre, février 2013 > Diffusion entre le 8 et le 17 avril sur le département pendant le festival Objectif 373

Partenaire

Ville de Paimpol

Le projet

Résidence de création accompagnée de sensibilisations, ateliers, rencontres avec les artistes et répétitions publiques.

Les enjeux

> Pour les artistes : avancer et finaliser leur travail de création. Confronter la matière artistique au regard des élèves. Faire partager leur univers à des élèves et les sensibiliser au théâtre d'objets.

> Pour les élèves : découvrir l'univers d'une compagnie en création, assister à des temps de répétition, rencontrer les artistes. Favoriser l'esprit d'ouverture de l'élève par la découverte de la création contemporaine



CIE GRÉGOIRE & CO

COLLÈGE BROUSSAIS À DINAN COLLÈGE DU PENKER À PLESTIN-LES-GRÈVES LYCÉE DE POMMERIT-JAUDY

De la 4e à la terminale, des élèves de 3 établissements scolaires seront concernés par la résidence départementale de la Cie Grégoire & Co autour du projet West Side Memory, coproduit par Itinéraires Bis. Résidence de création au sein du collège Broussais de Dinan, ateliers chorégraphiques et sensibilisations sont au programme de ce projet ambitieux.

West Side Memory revisite le film West Side Story de Jérôme Robbins et Robert Wise qui met en scène deux gangs rivaux du New York des années 50. La danse jazz mêle ici le swing américain et la danse latino dans un flux incessant de mouvements qui raconte amusement, combat, nonchalance, ruse, fuite. West Side Memory est une rencontre musicale, une énergie combative entre la musique symphonique et les rythmes propres du jazz.

Le spectacle existe en deux versions : - une pièce en trio avec Sylvie Le Quéré (chorégraphe et danseuse), Nanda Suc (danseuse et chanteuse) et la compositrice et interprète Lydia Domancich,

- une forme plus conséquente où le trio sera accompagné d'élèves danseurs du lycée de Pommerit-Jaudy et du collège Broussais de Dinan.

Sylvie Le Quéré a été danseuse sous la direction de Géraldine Amstrong, Reney Deshauteurs, Josy Ancinelle, Jacques Dombrowski. Directrice artistique de la Cie Grégoire & Co qu'elle crée en 1998, elle poursuit parallèlement sa carrière de chorégraphe-interprète et ses activités de formatrice et de personne ressource pour l'éducation artistique en milieu scolaire.

Lydia Domancich est une pianiste et une compositrice au parcours atypique, depuis la classe de piano du Conservatoire de Paris jusqu'au Trio Andouma et de trop brefs séjours en Afrique, en passant par l'improvisation, les musiques apparentées au jazz, les compositions pour la danse... Elle collabore avec Sylvie Le Quéré depuis 2009.

Nanda Suc intègre la Cie Grégoire & Co en 2007. Formée à la danse depuis l'enfance, cette jeune interprète développe ses compétences en arts du cirque, jeu d'acteur et chant.

Artistes

Cie Grégoire & Co

Danse Sylvie Le Quéré Nanda Suc

Musique (composition et piano) Lydia Domancich

Nanda Suc

www.ciegregoireandco.fr

Domaines

Danse jazz et contemporaine / Comédie musicale

Établissements scolaires concernés Collège Broussais de Dinan, Collège du Penker à Plestin-les-Grèves, Lycée de Pommerit-Jaudy

Public

4º à Dinan, 3º à Plestin-les-Grèves, 5 classes de Terminales BAC pro à Pommerit-Jaudy

Autres publics concernés par la résidence

Professeurs de danse dans le cadre du Plan Départemental de Formation : amateurs d'écoles de danse, à Plestin-Les-Grèves, Rostrenen et Quévert

Action culturelle Transmission et recréation : du 17 au 21 décembre 2012 à Pommerit-Jaudy et les lundis du 17 novembre 2012 au 22 mai 2013 à Dinan

> Ateliers de sensibilisation du 11 mars au 19 avril à Plestin-les-Grèves > Diffusion

Vendredi 22 mars 2013 au Cap à Plérin (version trio). Vendredi 19 avril 2013 à la salle An Dour Meur à Plestin-les-Grèves. Mercredi 29 mai 2013 au Théâtre des Jacobins à Dinan

Partenaires

Conseil général des Côtes d'Armor / Conseil régional de Bretagne DRAC Bretagne / Communauté de Communes de Dinan / Mairies de Guingamp / Plestin-Les-Grèves et Plérin

Résidence au rayonnement dép. Rencontres, échanges et création chorégraphique. Sensibiliation des élèves

Les enieux

Redonner à lire les thèmes qui traversent West Side Story, à travers la danse, la musique, le chant, la lumière, la matière filmique et le regard d'artistes contemporains Favoriser la rencontre entre une équipe artistique et des élèves autour de la création d'un spectacle chorégraphique.



CIE KASSEN K

COLLÈGE JEAN MONNET À BROONS Lycée agricole à caulnes

Dans son spectacle WOW! I Wanna be your hero, la Compagnie Kassen K interroge la place du héros dans notre société actuelle. En lien avec la démarche de création, deux projets d'action culturelle passionnants, mêlant danse, vidéo et bande dessinée, seront mis en place dans deux établissements voisins.

15 minutes de gloire... ou qui n'a pas rêvé d'être le super-héros d'un soir. Changer de peau, acquérir des super pouvoirs, transcender l'ordinaire en extraordinaire. Comment devenir un super-héros ? Et ses déviances ? Pourquoi ne pas être un héros ordinaire, voire un anti-héros ?

Les deux projets d'action culturelle, WOW! EXHIBITION et WOW! GALLERY, s'appuient sur la démarche de création de ce duo construit sous le regard d'un dessinateur-scénariste de bande dessinée.

Osman Khelili a été danseur interprète au Brésil, puis en Europe pour Anne Teresa de Keersmaeker en Belgique, et Catherine Diverrès au CCNRB de Rennes de 1996 à 2003. En 1999, il fonde sa propre Compagnie Kassen K, et initie le cycle (auto)portrait(s). Il questionne l'identité, le multiculturalisme, les différentes formes d'intégration. Aujourd'hui, il confronte son mode de création à d'autres formats d'écriture et de présentation de son travail en élargissant ses collaborations. Il développe un travail pédagogique nourri de sa propre réflexion de création.

Thierry Micouin: danseur, chorégraphe, vidéaste associé au projet WOW! GALLERY

Artistes

Chorégraphe et danseur Osman Khelili

Dessinateur scénariste de bande dessinée Emmanuel Lepage

Vidéaste et danseur-chorégraphe Thierry Micouin

Historienne de l'art Céline Roux

www.kassenk.com

Domaines

Danse contemporaine / Bande dessinée / Arts visuels

Établissements scolaires concernés Collège Jean Monnet de Broons, Lycée agricole de Caulnes

Public

Collégiens

Calendrier

De novembre 2012 à mai 2013. Diffusion de "WOW" dans le cadre du festival Objectif 373 en avril 2013

Partenaire

Conseil régional de Bretagne

_e projet

wow! EXHIBITION: conférence, ateliers danse et bande dessinée autour de la figure du héros, collectage de différentes sources d'inspiration, d'iconographies, de postures et construction d'un schéma narratif à travers les codes de la bande dessinée et montage d'une exposition.

WOW! GALLERY: proposition artistique construite à partir des matières traversées avec le chorégraphe et le vidéaste lors des ateliers chorégraphiques, dont la finalité est le tournage de séquences cinématographiques dans différents lieux. La restitution du projet est une installation vidéo sur moniteurs qui exposera une série de héros / anti-héros du groupe constitué.

Les enjeux

Sensibiliser les lycéens à l'art d'aujourd'hui, les faire expérimenter un rapport de dialogue entre des écritures chorégraphique, graphique et cinématographique. Construire une réflexion sur la figure du héros dans la société.

Favoriser la rencontre entre deux établissements proches géographiquement sur une dynamique de projet complémentaire.



LÉA RAULT ET ALINA BILOKON

LYCÉF AGRICOLF DE KERNILIEN À PLOUISY

Deux jeunes danseuses s'installent au sein du lycée Kernilien de Plouisy pour une résidence de création autour de leur duo *Our pop song will never be popular*, un projet autour des figures pop et des codes de l'illusion. Pour les lycéens, ce sera l'occasion d'ouvrir leur imaginaire autour des questions de l'identité, de l'être et du paraître.

Les parcours de Léa Rault et Alina Bilokon sont représentatifs d'une jeune génération d'artistes ouverts sur le monde. Leur collaboration autour du duo *Our pop song will never be popular* est née au sein de la formation professionnelle 2010-2012 de Forum Dança à Lisbonne. La figure Pop a émergé comme le point de départ de leurs questionnements sur l'illusion. Comment ces pop stars deviennent aussi attirantes pour nous ? Leur travail s'attache à jouer avec les codes de l'illusion et de l'identité.

La pièce est construite comme un solo fait de deux corps utilisant le même mécanisme pour approcher l'audience. Ces corps veulent que vous les aimiez, que vous les suiviez. Ils veulent vous hypnotiser. Comment créer l'illusion d'une adorable machine, fonctionnant parfaitement, et comment, soudain, elle commence à montrer quelques signes d'imperfection.

Alina Bilokon (Ukraine / Portugal) a commencé la danse en 1992 à l'école des Arts Chorégraphiques "Sonechko" en Ukraine. À partir de 2005, elle poursuit son parcours de formation à Lisbonne. Parallèlement, elle collabore pendant plusieurs années avec des artistes portugais. Actuellement, elle développe un projet solo appelé mannered et commence une collaboration avec Léa Rault et Urândia Aragão.

Léa Rault (France) réalise des documentaires radio El Tuito et Les Pratiques Chamaniques à Iquitos (2004/2005) en Amérique Centrale et Amérique du Sud. Elle développe un projet théâtral avec les enfants des rues d'Iquitos au Pérou. Elle travaille comme administratrice du Festival International de Danse de Toronto (TIDF) au Canada. De retour en France, elle collabore et monte des projets en musique (The Bird is Yellow) et en danse improvisée. Elle sort diplômée du Conservatoire de Danse Contemporaine de Rennes en 2010 et continue sa formation à Lisbonne. Elle y développe des collaborations, notamment avec Alina Bilokon et Urândia Aragão.

Artistes

Chorégraphes et danseuses Léa Rault Alina Bilokon

Domaine

Danse contemporaine

Établissement scolaire concerné Lycée agricole de Kernilien à Plouisy

Public

lycéens (niveaux à définir)

Calendrier

- > Accueil en résidence de création au lycée : janvier-février 2013
- > Action culturelle
- en cours de définition
- > Diffusion
- Présentation du travail en cours de création lors du festival Objectif 373

Partenaire

Conseil régional de Bretagne

Le projet

Résidence de création accompagnée de sensibilisations, de répétitions publiques et de rencontres avec les artistes. Sensibilisations et ateliers de découverte autour du langage du corps pour les classes et parcours artistique pour un groupe pouvant inclure un travail autour de la photographie, la vidéo ou le texte associé au langage du corps.

Les enjeux

La résidence de création et d'action culturelle vise à sensibiliser les lycéens à la création contemporaine, à l'écriture chorégraphique et aux métiers du spectacle vivant. Elle ouvre l'imaginaire et fait émerger l'expression des lycéens autour des questions de l'identité, du corps porteur de signes, de l'être et du paraître, du concept d'illusion. Elle permet aux artistes de confronter leur travail avec les lycéens, de développer de nouveaux matériaux, d'approfondir leur recherche.



CHE SUDAKA ET MUYAYO RIF

LYCÉES RABELAIS ET RENAN À SAINT-BRIEUC

Deux groupes musicaux de la scène barcelonaise débarquent aux lycées Rabelais et Renan de Saint-Brieuc pour une semaine riche en rencontres et surprises qui se terminera en apothéose par un concert à Bleu Pluriel! Itinéraires Bis ne voulait pas rater l'occasion de s'associer à ce beau projet!

Che Sudaka: worldmusic-punk sudaméricaine de Barcelone

Après 10 ans d'existence, plus de 1000 concerts dans 23 pays et la sortie de leur 5^e album, le groupe prend un nouveau départ. Les cinq membres de Che Sudaka continuent leur chemin de groupe indépendant et font face à ce nouveau défi avec cette énergie positive qui leur est propre. Les musiciens argentins et colombiens qui ont débarqué sur le port de Barcelone sans papiers en 2000, ont réussi le pari de faire de ce groupe une référence musicale, et ce, à un niveau international. En live, on peut s'attendre à une batterie frénétique, une puissante guitare, des chœurs polyphoniques, des influences cumbia et rumba et, bien sûr un show fou des deux frères Fernandez qui mènent la danse.

http://www.chesudaka.com/

Muyayo Rif : spectacle musical et visuel entre punk, ska et reggae revisité

Muyayo Rif est né en 2000 à Barcelone. Nourri de rythmes urbains comme le punk, le ska, le reggae et le rock latino, le groupe a trouvé un son qui lui est propre et le distille lors de concerts bouillants et percutants. Depuis 2007, il a professionnalisé son projet. L'implication de Gambeat (La Ventura/Radio Bemba) lui a apporté une grande dose d'énergie et de rage positive, tant dans la production de ses deux derniers disques que dans la montée en puissance des concerts. Des concerts où l'esprit festif et optimiste qui caractérise la bande ne l'empêche pas de porter un regard lucide et critique sur notre société. http://muyayorif.org/

Artistes Che Sudaka Muyayo Rif

Domaine

Musiques actuelles de la scène barcelonaise

Établissements scolaires concernés Lycées Rabelais et Renan de Saint-Brieuc

Public

1 ère scientifique, classes européennes espagnol (2^{nde}, 1 ère, terminale)

Calendrier

> Action culturelle D'octobre 2012 à avril 2013 Présence des artistes en résidence dans les lycées du 15 au 18 avril 2013 > Diffusion Jeudi 18 avril à 20h30 à Bleu Pluriel - Trégueux

Partenaires

Conseil général des Côtes d'Armor / Conseil régional de Bretagne / DRAC Bretagne / Saint-Brieuc Agglomération / Bleu Pluriel à Trégueux / Radio Activ' / La Vida Loca

Le projet

En amont de la résidence, l'ouverture sur le monde, hispanique en particulier, via le métissage de l'univers musical des groupes, et la collaboration entre les deux lycées, nourriront les réalisations de différentes actions culturelles : création d'un flash mob, d'un lip dub, enregistrement d'une émission de radio, découverte des métiers du spectacle, réalisation de supports de communication... Ces projets feront l'objet d'un travail à l'année dans les deux lycées.

Les temps fort de la résidence seront la présence des musiciens sur les deux lycées du 15 au 18 avril 2013 et comprendra des temps de rencontres et d'échanges (en espagnol) avec les artistes et le concert des groupes à Bleu Pluriel (Trégueux).

Les enjeux

Ce projet contribue à enrichir le parcours de formation artistique et culturelle des élèves. Il associe artistes, professionnels de la culture, lieu de diffusion, équipes pédagogiques et élèves. Il favorise l'échange des jeunes avec des artistes européens à travers la rencontre, la pratique artistique et la découverte du concert des deux groupes.

+



KEJ ET TRIO D'EN BAS

LYCÉE DE POMMERIT-JAUDY

Explorer, transmettre, développer l'imaginaire musical : pour les deux formations, Kej et le Trio d'en Bas, la rencontre artistique est un principe de base, fondateur de leurs univers. Ils ont souhaité partager leur nouvelle rencontre musicale *Aïnara* avec des lycéens de Pommerit-Jaudy.

Dans leur nouvelle création, les deux trios se réunissent autour de la thématique de la migration, fait ancestral et fondateur de toutes les civilisations passées, présentes et futures.

Créatrice, consciente, indomptable, joyeuse, éducative, leur musique propose une ouverture sur le monde contre l'uniformisation de la pensée. La mise en commun de leurs univers respectifs : créations, sons, influences, histoires, sont une matière immense pour une confrontation honnête et étonnante, sensible et détonante, humaine et musicale...

Les trios se rencontrent pour former un sextet mais aussi pour explorer toutes les possibilités qui s'offrent à eux en duo, afin d'intervenir auprès de publics très divers et en premier lieu les élèves du lycée de Pommerit-Jaudy. C'est donc une création multiforme qui se prépare à l'image des rencontres et des aventures qui motivent ces artistes.

Kej: le trio se promène au cœur d'une musique bretonne en arpentant ses propres sentiers. Cette rencontre, les musiciens l'ont voulue spontanée, comme une conversation débridée. Chacun y prend librement la parole, sans retenue, en étant simplement soi-même. Véritable laboratoire d'écoute, Kej a multiplié les expériences avec des musiciens du Mali, du Brésil, du jazz, des dessinateurs, des poètes, des comédiens... afin de développer un langage unique, personnel et réactif aux interventions extérieures.

Le Trio d'en bas creuse son sillon à la force du poignet, métaphore assumée du travail de paysans de la musique, artisans du son, apprentis artistes en formation à vie. "D'en bas" comme choix réfléchi pour rester toujours connecté à la réalité d'une condition artistique précaire. En réponse à l'agressivité du discours des grands communicants contemporains, leur goût du détournement les amène à concevoir l'idée d'une "musique d'en haut pour la France d'en bas": utopie d'un art accessible et exigeant, tentant de permettre à chacun de redevenir propriétaire de sa part de cerveau disponible jusque-là vendue au plus offrant.

+

Artistes

Kej

Flûtes Jean-Luc Thomas Guitares Philippe Gloaguen

Pierrick Tardivel

www.jeanlucthomas.com/projets/kej

Trio d'en bas

Piano Samuel Bourille Saxophone Arnaud Rouanet

Yoann Scheidt

www.triodenbas.com

Domaine

Musiques jazz, traditionnelle et contemporaine

Établissements scolaires concernés Lycée de Pommerit-Jaudy

Calendrier

> Du 15 - 19 avril 2013 : résidence au lycée de Pommerit-Jaudy > Le mardi 14 mai : concert dans l'amphithéâtre du lycée de Pommerit-Jaudy > Autres dates disponibles en diffusion et en résidence dans le cadre du festival obiectif 373

Partenaire

Conseil général des Côtes d'Armor / Conseil régional de Bretagne

Le projet

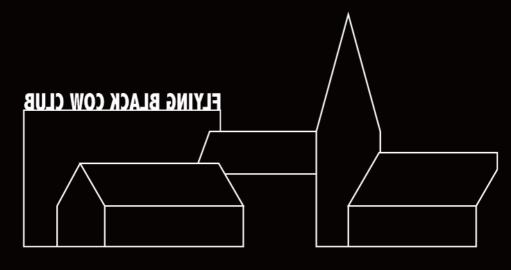
Résidence de création accompagnée de sensibilisations, ateliers, répétitions publiques et découverte du spectacle final.

Les enjeux

> Pour les artistes : mettre à disposition des artistes un lieu propice à leur rencontre musicale. Confronter leurs recherches à un public d'adolescents.

> Pour les élèves : découvrir les univers musicaux de deux groupes atypiques et vivre des expériences musicales.





DAVID MICHAEL CLARKE

LYCÉE FELIX LE DANTEC À LANNION

Troisième année de partenariat dans le cadre du jumelage établi entre le Lycée Le Dantec de Lannion et Itinéraires Bis. Après l'accueil de Laurent Duthion en 2011, d'Andreas Bolm et de Noëlle Pujol en 2012, le lycée accueillera en 2013 l'artiste David Michael Clarke qui fonde son travail sur des expériences artistiques partagées avec des personnes rencontrées au gré de ses recherches.

Le projet que David Michael Clarke (DMC) souhaite mener à Lannion relève de l'intérêt qu'il porte au projet de l'architecte Le Corbusier dans le village de Piacé (Sarthe) pendant les années 30. À Piacé, l'architecte avait choisi de rompre l'isolement des agriculteurs par la création, au cœur du village, d'espaces permettant d'accueillir des clubs.

S'appuyant sur ce projet utopique et radical, David Michael Clarke développe des recherches sur ces lieux de convivialité et d'échanges qui, au-delà de simples équipements culturels, constituent de véritables outils de travail dédiés à la pensée.

À l'occasion d'une résidence d'artiste en 2012 dans le village de Fiac dans le Tarn, DMC a créé une première manifestation de son club *The Flying Black Cows* qu'il définit comme "un projet hybride... une installation participative, un lieu de rencontre... un outil visuel."

À Lannion, il propose de prolonger ce travail en réalisant une deuxième version, *The Flying Black Cows Kite Club* en offrant aux élèves la possibilité de créer et d'expérimenter leurs propres clubs.

Artiste David Michael Clarke

http://www.davidmichaelclarke.net/

Domaine

Art contemporain

Établissement scolaire concerné Lycée Félix Le Dantec à Lannion

Public

Classe de terminale SEN (Système Electronique Numérique), cours d'Arts Appliqués

Calendrier

Accueil en résidence de création de janvier à avril 2013

Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne / Conseil régional de Bretagne

Le projet

Il s'agit d'un projet de groupes constitués en clubs, pour lesquels seront alloués des espaces du lycée pour la durée de la résidence Chaque club aura à créer son identité, se trouver un nom, créer un logo, définir une charte graphique, s'inventer un look et par la suite, investir l'espace de leur module À côté de cette recherche plastique visuelle, les élèves pourront s'investir dans une recherche plastique sonore. En s'appuyant sur leurs aptitudes en matière électronique, un atelier de "circuit bending" la transformation et le détournement d'anciens jouets en instruments musicaux, pourra être mis en place. Les projets d'installations seront ainsi visuels et sonores.

Les enjeux

Le projet artistique de David Michael Clarke repose sur la rencontre avec des individus afin de permettre l'existence de l'œuvre. Véritable cité, le Lycée Le Dantec offre un potentiel de rencontres favorable au projet de l'artiste.

Par ailleurs, la collaboration avec les élèves de SEN, permettra aux élèves de bénéficier pleinement d'un projet créatif qui, d'une certaine façon, débordera le cadre scolaire et valorisera leurs activités au sein de l'établissement.



+

ANNE LE MÉE

COLLÈGE LE VOLOZEN À OUINTIN

La rencontre entre Anne Le Mée et le Collège Le Volozen est le fruit de l'intérêt porté par le professeur d'arts plastiques à la création en cours de l'artiste autour du thème de la rivière. Le partenariat noué en 2011 entre Itinéraires Bis et la Galerie d'art du collège autour de l'exposition de Laurent Duthion et d'un travail de sensibilisation avec les élèves se poursuit cette année. Anne Le Mée partagera sa démarche artistique avec les élèves autour de l'idée "un collège, une rivière", selon un mode singulier de pensée scientifique et sensible.

Anne Le Mée est plasticienne, elle vit et travaille à Plérin. Formée aux écoles des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise, Quimper, Berlin, Liverpool et titulaire du diplôme national supérieur d'études plastiques, sa recherche interroge constamment le lien avec le naturel (paysage, eau, corps), ses représentations, ses implications. Sa démarche est au cœur de la matière, l'eau principalement, médium universel, véhicule d'information et de perception, matériau plastique en même temps que média.

Elle croise arts et sciences à travers la production de sculptures, installations, vidéos, dans une confrontation entre l'infiniment petit et l'infiniment grand.

Elle a exposé dernièrement une œuvre, Pulsation, à la Briqueterie de Langueux dans le cadre de Variation en B(aie) majeur. Elle sera également en résidence à Bégard à la fondation Bon Sauveur au début de l'année 2013.

Artiste Plasticienne Anne Le Mée

http://annelemee.free.fr

Domaine Arts visuels

Établissement scolaire concerné Collège Le Volozen à Quintin

Atelier artistique pour une classe de 5°. L'ensemble des élèves et de l'équipe professionnelle du Collège (visite de l'exposition)

Calendrier

> Résidence de janvier à mai 2013 > Exposition à la galerie d'art du collège : février / mars 2013

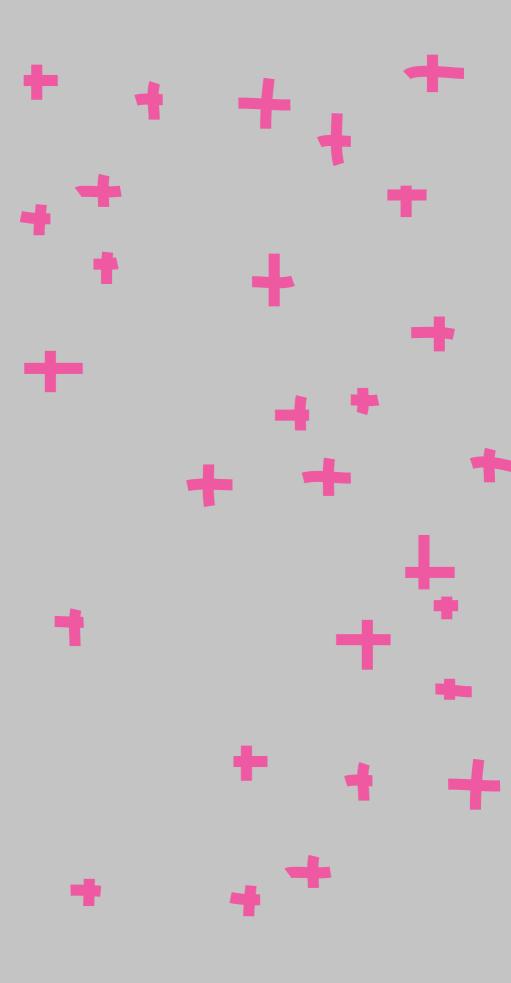
Conseil général des Côtes d'Armor

Le projet

Résidence et galerie d'art : aller à la rencontre d'une plasticienne, de ses œuvres, de sa démarche. Faire participer les élèves au processus de création lors d'ateliers de pratiques artistiques sur la proposition "un collège, une rivière, le point de vue de la rivière" amenant à une démarche intellectuelle insolite. S'approprier les notions de perception de l'espace, de point de vue en s'appuyant sur le Volozen rivière traversant le site géographique attenant au collège.

Les enjeux

Ouverture sur le monde, ouverture culturelle de l'établissement Éveiller la curiosité des élèves sur la question du collège et de son environnement, les amener à donner leur point de vue







DIFFUSION D'ŒUVRES ET SENSIBILISATION

"J'AI VOULU RETOURNER À L'ÉCOLE, RETRAVERSER UN PAYS D'ENFANCE, UN QUARTIER DE L'ESPRIT"





Compagnie Verticale Compagnie Octavio

Avec et de Sophie Cusset Catriona Smith Morrison Charlotte Rigaut

Mise en scène Gilles Ostrowsky Jean-Matthieu Fourt

www.octavio.asso.fr

Production

Verticale-creation.theatre Co

Coproduction Comédie de l'Est -Centre dramatique régional d'Alsace, CREA / Scène conventionnée jeune public - Kingersheim / le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont (parrains des Brouillons du Quint'Est) / la compagnie Octavio

Domaines

Théâtre / Clown / Cirque

Public

Spectacle tout public dès 15 ans

Calendrie

Samedi 24 novembre 2012 à 20h30 Le Grand Pré - Langueux

Partenaire

Le Grand Pré - Langueux

Le projet et les enjeux

C'est un théâtre de performance, un regard sur l'adolescence présenté ici comme une période de chaos physique et mental où le corps de l'adolescent se transforme, devient un étranger parfois incontrolable, qui libère des pulsions qui lui échappe, des interrogations existentielles. À voir en famille ou entre amis pour faire tomber les tabous sur l'adolescence. En amont du spectacle : des ateliers et rencontres autour de Langueux.

BANG BANG POUR VALÉRIE

(A TEEN CLOWN STORY)

TROIS DRÔLES DE FEMMES, MI-ADULTE, MI-ENFANT, S'ÉCLATENT SUR SCÈNE

L'adolescence vue par trois clowns féminins. Entre transformation physique et psychologique, l'adolescence et ses découvertes (sexe, drogue, rock'n roll) sont abordées sans tabou par des femmes qui se mettent à nu sans être ridicules. Bang Bang pour Valérie (a teen clown story) est une création clownesque qui réunit deux actrices et une circassienne musicienne. Ces trois femmes explorent l'univers de la féminité, de l'adolescence, de l'identité sexuelle, de la transformation des corps, de la naissance du désir, etc. Elles jouent à être des stars du rock, à danser comme des dingues, à boire, à être boulimiques, à regarder leurs poils pousser... Faussement déglinguées, elles parlent de la vie avec le rire nécessaire pour avaler la pilule face à des maux pas toujours faciles à décrire.

La compagnie Verticale

Créée en 2006 par Catriona Smith Morrison à Colmar, la compagnie collabore avec des artistes divers pour ses créations. Ses influences viennent de la rue et croisent le rire, la tragédie, l'écriture et l'improvisation.

La compagnie Octavio

Collectif théâtral installé à Saint-Denis (93), Octavio est un trio d'acteurs-auteurs-metteurs en scène, qui a un goût affirmé pour le rire et la mécanique du burlesque.



Compagnie l'Entreprise

Textes et mise en scène François Cervantes

Nicole Choukroun Stephan Pastor

www.compagnie-entreprise.fr

Coproduction Conseil général des Bouches du Rhône / Théâtre Massalia / Friche La Belle de Mai. Marseille / Théâtre de l'Olivier, Istres / Théâtre d'Arles / Le Merlan, Scène nationale, Marseille / CDC, Les Pennes Mirabeau / Théâtre de Cavaillon Scène nationale / La Maison des Comoni, Le Revest-les-Eaux

Domaine

Théâtre > Tout public dès 11 ans

Établissements scolaires concernés

Lycée Jules Verne à Guingamp Collège Gwer Halou à Callac Collège Léonard de Vinci à St-Brieuc Collège Camille Claudel à St-Quay-Portrieux Lycée de Caulnes

Calendrier

> Représentations en classe

- Du 26 nov. au 7 déc. : L. Jules Verne à Guingamp, Collèges Gwer Halou à Callac, Léonard de Vinci à St-Brieuc, Camille Claudel
- à St-Quay-Portrieux
- Du 8 au 12 avril : L. de Caulnes et autres dates disponibles pour diffusion dans le cadre du festival objectif 373
- > Représentations tout public de Le Soir
- Mercredi 28 novembre 19h Salle multifonctions de Grâces Guingamp
- Samedi 8 décembre 20h30 Saint-Brieuc

Théâtre du Champ au Roy, Guingamp Communauté, Le Cercle

La Trilogie de Franck est un théâtre de proximité qui va à la rencontre des élèves et du public. Les représentations sont systématiquement suivies d'une rencontre avec les artistes

Faire l'expérience d'une série théâtrale en trois épisodes

LA TRILOGIE DE FRANCK

En 1996, François Cervantes est retourné sur les bancs de l'école : il s'est assis à une table. au fond de la classe, a suivi les cours et il a écrit. "J'ai voulu retourner à l'école, retraverser un pays d'enfance, un quartier de l'esprit". Entre 2006 et 2012, il crée La Trilogie de Franck, trois pièces à découvrir séparément ou à suivre, qui mettent face à face la création et le monde de l'éducation, afin de mieux comprendre le processus de l'apprentissage.

Dans La table du fond, Sylvie Salin cherche son fils qui ne rentre plus à la maison depuis trois jours. En rencontrant ses professeurs, elle découvre qu'il continue à venir au collège et qu'il y est heureux... Dans Silence, Sylvie Salin retrouve son fils, Franck, dans un bar où il a trouvé un abri. Enfin, dans Le Soir, nous découvrons le père de Franck qui rentre chez lui après une semaine de travail, sans rien savoir de ce qui s'est passé en son absence.

Dans ces trois pièces, François Cervantes s'attache à cerner le rôle de l'école, de l'enseignement, de la famille, de l'art dans la construction de l'homme. Dans le prolongement l'une de l'autre, ces trois pièces s'interrogent et se répondent dans une multitude d'échos.



Artistes Compagnie BiblioThéâtre

Écritures, adaptations et mise en scène Philippe Mathe

Assisté de Nicole Turpin

Interprètes

Maryse Pauleau **Dominique Huet** Herve Gouraud

Création lumière et régie **David Boutin**

www.bibliotheatre.org

Coproduction EPCC Le Quai Angers / Forum des Arts Vivants

Avec l'aide du Conseil régional des Pays de la Loire

Avec le soutien de La Ville de St-Barthelemy d'Anjou et le Centre Culturel Athéna d'Auray

Domaine Théâtre

Établissements scolaires concernés Collèges du Penker à Plestin-Les-Grèves, Luzel à Plouaret, N-D de la Clarté à Plémet, F. Lorant, Les Livaudières et l'IME St-Bugan

à Loudéac Public

Spectacle tout public dès 11 ans

Calendrier

> Mardi 27 novembre 2012 - 20h30 à An Dour Meur de Plestin-Les-Grèves (+ séance scolaire en journée) > Vendredi 7 décembre 2012 20h45 au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac (+ séance scolaire en journée)

Partenaires

An Dour Meur de Plestin-Les-Grèves L'O.M.C et médiathèque de Loudéac

Le projet et les enjeux

Une classe "romanesque" qui ressemble beaucoup à ce que vivent des 6e d'aujourd'hui, un drame qui se noue au milieu de ces personnages littéraires mais réalistes, et enfin un groupe figé sur la photo finale mais qui nous invite à réfléchir. Les comédiens du BiblioThéâtre rencontreront des élèves autour de lectures / débats qui abordent différents thèmes du spectacle.

LA PHOTO DE 6^E

Dans la classe de 6º B du collège Rosa Bonheur. c'est le jour de la photo. En attendant, chacun des élèves passe dans la cour et se raconte, discute ou se dispute, joue ou téléphone. Mais il manquera un garcon, Camille, sur la photo du groupe. Chacun et chacune de ses camarades savent pourquoi, mais ne disent rien...

Trois comédiens racontent et rassemblent sur scène les vingt-cinq élèves d'une classe de 6e. Ils font arriver successivement Saïd. Antoine. Suzie, Léa, Thibault et... tous les autres. Tous ont quelque chose a nous raconter: une histoire vraie qui s'est passée dans un vrai collège, et dont les journaux ont parlé. Cette histoire, ils nous la font découvrir peu a peu. Les préoccupations des élèves sont jouées et racontées à travers des récits extraits de romans de littérature jeunesse. La vingtaine d'auteurs choisis sont autant de "camarades de classe et de lecture" qui ont composé ce spectacle ou les préadolescents et leurs éducateurs se retrouvent, se découvrent, se "révèlent" sous l'objectif d'un photographe-spectateur.

Textes extraits de romans de : S. Morgenstern, C. Honoré, O. Adam, V. Ravalec, M. Desplechin, C. Leblanc, M. Ollivier, Ar. Catherine, H. Ben Kemoun, J-F. Chabas, H. Giraud, N. Kuperman, J. Lambert, T. Lendain, G. Le Touze, M. Page, S. Quadrupanni, I. Rossignol, B. Smadja, H. Vignal

Le BiblioThéâtre: depuis 1985, Philippe Mathé et sa compagnie mettent les livres en scènes et promeuvent un Théâtre vivant de la Littérature, "pour faire livre mieux". Pour cet "homme de l'être" il n'y a pas la littérature écrite faite pour être montée sur scène d'un côté et de l'autre la littérature-littéraire qui serait faite pour être disposée sur des rayonnages : il y a des formes d'écritures vivantes qui peuvent (doivent) être transmises.





Compagnie Opéra Pagaï

Batteuse, marionnettiste Sophie Cathelot

Compositeur, musicien, marionnettiste **Benoit Chesnel**

Régisseur son/vidéo Michael Dieu

Auteur, guitariste et marionnettiste Sébastien Genebes

Directeur d'acteurs

Comédien, manipulateur et cadreur Philippe Ruffini

www.operapagai.com

Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) / Pôle Culturel Intercommunal CDA Pau Pyrénées / Le FOIN - Scènes d'Arts Publics / SIVOM ; Artzamendi / Scène Nationale de Bayonne Sud Aquitain / ADAMI. Collectif Crea'Fonds IDDAC / Villes de La Teste de Buch, Libourne, Villenave d'Ornon / ELAC Blanquefort / CREAC Begles.

Domaines

Théâtre / Concert / Marionnette

Public

Spectacle tout public dès 8 ans

Calendrier

> Mar. 2 (scolaire) et mer. 3 avril 2013 au Théâtre des Jacobins à Dinan

> Ven. 5 (scolaire) et sam. 6 avril au Théâtre du Champ au Roy à Guingamp

Partenaires

Théâtre des Jacobins à Dinan / Théâtre en Rance / Théâtre du Champ au Roy à Guingamp

Les enjeux

Inviter une compagnie qui brouille avec humour les pistes entre réalité et fiction, ici dans le cadre d'un concert de rock. Faire s'interroger les jeunes spectateurs sur la "fabrication" des idoles.

HIGH DOLLS

CONCERT MANIPULI

Un vrai/faux concert rock qui nous interroge avec humour sur la "fabrication" des idoles et le pouvoir du système médiatique aux modèles éphémères et aux repères artificiels.

Les High Dolls : des vedettes, des icônes, un groupe légendaire. Mais qui sont-ils vraiment ? Il y a Puck, le guitariste et le chanteur charismatique, Judy, la batteuse et chanteuse "dark" et Jack, le bassiste, claviériste et chanteur. Un trio à l'énergie revendicative et fouillée qui déménage ! Sauf que ces stars-là ne sont rien d'autre que des marionnettes de 1,20 m astucieusement manipulées par trois musiciens-marionnettistes qui parviennent avec brio à jouer sur de vrais instruments tout en offrant un jeu de scène à la manière des plus grands avec lumières, vidéos, trucages et effets spéciaux.

Depuis quelques années, le collectif bordelais Opéra Pagaï occupe l'espace public avec les chantiers de *L'Entreprise de détournement* (écriture de projets uniques pour chaque ville) et sa recherche autour d'interventions urbaines comme *L'E.N.S.H.O.T* (École Nationale de Stewards et Hôtesses de Terre), accueilli en 2010 par Itinéraires Bis dans le cadre de Pas Sages. Opéra Pagaï s'est affranchi des habituels formats de temps et de lieu de représentation et a choisi d'agir sur la population non prévenue, la plongeant dans une "fausse" réalité qui la surprend, l'interpelle, l'implique.



Théâtre de la Tentative

Conception et mise en scène Benoît Lambert

Anne Cuisenier Géraldine Pochor

Production déléguée Théâtre de la Tentative

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. Le Théâtre de la Tentative est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Franche-Comté et par le Conseil régional de Franche-Comté

Domaines

Théâtre / Conférence / Performance

Établissements scolaires concernés Lycée du Mené de Merdrignac et d'autres établissements

Public

Première et terminale

Calendrier

- > Mardi 14 mai à 14h15 (scolaire) et 20h au Lycée de Merdrignac > Mercredi 15 mai à 20h30 à l'IUFM
- de Saint-Brieuc. > Jeudi 16 mai à 20h30 à la Maison de Quartier de Robien.
- > Autres dates de diffusion disponible dans le cadre du festival Objectif 373 du vendredi 10 au lundi 13 mai 2013

Co-organisation

La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc

Spectacle suivi d'une sensibilisation, rencontre, débat avec les comédiens.

Les enjeux

C'est un théâtre de proximité qui va à la rencontre du public, des élèves puisqu'il peut se jouer dans une salle de classe. À travers ce spectacle. les artistes cherchent à montrer qu'on peut se poser des questions profondes et essentielles sans en faire toute une histoire, en montrant simplement qu'elles appartiennent "à tout le monde", qu'elles font partie de notre commune humanité

BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE

À ces questions essentielles que peuvent se poser les adolescents, et à bien d'autres encore, Bienvenue dans l'Espèce Humaine tente d'apporter des réponses claires et argumentées.

Faut-il désespérer de l'Espèce Humaine ? Qu'est-on en droit d'attendre de ces primates vaguement évolués qui se sont rendus maîtres et possesseurs de la nature, et qui sont passés experts dans l'art de massacrer leurs semblables ? Ou peut-on espérer que l'espèce la plus inventive du règne animal finira par dominer sa propre pulsion de mort?

En s'appuyant sur certaines avancées fondamentales de l'éthologie et de l'anthropologie, tout comme sur les expériences vécues de tout un chacun, Bienvenue dans l'Espèce Humaine permet d'affronter aussi bien les questionnements métaphysiques les plus vastes que les petits tracas du quotidien : Sommes-nous des animaux comme les autres ? Et surtout, surtout : est-il bien raisonnable de vouloir changer le monde ?...

Benoît Lambert a été formé au théâtre par Pierre Debauche. En 1993, il fonde avec Emmanuel Vérité, comédien, La Tentative. Il débute en 1999 la réalisation du feuilleton théâtral Pour ou contre un monde meilleur, qui se poursuit en 2002 avec Ça ira quand même. Plus récemment, c'est avec les textes de Jean-Charles Massera que Benoît Lambert continue d'ausculter notre société capitaliste. Il crée successivement We Are La France (2008), We Are L'Europe (2009) et Que Faire ? (le retour) (2011). Le spectacle We are la France a été programmé en 2009 sur le territoire costarmoricain en partenariat avec La Passerelle, scène nationale de St-Brieuc.



Compagnie Sens Ascensionnels

Texte

Ricardo Montserrat

Adaptation et mise en scène Christophe Moyer

Avec

Henri Botte

www.sens-ascensionnels.com

Coproduction Culture Commune -Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Colères du présent, Ville de Grenay, Ville de Carvin, L'Escapade d'Henin-Beaumont

Avec le concours de l'Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances (ACSE), pour l'accompagnement du volet débat

Domaines

Théâtre / Débat

Établissements scolaires concernés Lycée Jean XXIII de Quintin, Lycée Jean Moulin de Saint-Brieuc

Public

Spectacle tout public dès 15 ans

Calendrier

Programmation dans le cadre d'Objectif 373 du 2 au 8 mai 2013 à Bégard, Lamballe, Quintin et S^t-Brieuc

Partenaire

Fédération Départementale des MJC

Les pistes d'actions culturelles

Ateliers d'écriture autour des thématiques du spectacle. Présentation et diffusion de documents liés au sujet. Sensibilisation autour du spectacle. Conférence, débat... Spectacle proposé en lien avec le projet "Au Slam Citoyen" (voir p.34).

Les enjeux

Comprendre les vraies questions que le personnage pose sans ambiguïté sur la réponse qu'il y apporte. Mettre en scène cette faculté que les personnages ont de faire le tri dans ce qui les arrange et à partir de là, de construire un raisonnement, de mélanger l'Histoire avec leur histoire privée et de nourrir ainsi leur frustration, d'avoir l'illusion de trouver du sens. En résumé, de permettre au spectateur de sortir par instant de l'empathie qu'il développe pour se poser des questions...

NAZ

UN SPECTACLE COUP DE POING

Avec Naz, Ricardo Montserrat parle d'une jeunesse des bassins miniers français tentée par les extrêmes.

"Pour eux, l'Histoire commence par la lettre H de Hitler. Mineurs ou jeunes adultes, ils tiennent les murs de nos villages. Leurs arrière-grandsparents étaient immigrés et résistants, leurs grands-parents bosseurs, leurs parents sont précaires, divorcés et déprimés. Ils arborent des signes maudits qui leur permettent de se reconnaitre. Enfin de semaine, dégueulent des slogans haineux sur des musiques lourdes. Le reste de la semaine, ils sont bons élèves, bons potes, bosseurs, sportifs, clean, zélés... et sympas. Ils ont peur de l'avenir, n'ont pas de présent et rêvassent a un passé idéalisé." Naz vous propose d'entrer dans l'intimité d'un ieune Naz, afin de comprendre de l'intérieur ce qui s'est passé, ce qu'on (la République, l'École, la Famille) a raté. Puis, en compagnie d'un grand témoin - résistant, sociologue, artiste, historien, philosophe, éducateur, politique - de faire le tri, et, ensemble d'imaginer comment chacun pourra réparer, raconter, relier, renouer, relever, libérer ces enfants perdus et leur permettre de retrouver une histoire et une identite dont leurs enfants seront fiers.

Sens Ascensionnels, depuis 2001, raconte et questionne notre monde contemporain en tentant de faire se rencontrer les notions de spectacle et d'engagement. La Compagnie a monté de nombreux spectacles en lien avec des problématiques sociétales comme le licenciement, la mondialisation, la manipulation ou l'alcoolisme et plus récemment le racisme. Elle développe également au sein de son projet artistique des ateliers et stages en relation directe avec son travail. La plupart des représentations des spectacles sont suivies d'un débat-discussion avec l'équipe artistique.



Compagnie Fiat Lux

Conception et mise en scène **Didier Guyon**

Avec Lucile Corbeille Chloé Duong Cécile Morelle Frédérique Renda

www.ciefiatlux.com

Coproduction L'Odyssée, scène conventionnée pour les arts du mime et du geste de Périgueux (24), Itinéraires Bis (22) / Le Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35) / Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)

Domaine

Théâtre burlesque sans parole

Établissements scolaires concernés Collège Stella Maris à S^LQuay-Portrieux Lycée Joseph Savina à Tréguier

Public

2 classes de 4º du Collège Stella Maris. Classes du Lycée Joseph Savina à Tréguier

Calendrier

Suívi de la création et rencontres de septembre 2012 à mars 2013 > Sensibilisation au mois d'avril 2013 en amont de la diffusion > Diffusion dans le cadre du festival Objectif 373 : le mar. 9 avril au Centre Culturel La Ville Robert de Pordic, le ven. 12 avril au Théâtre de l'Arche à Tréguier, le sam. 20 avril à Kastell d'Ô à Uzel (séance scolaire à Tréguier et séances tout public avec possibilité d'accueil de groupes scolaires)

Partenaires

Centre Culturel de la Ville Robert à Pordic / Théâtre de l'Arche à Tréguier Kastell d'Ô à Uzel

Le projet

Suivi d'une création professionnelle à travers des rencontres, des répétitions publiques, des échanges. Sensibilisations des classes assistant au spectacle.

Les enjeux

Découvrir une compagnie à plusieurs étapes de son travail de création, échanger et rencontrer de jeunes comédiennes, comprendre le travail de mise en scène et les spécificités du théâtre burlesque sans parole.

SAISONS

SUIVRE PAS À PAS UNE CRÉATION

La Compagnie Fiat Lux se prête au jeu d'échanger avec deux classes du collège Stella Maris de S¹-Quay-Portrieux tout au long des étapes de création de son nouveau spectacle Saisons, coproduit par Itinéraires Bis. Rencontres, sensibilisations, échanges multimédias sont au programme.

Cette nouvelle création burlesque de la Compagnie Fiat Lux met en scène quatre jeunes femmes qui jouent la comédie de la vie au fil des saisons qu'elles vont traverser comme on traverse en-dehors des clous. Quatre femmes, quatre points cardinaux, quatre éléments, quatre saisons... Chacune de ces quatre-là porte une singularité et devra se frotter aux autres avec tout ce qui les sépare et aussi tout ce qui les rend complémentaires, voire indispensables les unes aux autres. Mais avec cette distance qu'apporte le jeu théâtral burlesque qui nous permet de rêver les yeux ouverts, d'ouvrir notre imagination, et de rire comme quand on était enfant.

La Compagnie Fiat lux

Implantée à Saint-Brieuc, la compagnie a été créée par Didier Guyon en 1990. C'est au carrefour du burlesque du langage et de l'image que Didier Guyon crée, loin des modes, une forme paradoxale : le burlesque de théâtre muet. Il choisit le théâtre absolument, sans le recours au texte. Voie étroite puisqu'il s'agit de créer un univers fait de détournements, retournements, déformations, autant de gags qui ouvrent la porte au délire, mais supposent pour leur efficacité, une précision d'horlogerie ; sans l'ancrage du texte, ni de la parole. Pari gagné.

ACTION CULTURELLE PRATIQUES AMATEURS

"ILS SONT CHAQUE JOUR PLUS NOMBREUX,
CHAQUE NUIT PLUS VISIBLES,
QUATRE PAR CLASSE DE TRENTE,
QUI ONT DE L'INFLUENCE SUR HUIT,
QUI CONTAMINENT SEIZE...
ILS METTENT EN PLACE L'APARTHEID:
D'UN CÔTÉ, LES PURS,
DE L'AUTRE LES IMPURS,
LES PÉDÉS, LES GRIS, LES BOBOS..."

RICARDO MONTSERRAT, AUTEUR DE NAZ À RETROUVER DANS OBJECTIF 373 QUI PORTERA CETTE ANNÉE SUR LE THÈME DE L'AUTRE. AU SLAM CITOYEN CONTRE LE RACISME AVEC *J'IRAI SLAMER SUR VOS TOMBES*. 34



Artistes
Ateliers de réalisation
Goulven Le Gall
Damien Noury
Antoine Faure
Giacomo Spica

Maître de cérémonie des 2 sessions Jérôme Rouger

Domaine

Arts de la parole / Sciences poétiques

Calendrier

> Ateliers 1^{ère} session
Du 30 octobre au 2 nov 2012
> Ateliers 2^e session
De février à avril 2013

Organisateurs

Itinéraires Bis / Centre Culturel Victor Hugo de Ploufragan / La ContreMarche

Partenaires

Services jeunesse de Ploufragan, de Trégueux, de Lannion, de la Communauté de Communauté de Communes de la Côte de Penthièvre / Mairie, Collège et Lycée Jean XXIII de Quintin / Fédération Départementale 22 des MJC / Collège de Pléneuf Val-André / CFA de Ploufragan / Centre de rééducation et de réadaptation fonctionnelle de Trestel et bien d'autres parcore

Le projet

A travers la poésie et les mots, le but est de faire émerger un espace créatif d'expression poétique autour de questions sociétales. Les artistes ici présents accompagnent les participants dans des ateliers d'écriture. Des interventions complémentaires (rencontres d'auteurs, journalistes, conférences, diffusion de films...) pourront également être envisagées durant ou autour des ateliers.

Les enjeux

Permettre une prise de parole singulière, inventive et libérée des formules convenues.

Inviter à une réflexion sur des sujets de société. Créer une dynamique territoriale avec des jeunes, des établissements scolaires, des acteurs culturels sur une prise de parole d'intérêt général.

AU SLAM CITOYEN

SLAM SESSION POLITIOUEMENT POÈTE

Après Mon Slam Ma Campagne, Itinéraires Bis, le Centre Culturel Victor Hugo et la ContreMarche initient un temps de parole poétique et citoyenne contre la crise et le racisme où des jeunes seront invités à faire entendre leurs idées, leurs propositions, leurs solutions, sous la forme d'un slam affûté au contact d'artistes slameurs.

Au Slam Citoyen! invite les jeunes à prendre la parole sur les questions collectives de la cité et du vivre ensemble. Cette année, deux suiets sensibles ont été choisis : la crise et le racisme. Deux sujets pas drôles certes, mais dont on parle beaucoup en ce moment, surtout ces trente dernières années! À travers le poids des mots et les figures poétiques, Au Slam Citoyen! vous propose d'imaginer un slam qui met fin à ces deux phénomènes dont on se passerait bien. Pour cela, des ateliers sont proposés au sein de MJC, lieux associatifs et établissements scolaires avec en leur sein, des artistes qui accompagnent les participants dans la réalisation de leur slam : de l'écriture à la prise de parole, des idées à l'éloquence. Suite aux ateliers, des participants sont sélectionnés lors d'une séance préalable, sur vote du public. pour participer à la soirée finale de Ploufragan.

2 sessions // 2 thèmes

SESSION D'AUTOMNE sam. 3 nov. 2012 / 20h À l'espace Victor Hugo de Ploufragan dans le cadre du festival Cité Rap. Au programme > Crise en thème, un slam pour sortir de la crise.

Les mots des participants font la peau à la crise. Sur la scène internationale, chaque slam est comme un bouquet de chrysanthèmes posé sur la stèle des marchés financiers.



SESSION DE PRINTEMPS

ven. 19 avr. 2013 à l'espace Victor Hugo de Ploufragan dans le cadre d'Objectif 373, festival itinérant en Côtes d'Armor.

Au programme > J'irai slamer sur vos tombes, un slam contre le racisme. Les mots des participants se dressent contre la haine et le rejet de l'autre. Sur la scène multiculturelle, chaque slam est comme un appel à la tolérance, et à la fin des peurs irrationnelles.

Au Slam Citoyen trouvera un écho avec des artistes et des spectacles présentés dans Objectif 373 :

NAZ de la Compagnie Sens Ascensionnels (voir p.31)

MINAFÉ de Giacomo Spica

Le cœur du projet *Minafé* est basé sur la rencontre de personnalités ayant différentes pratiques musicales (classique, traditionnelle, jazz, contemporaine, électronique, slam). Il a pour but de développer la création, l'improvisation, l'engagement, en évitant la superposition d'esthétiques.

Direction artistique, textes, voix, et corps sonores **Giacomo Spica Capobianco** / Harpe **Karine Hahn** / Clarinette basse / **Élodie Pasquier** / Voix **Élisabeth Grard** / Violoncelle **Valérie Dulac** / Clarinette **Aude Buet** / Kanon **Aroussiak Guevorguian** / Échantillonneur **Laurent Grappe**

SKYZOFREN de la Compagnie Uppercut / Damien Noury

Un concert comme un duel entre slam et musique. Un univers musical où le groove naît d'une subtile union entre le son et le sens. *Skyzofren* est un voyage au cœur de nos démons intérieurs, nos dilemmes et nos difficultés à partager une interprétation du réel avec les autres. Entre "moi rival" et "moi idéal", la musique et les mots de Damien Noury sont comme un souffle vital, une invitation à sentir tous les ferments de nos possibles en gestation.

Direction artistique, textes et voix **Damien Noury** / Guitare, dob-bro, samples **Benjamin Coursier** / Contrebasse, basse **James Sindatry** / Batterie **Karim Majhoub**

LA BOUCLE ET LA BOUCHE de la Compagnie Uppercut / Antoine Faure (Work in progress)

En alternant chanson d'amour, conte social, rap politique, vision poétique et improvisation rythmico – vocale, Antoine Faure, dit TÔ, nous invite à plonger dans sa pulse poésie musicale. Grâce à une culture de l'instant, il crée l'espace nécessaire dans la densité des mots et des émotions, l'espace qui permet l'accroche, l'accessibilité, la désacralisation du verbe poétique.

Textes, voix et musique Antoine Faure



Compagnie Synopsie

Avec

Cathy Grouet Thierry Lhiver

Domaines

Danse / Musique

Public

Adolescents et étudiants danseurs et musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation 7 musiciens et 10 danseurs

Calendrier

> Stage et création amateur MJC du plateau de S'-Brieuc Samedis et dimanches 10-11 octobre 13-14 et 17-18 novembre > Répétition - Bleu Pluriel Jeudi 22 novembre La C''e Synopsie présentera son spectacle *Le crépuscule du nénuphar*, petite forme de 20 minutes issue de la rencontre d'une danseuse et d'un musicien autour d'une passion commune : le jazz > Nuit de la Danse Vendredi 23 novembre à Bleu Pluriel

à partir de 18h30 **Partenaire** Bleu Pluriel à Trégueux

Les enjeux

Explorer au contact d'artistes professionnel la fertilité d'une relation d'échanges entre musicien et danseur, se familiariser avec le langage de l'autre pour mieux dialoguer avec lui, travailler autour de l'impovisation.

LES ATELIERS DU CRÉPUSCULE

MUSIQUE DU CORPS, CORPS DE LA MUSIQUE

À l'occasion de la première édition de la Nuit de la Danse à Trégueux, Bleu Pluriel et Itinéraires Bis co-organisent un stage pour une dizaine de danseurs et musiciens amateurs avec des artistes de la compagnie Synopsie. Le groupe constitué présentera une succession de duos et trios pendant l'événement.

Cet atelier réunit musiciens et danseurs pour les familiariser avec le langage de l'autre pour mieux dialoguer avec lui afin de permettre à chacun d'appréhender la "musique du corps" et "le corps de la musique". Fortement axé sur l'improvisation libre, il propose d'interroger et d'explorer la notion d'expression personnelle, par-delà les acquis et les codes. Il s'agit de permettre l'émergence d'une voix, d'un son, d'un geste, portés par la nécessité intérieure et l'instant présent. Ce stage aboutira à une performance publique.

Cathy Grouet

Interprète pour les Ballets Jazz Rick Odums pendant près de vingt ans, elle a longtemps enseigné à l'FPro Rick Odums (Paris) et intervient depuis plus de dix ans dans des formations en danse jazz. Elle crée sa Cie Synopsie, en 2006.

Thierry Lhiver

Musicien accompli, il fonde le Thierry Lhiver Quartet West Coast et participe à de nombreux projets mêlant arts plastiques, danse, littérature, cinéma. Passionné par la pédagogie musicale, il anime de nombreux stages autour de l'improvisation, et dirige le département "jazz et musiques improvisées" au sein du CRR de Caen.



Compagnie Akselere

Texte et mise en scène Colette Garrigan

Avec Ixchelle Cuadros

Colette Garrigan www.akselere.com

Domaines

Marionnettes / Théâtre d'objets et d'ombres

Établissements scolaires concernés Collège Camille Claudel de Saint-Quay Portrieux,

de Saint-Quay Portrieux, Collège Étienne Kervizic de Châtelaudren

Public

Élèves du club théâtre, élèves de 4° et 3°

Calendrier

> Résidence de création du 5 au 10 novembre 2012 au Centre Culturel de la Ville Robert de Pordic > Ateliers et sensibilisation le lundi 12 novembre 2012 puis les 15,16 et 17 avril 2013 > Spectacle au Centre Culturel de la Ville Robert à Pordic le vendredi 19 avril 2013 à 10h (scolaire) et 20h30 (tout public)

Partenaires

Festival Marionnet'Ic, le Centre Culturel de la Ville Robert de Pordic

Le projet

En amont de leur venue au spectacle, les élèves rencontreront l'artiste et seront sensibilisés au théâtre d'objets. Un petit groupe d'élèves pratiquant le théâtre dans le cadre d'un atelier au sein du collège sera initié par Colette Garrigan au théâtre d'objets. Elle accompagnera également la présentation d'une restitution du travail des élèves.

Les enjeux

Installer sur deux années un partenariat privilégié entre une compagnie, des élèves et des structures culturelles. Proposer à des élèves pratiquant le théâtre une ouverture et une initiation au théâtre d'ombres et d'objets.

MARY BROWN

INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJETS ET D'OMBRE

Pour la deuxième année, le festival Marionnet'Ic, le Centre Culturel de la Ville Robert de Pordic et Itinéraires Bis continuent leur compagnonnage avec la Compagnie Akselere. Après avoir accueilli trois spectacles de la compagnie l'année dernière, *Mary Brown*, la toute dernière création, sera présentée sur le plateau de la Ville Robert à Pordic en avril 2013. Autour de cette proposition, un travail de sensibilisation au théâtre d'objets et des ateliers seront menés avec deux collèges déjà familiarisés lors du dernier festival Objectif 373 avec le travail de Colette Garrigan.

Devant la façade éventrée de sa maison, une femme constate les dégâts d'un séisme sur ses murs mais surtout ceux de la médisance. La médisance, épicentre du séisme de sa vie qui a fini par dévaster son lien humain le plus précieux : l'amitié avec sa voisine. Son foyer est ici, mais demain matin les bulldozers seront là. Elle veut rentrer chez elle une dernière fois. Soudain elle entend la preuve qu'un survivant est toujours sous les décombres... Et si c'était son amie ?

Colette Garrigan est née à Liverpool. Après un parcours de scénographe et de plasticienne, elle quitte les coulisses pour le plateau. Formée à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, elle travaille entre Paris et Londres avec différentes compagnies. En 1999, elle fonde à La Réunion sa compagnie Akselere. Elle crée trois spectacles Après la Pluie, Cent Ans dans La Forêt et Sleeping Beauty, particulièrement remarqués pour son travail sur le théâtre d'ombre, et se forme en parallèle au métier d'éducatrice pour enfants. Depuis 2007, Colette Garrigan est installée en Normandie.



Artiste Sandrine Roche Domaines

Domaines Théâtre / Écriture

Calendrier

> 3 sessions de 3h sur les vacances scolaires (Toussaint / Hiver / Pâques) > Projet théâtre en vacances

Partenaire

Association Maldoror

Le projet et les enjeux Une expérience singulière, laboratoire, entre résidence d'écriture, pratique amateur et création. Associer 12 jeunes du département à un projet d'écriture théâtrale qui pourrait, dans un premier temps, leur être présenté comme un simple atelier de théâtre

DES COW-BOYS

ÉCRIRE UNE PIÈCE À PARTIR D'UN ATELIER THÉÂTRE AVEC 12 ADOLESCENTS

Sandrine Roche a besoin de corps en mouvement. Qu'il s'agisse de comédiens, d'enfants ou d'adolescents, elle puise son inspiration dans un travail d'atelier théâtral. C'est sur ce principe qu'elle envisage d'écrire sa prochaine pièce intitulée *Des Cow-boys*.

Les textes de Sandrine Roche s'articulent autour de la voix et du corps et se présentent comme des jeux de construction, accumulation de mots, lumières, sons, mouvements qui rendent le jeu typographique indispensable à leur lecture. Ce "texte-matière" est un composite de mots qui prennent sens par leur disposition dans l'espace. Cette représentation spatiale génère une rythmique particulière et un engagement physique de l'acteur, du lecteur et du spectateur. Sa prochaine pièce intitulée Des Cow-boys est une réflexion sur l'appartenance en communauté dans un contexte de crise. De quoi a-t-on besoin pour grandir dans la société ? Des Cow-boys porte un regard sur le rapport à l'argent, la crise, la nécessité, le besoin et le geste que cette situation crée.

Sandrine Roche est auteure, metteure en scène et comédienne. D'abord engagée par des metteurs en scène travaillant le théâtre dans des espaces non conventionnels, elle a ensuite co-dirigé le collectif d'acteurs La coopérative des Circonstances tout en développant un travail d'écriture personnel. Ses textes mettent en jeu des espaces et des corps en proie à des langues qui ne savent pas dire.



Victor Cova Corréa

Avec la participation des artistes du festival Colette Migné (France) Patricia Gaillard (France) Thierno Diallo (Sénégal) Jocelyn Berubé (Québec)

Domaines

Conte / Vidéo

Établissement scolaire concerné

Collège Val de Rance à Plouër-sur-Rance

Public

Classe de 6

Calendrie

> Ateliers À partir du 16 novembre 2012 et durant le festival Contes Divers > Festival Contes Divers Du 24 nov. au 8 déc. 2012

Communauté de Communes Rance Frémur

Le projet et les enjeux

Autour de l'artiste Victor Cova Corréa, les élèves ont la possibilité de rencontrer une discipline artistique et de restituer cette rencontre dans le langage de l'image. Conte, image, imagination seront les trois mots clés de cette aventure, avec comme fil rouge, la rencontre d'artistes d'horizons et de cultures différentes qui plongera les élèves au cœur de la diversité sensible de l'art de raconter des histoires

VICTOR ET LES ENFANTS **DES CONTES DIVERS**

PARCOURS VIVANT DE DÉCOUVERTE DU CONTE

Des élèves d'une classe de 6e du collège Val de Rance à Plouër-Sur-Rance partent à la découverte du conte. Un périple qui les conduira des livres à la rencontre d'artistes conteurs venus des quatre coins de la planète francophone à l'occasion du festival Contes Divers organisé par la Communauté de Communes Rance Frémur. Le conteur et cinéaste franco-vénézuélien Victor Cova Corréa les accompagnera dans ce parcours via la réalisation d'un reportage vidéo.

Du 20 nov. au 9 déc. 2012, la C.C. de Rance Frémur invite cinq conteurs pour un nouvel événement baptisé Contes Divers. Ce territoire, passionné de conte, a sollicité Itinéraires Bis pour l'accompagner dans la mise en œuvre d'une action culturelle au collège. Le projet relie les élèves d'une classe de 6e au festival et à ses acteurs (artistes, œuvres, organisateurs public). Ce parcours se fera à travers la réalisation d'un reportage vidéo.

Victor Cova Corréa est né à Santiago Leon de Caracas au Venezuela. Bercé par les histoires de son grand-père Temistocles, il est initié au conte dans les ateliers de Rogelio Lopez. Il conte depuis 1992 en espagnol puis en français, pour les grands comme pour les petits. Malicieux et bon vivant, il cueille ses histoires dans la tradition orale et la littérature de son pays.



Artiste Johanna Fournier

www.johannafournier.net

Partenaire

Collège Prat Eles de Belle-Isle-En-Terre / Conseil général des Côtes d'Armor

Le projet

Aller à la rencontre d'une plasticienne et de ses œuvres.

Les enjeux

Ouverture sur le monde, ouverture culturelle de l'établissement. Éveiller la curiosité des élèves, ouvrir leur imaginaire par l'observation, le ressenti, la description et partager ensemble cette démarche singulière.

JOHANNA FOURNIER

PROJET EN CHANTIER Collège prat eles de Belle-Isle-en-terre

Projet d'exposition à la galerie d'art du collège suivi d'une résidence en 2013-2014

Itinéraires Bis et le collège Prat Eles se sont associés autour d'un projet d'exposition traitant de l'espace public. L'œuvre présentée à la galerie d'art de l'établissement sera suivie à la rentrée 2013 d'une résidence de création de la plasticienne Johanna Fournier. L'artiste a suscité notre intérêt car son travail aborde l'usage de l'espace public, des pratiques sociales et culturelles et de la lecture d'un paysage.

La résidence aura pour objet l'espace public de la cour de récréation, sa représentation et sa réinterprétation ; questionner ses usages, son aménagement, le rapport à la couleur, à l'espace et aux matériaux avec les élèves et l'équipe pédagogique et technique. L'exposition de Johanna Fournier prendra la forme d'une intervention in situ, une approche résolument moderne pour la galerie d'art du collège.

L'artiste

Johanna Fournier, plasticienne, vit et travaille à Montreuil. Elle est diplômée des écoles des Beaux-Arts de Paris et Rennes.
Elle fait dialoguer la sculpture et l'architecture, avec le mobilier urbain, avec la population, avec des usages et des interventions dont elle fixe les contraintes. La couleur présente dans ses œuvres affirme un style et un univers graphique.

JOURNÉE D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXIONS

CREATION ARTISTIQUE ET ADOLESCENTS : QUELLE RENCONTRE ?

Samedi 24 Novembre - Lamballe / Quai des Rêves

Depuis deux années, le label Pas Sages se veut un espace d'invention, un temps de découverte et de partage où l'ordinaire des adolescents se trouve chamboulé par la présence d'un artiste. Nourrir et interroger le rapport des jeunes au monde et aux problématiques de la jeunesse, participer à la construction et à l'épanouissement des adolescents en favorisant les rencontres entre les jeunes et la création artistique, tels sont les objectifs de Pas Sages.

Dans le prolongement d'une première journée de réflexion organisée en 2011 (actes disponibles sur notre site internet), nous avons souhaité lancer la saison Pas Sages 2012-2013 en nous interrogeant, à travers des récits d'expériences où les témoignages de jeunes auront leur place, sur les enjeux que constituent la présence des adolescents au cœur de la création artistique.

PROGRAMME

Langue, objets, créations et identités adolescentes

Introduction par Jean-Luc Mahé - Psychologue et psychanalyste

— Matin

L'expérience de la création artistique : le sensible en partage ?

Comment susciter chez les adolescents une démarche de création ? Quel processus ? Pour les amener où et dans quel but ? Quel rôle pour l'école, les artistes, les lieux de pratique artistique et les structures culturelles ?

Joseph Rossetto — Principal du Collège Guy Flavien à Paris Anne-Karine Lescop — Danseuse, interprète, formatrice Florence Caillé — Professeur d'éducation socio-culturelle au Lycée Jean Moulin de Saint-Brieuc avec la participation de ses élèves

- Après-midi

Les adolescents au cœur de la création artistique

La question du répertoire : des œuvres pour les adolescents ? Et pourquoi pas des œuvres fabriquées avec des adolescents ? Pascal Banning — Coordinateur du festival ADOS du CDR Le Préau de Vire

François Cervantes — Auteur et metteur en scène de la C^{ie} L'Entreprise, Formateur

Sylvie Le Quéré — Danseuse et chorégraphe de la Cie Grégoire & Co Goulven Le Gall — Slameur, musicien

William Domenech — Coordinateur du projet *Mon Slam Ma Campagne* à Itinéraires Bis et des jeunes participants

17h45 : Jours Étranges

Recréation de la chorégraphie de Dominique Bagouet par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop pour 11 adolescents

20h30 : BANG BANG pour Valérie (a teen clown story) voir p.26

Organisé par : Itinéraires Bis, Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor

Avec : Quai des rêves, Centre Culturel de Lamballe / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Le Grand Pré à Langueux / Inspection Académique des Côtes d'Armor / Conseil général des Côtes d'Armor / DRAC Bretagne / Maison des Adolescents des Côtes d'Armor

Renseignements / Inscriptions Itinéraires Bis T > 02 96 62 76 16 / Isabelle Biondo T > 02 96 62 76 17 / Julien Martinet www.itineraires-bis.org



Vous êtes enseignant, chef d'établissement, documentaliste, animateur jeunesse ou responsable culturel ? Vous souhaitez avoir des renseignements et participer à la saison Pas Sages ?

N'hésitez pas à nous contacter afin d'étudier ensemble les modalités de mise en œuvre d'un projet artistique auprès de votre public.

Itinéraires Bis

Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor 2 place Saint-Michel - 22000 Saint-Brieuc Tél. 02 96 62 76 00 - Fax 02 96 62 76 29 www.itineraires-bis.org contact@itineraires-bis.org



PAS SAGES EN 2012-2013

● TEMPS FORT ● SAISON 2012-2013

+

Ĺ

DE PAS SAGES À 373

De nombreuses actions menées dans le cadre de Pas Sages trouveront un prolongement ou un aboutissement au sein d'Objectif 373, festival itinérant en Côtes d'Armor, organisé par Itinéraires Bis et ses partenaires du 1er avril au 16 mai 2013. Objectif 373 est un festival pluridisciplinaire qui donne à voir des propositions artistes et singulières, notamment celles issues de la rencontre entre artistes et habitants. Il associe le spectacle vivant, les arts plastiques, les musiques et toutes les formes d'expression conjuguant démarche contemporaine et langage populaire.

P.6 / /

Les Voyages de Médée Cie Carnets de Voyages

P. 8 / 9

Outreciel La Valise Compagnie

P. 10 / 11

West side memory Cie Grégoire & co

I wanna be your hero Cie Kassen K

P. 14 / 15

Our pop song will never be popular Léa Rault Alina Bilokon

P. 16 / 17

Che Sudaka Muyayo Rif

P 18 / 19

Trio d'en bas - Kej

P. 22 / 23 Anne Le Mée

La Trilogie de Franck Cie L'Entreprise

High Dolls Cie Opéra Pagaï

Bienvenue dans l'espèce humaine Théâtre de la Tentative

P. 31

Naz Cie Sens Ascensionnels

Saisons Cie Fiat Lux

_P 34 / 35 Au slam citoyen!

CRÉDITS PHOTOS

- p.7 Cie Carnets de Voyages © Guylaine Kasza
- p.9 La Valise compagnie © Pierre Galotte
- p.11 Grégoire & Co © DR
- p.13 Cie Kassen K@ DR
- p.15 Léa Rault & Alina Bilokon © DR
- p.17 Che Sudaka & Muyayo Rif © DR
- p.19 Kej & Trio d'en bas © DR
- p.21 David Michael Clarke © DMC
- p.23 @ Anne Le Mée
- p.26 Bang Bang pour Valérie © Richard Pelletier
- p.27 La trilogie de Franck © Christophe Raynaud De Lage
- p.28 La photo de 6º © Rémi Hemmer
- p.29 High Dolls @ DR
- p.30 Bienvenue dans l'espèce humaine © V Arbelet
- p.31 Naz © DR
- p.32 Saisons © DR
- p.34 Au Slam Citoyen ! © Serge Picard
- p.36 Cie Synospie © Sylvain Voizenet
- p.37 Mary Brown © Virginie Meigné
- p.38 Des Cows-Boys © Isabelle Planche
- p.39 Victor et les enfants des Contes Divers © DR
- p.40 Johanna Fournier, Les anémones 2012, extrait @ Hervé Goluza

WWW.ITINERAIRES-BIS.ORG



2 PLACE SAINT-MICHEL 22000 SAINT-BRIEUC T / 02 96 62 76 00 F / 02 96 62 76 29 CONTACT@ITINERAIRES-BIS.ORG

WWW.ITINERAIRES-BIS.ORG

