



LA MERISE -- LE GRENIER A SEL -- SAISON 08/09 --
ACT/TRAPPES/ST-QUENTIN-EN-YVELINES

L'ASSOCIATION CULTURELLE DE TRAPPES BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE :

La Ville de Trappes
La Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines
Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France et DMDTS
Le Conseil Général des Yvelines
La Préfecture des Yvelines/ Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances
Le Centre National de la Cinématographie
La Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Versailles
L'Inspection Académique des Yvelines
L'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de l'Académie de Versailles
La Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports

LES LIEUX PARTENAIRES DE LA SAISON :

La Ferme de Bel Ebat/
Guyancourt
Le Prisme/
Saint-Quentin-en-Yvelines
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/
Scène Nationale
l'Onde/Vélizy-Villacoublay

L'ACT/LA MERISE EST MEMBRE DE :

Territoires de Cirque
www.territoiresdecirque.com
et de Créat'Yve

Souhaitant privilégier cette saison, encore plus que la saison dernière, les sorties en famille, nous avons multiplié les propositions liées au théâtre d'objet, aux arts du cirque ou encore aux musiques du monde. Des parcours, construits comme autant de "mini-projets", regroupent des spectacles ou des ateliers autour d'un même thème afin d'en favoriser la découverte. Ainsi pourrez-vous partir à la **découverte du oud** avec le Trio Joubran ou marcher **sur le fil** avec les Colporteurs et Rémi Luchez (ce dernier créera son spectacle en mai à la Merise). Vous serez également invités à revisiter **le burlesque** avec "Cun&gonde" ; des projections de films y seront associées. Pour les inconditionnels du théâtre, nous présenterons "Une île", la dernière création de l'Entreprise-François Cervantes, dans le prolongement des trois spectacles de la compagnie accueillis la saison passée. Profitant de la présence du chapiteau du P'tit Cirk, nous tenterons d'associer le temps d'un week-end festif, **le cirque et les chansons** des Blérots de R.A.V.E.L.

Beaucoup d'entre vous ont su profiter des propositions artistiques présentées par la Merise et le Grenier à Sel et découvrir de nouveaux talents. Pour cette prochaine saison, l'équipe de l'Association Culturelle de Trappes (ACT) a repéré pour vous des spectacles variés et de qualité qui vous réjouiront et vous permettront d'être fiers de votre ville. Parallèlement, nous souhaitons renforcer le partenariat avec les structures associatives et culturelles de la commune et poursuivre ainsi la mission que nous ont confiée la Ville et la Communauté d'Agglomération. La ville de Trappes bouge, évolue, se modifie ; les initiatives culturelles doivent être à la hauteur des attentes et des ambitions des trappistes, sans pour autant renoncer à vouloir toucher les habitants les plus éloignés de nos propositions. Alors, n'hésitez plus poussez la porte de la Merise ou du Grenier à Sel, vous ne serez pas déçus !

Brigitte Glachant

--- **Présidente (et spectatrice) de l'ACT**

Forts de l'expérience menée la saison dernière, nous maintiendrons les séances proposées à 19h30, principalement sur des formes courtes, qui permettent de concilier sorties en semaine, notamment avec les plus jeunes, et retour à la maison à une heure pas trop tardive. Partant du principe que sortir en famille revient cher, et afin d'éviter que le prix pratiqué ne constitue un frein à la fréquentation de nos équipements, nous initions un tarif spécialement étudié sur les spectacles repérés dans la plaquette **"à voir en famille"**.

On ne saurait cependant se contenter d'accueillir ceux pour lesquels il est naturel de se rendre au spectacle. Aussi, continuerons-nous à nous interroger sur la manière de conduire vers ces propositions culturelles ceux qui s'en tiennent éloignés. Comment par exemple permettre aux adolescents de dépasser le « c'est pas pour moi » ? Cette question est centrale car elle touche toute une tranche d'âge, à Trappes comme ailleurs. Un des éléments de réponse réside sans doute dans l'éducation artistique et la formation des relais. Une nouvelle "utopie culturelle" ? C'est en tout cas l'objet de Banlieues'Arts depuis dix-huit ans, mais également des nombreux ateliers mis en place autour des spectacles de la programmation ou encore pour ce qui concerne le cinéma, des dispositifs d'éducation à l'image ("Ecole au Cinéma", "Collégiens au cinéma"...).

Enfin, nous n'oublierons pas que le rôle des spectacles comme des films est avant tout de stimuler la part sensible de chacun d'entre nous en provoquant émotions, réflexions ou bonne humeur !

Philippe Sachet

--- **Directeur de l'ACT**

EDITO(S)

Précisons que la programmation présentée dans les pages suivantes est susceptible d'être complétée par d'autres spectacles (concerts ou premières parties de concerts, notamment), rajoutés « en cours de route ». Nous vous en dirons plus sur tous ces « bonus » dans nos prochaines publications

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Liée à la programmation, l'action culturelle et artistique est au cœur de notre projet. Elle accompagne, et dans certains cas initie, les propositions artistiques que nous adressons au public. Centrale dans le cas des Temps Forts (Banlieues'Arts, Regards de Femmes ou la Semaine des Cultures Urbaines), elle est également très présente autour de la plupart des propositions de la programmation, notamment dans le cadre des "parcours". Dans tous les cas, il s'agit de générer les meilleures conditions de rencontre entre l'œuvre et le spectateur. Cette rencontre est souvent unique !

Au cours de cette saison 2008/2009, nous déclinerons un certain nombre d'actions, dont la liste n'est pas exhaustive, elle s'enrichira au fil des mois et des opportunités. D'une simple rencontre avec les artistes à des ateliers de pratique plus approfondis, les occasions ne manqueront pas de découvrir, au-delà des spectacles, quel cheminement emprunte la création artistique. Chaque saison, tous genres confondus (sensibilisations scolaires, ateliers de pratique artistique, débats, formations à destination des relais...), c'est près d'une centaine d'ateliers que nous mettons en place.

SEMAINE DES CULTURES URBAINES

DU 10 AU 15 NOVEMBRE 2008

Cinquième édition de la Semaine des Cultures Urbaines à Trappes ! Outre les grands rassemblements rap organisés à la Merise (La Rumeur, Disiz La Peste, Hocus Pocus, Daddy Mory, La Caution, Beat Assailant, Rocé...), ce temps-fort automnal s'est progressivement déployé du côté des musiques métissées (Magyd Cherfi et Akli d. la saison dernière).

Par ailleurs, slammeurs (129H...), danseurs (Black Blanc Beur), acrobates (Vincent Warin en BMX) ou cinéastes (Kourtrajmé) ont dévoilé leurs visions plurielles d'un art urbain volontiers touche-à-tout, aux multiples identités mais toujours en quête d'heureuses mutations.

Enfin, les artistes locaux (en rap comme en danse) ont bénéficié de temps de rencontre et de travail avec Black Blanc Beur, Ekoué, Nikkfurie, Coup 2 Cross, Adam Turner ou Rocé pour peaufiner leur production... et la présenter ensuite en public... Lors de la dernière édition en 2007, S. Kro, Aboo, Soldiaz ont accédé par ce biais à une première partie à la Merise... tandis que douze autres jeunes artistes, groupes ou collectifs provenant de Trappes se voyaient confier les clés d'une toute première « scène ouverte » organisée à la Merise.

En 2008, la Semaine des Cultures Urbaines accueille un nouveau plateau rap d'envergure. En effet, Sefyu, L'Skadrille et Gued'1 signent de mains de maîtres leurs morceaux / témoignages des jours d'aujourd'hui. Ardents défenseurs de la langue française et des musiques actuelles, ils écrivent les nouvelles pages de la saga hip-hop !

Contact **Pier Malgoire**
au **01 30 13 98 57**
(Programme détaillé à venir)

REGARDS DE FEMMES

DU 7 AU 15 MARS 2008

Depuis cinq ans, Regards de Femmes ouvre en grand la parenthèse autour du 8 mars, Journée Internationale de la Femme. Une semaine à Trappes et à Saint-Quentin autour des arts et de la culture pour avancer à petits pas vers la compréhension, l'écoute, la tolérance, le respect. Chaque année, de nombreux partenaires (associations, artistes, petites mains, acteurs de la vie sociale et culturelle, amateurs et publics) se mobilisent et répondent avec leurs voix, leurs arts, leurs mots à la problématique soulevée. Théâtre, cirque, musique, danse, poésie, sensibilisation en direction des adolescents, projection-débats, expositions, sont autant de prétextes à débattre, à rêver, à discuter, à applaudir, à admirer, permettant ainsi aux amateurs et aux professionnels de confronter leurs expériences, de témoigner de leur vitalité et de leur dynamisme.

Une semaine qui fait du bien et qui prouve qu'il y a encore beaucoup à dire, à faire... ! Avis aux initiatives, aux porteurs d'idées, aux constructeurs de projets ! Regards de Femmes se bâtit aussi grâce à vous.

Contact **Catherine Carrau**
au **01 30 13 98 53**
(Programme détaillé à venir)

BANLIEUES'ARTS

TOUS LES ARTS, DES ATELIERS, DES SPECTACLES ...

DÈS NOVEMBRE 2008 ET DU 25 MAI AU 6 JUIN 2009

En 1992, le pari était audacieux de faire, dans une Zone d'Education Prioritaire, un lieu de rencontre entre l'école et la culture, entre "Banlieues" et "Arts", qui s'inscrive dans la durée. Ce pari a été tenu. Pour ceux qui ont participé aux dix-sept éditions écoulées, élèves, enseignants ou artistes, Banlieues'Arts reste une expérience marquante, pour certains même fondatrice.

L'objectif de Banlieues'Arts est bien celui d'un apprentissage par l'art, plus que d'un apprentissage des techniques artistiques elles-mêmes. Dès novembre, un entrelacs d'ateliers de création, de spectacles explore le théâtre, la danse, le cirque, la chanson, l'écriture, les arts plastiques, le cinéma... Ces ateliers sont présentés fin mai/début juin à la Merise, au Grenier à Sel ou dans d'autres lieux de Trappes et de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Lors de la dernière édition, malgré des réductions budgétaires importantes pratiquées par l'Etat, nous avons choisi de ne pas baisser la garde. Pour le futur, nous enclenchons une réflexion avec nos différents partenaires autour de l'éducation artistique afin de voir comment continuer, autrement, pour rester fidèles à notre engagement en faveur d'un accès à la culture pour tous.

En attendant, porteurs de projet, contacter **Jean-Luc Weinich 01 30 16 47 33**
(Programme détaillé à venir)

PARCOURS

A côté des Temps Forts, nous avons souhaité mettre l'accent cette saison plus encore que la saison dernière sur des "parcours" constitués de plusieurs propositions artistiques réunies autour d'un même thème, comme autant de "mini-projets" destinés à découvrir un instrument de musique (le oud), un genre artistique (le burlesque) ou encore une discipline de cirque (le fil)

TRYO

GENRE : CHANSON / REGGAE

VENDREDI
03 oct
HEURES
20 h30
LA MERISE

TARIFS
 Normal : 18 €
 Réduit / abonnés / adhérents / enfants : 15 €
 Groupe : 15 €

EN SAVOIR +
www.tryo.com



UNE ÎLE

PAR : GENRE : THÉÂTRE DE MASQUES

*Compagnie L'Entreprise
 François Cervantes*

MARDI
21 oct
HEURES
19 h30
LA MERISE

TARIFS
 Normal : 13 €
 Réduit : 11 €
 Adhérents / abonnés / enfants : 10 €
 Groupe : 10 €

DURÉE 1h50

EN SAVOIR +
www.karwan.info/-Compagnie-L-Entreprise-Francois



DISTRIBUTION
Ecriture et mise en scène
 François Cervantes

Sculpture des masques

Didier Mouturat

Musique Philippe Foch

Regards attentifs Thierry Niang

Avec Nicole Choukroun, Catherine Germain, Stephan Pastor, Laurent Ziserman

Régie générale et son Xavier Brousse

Création et régie lumière

Nanouk Marty

Décor et accessoires Arnaud Obric

Costumes Catherine Lefebvre,
 Marie-Cécile Winilg assistée
 de Catherine Sardi

CO-PRODUCTIONS

Production Compagnie L'Entreprise

Partenaires de création

Théâtre Massalia, Friche Belle de Mai
 à Marseille, Théâtre Paul Eluard
 de Choisy le Roi

À la mort d'un peintre, ses amis entreprennent un voyage en mer pour ramener chez elle la jeune femme silencieuse qui était son modèle. C'est l'histoire d'une communauté vivant sur une île, entourée d'une barre de rochers. On ne peut y accéder qu'au moment de l'équinoxe. C'est une fable philosophique, poétique, fantastique, onirique ; la question est celle du temps qui passe, des désirs qui nous habitent et que l'on transmet. Qu'est-ce qui nous traverse et qu'est-ce qui nous survit ?

Ce projet est né d'une rencontre entre François Cervantes et Didier Mouturat, sculpteur de masques. Didier Mouturat a sculpté une famille de douze masques. Douze essences de l'humanité qui nous entourent : le Kamikaze, l'Adolescente, la Mère, le Commerçant, la Beauté, le Joueur, le Fou, le Sage, l'Architecte, le Veilleur, le Voleur, le Vieux, douze portraits écrits, puis sculptés.

Un acteur qui met un masque, avant de faire un seul mouvement, se retrouve propulsé dans un autre lieu.

Il ne voit presque plus, il perd ses repères habituels dans l'espace.

Il ne peut plus marcher de la même manière, ni même respirer comme avant. En perdant presque entièrement la vue, il est plongé instantanément dans la pénombre, dans le brouillard, dans un territoire de légendes. Passé le premier moment de stupeur, il doit se mettre en mouvement dans cet espace inconnu.

François Cervantes

ACTION CULTURELLE

Rencontre avec l'équipe du spectacle le lundi 6 octobre à 20h30 à la Merise. Présentation du film réalisé à l'occasion des répétitions du spectacle. Rencontres avec les classes de collèves et de lycées.

CONTACTS

JEAN-LUC WEINICH 01 30 16 47 33
 CATHERINE CARRAU 01 30 13 98 53

Sefyu, L'Skadrille, Gued'1...
Trois bonnes raisons de conjuguer
au présent le rap français du futur
proche...

Sefyu

Respecté pour son flux, son flow et son fond, Sefyu est rapidement devenu un acteur incontournable du hip-hop français. Aujourd'hui sa voix résonne dans les autoradios de banlieue comme dans les cours d'immeubles. A l'opposé des rappers « hommes d'affaires », il envisage son rap comme une passion, « presque un acte humanitaire ». Avec humour et audace, Sefyu démonte méthodiquement les clichés attribués à la banlieue, défend la mixité, le lien social et s'amuse à prendre le contrepied des stéréotypes colportés sur « le milieu rap ». Son nouvel album « Suis-je le gardien de mon frère ? » regorge de précieux témoignages sur notre « drôle » d'époque.

L'Skadrille

Revoici 13 OR et 16 AR, le duo franc-tireur de L'Skadrille ! Depuis leur premier album à succès (« Nos Vies »), ils ont participé à la tournée événement « Indépendance Tour » (avec Tandem et Sinik), avant de s'atteler à la réalisation « Des roses & des flingues », disque manifeste de ces rappers multi-facettes !

Gued'1

Décollage immédiat pour le rappeur public numéro 1 de Trappes ! Ces prochains mois, ce grand espoir de la scène locale va s'élever très haut et attirer bon nombre de passagers dans sa « zone de turbulence » aérée !

SEFYU + L'SKADRILLE + GUED'1

GENRE : RAP

SAMEDI 15 nov	HEURES 20 h30	LA MERISE
-------------------------	-------------------------	-----------

TARIFS
Normal : 8€
Réduit / abonnés / adhérents / enfants : 6 €
Groupe : 5 €

EN SAVOIR

www.sefyu.fr
www.myspace.com/liskadrille
www.myspace.com/mcgamin



AU JARDIN

PAR :

GENRE : THÉÂTRE

*Théâtre de la Guimbarde (Belgique)
Teatro Paraiso (Espagne)*

**SÉANCES
SCOLAIRES**
pour
les maternelles

JEU.
20 nov
VEN.
21 nov

HEURES
10 h
14 h30

LA MERISE
spectacle
co-accueilli
avec
Le Prisme

**SÉANCES
PUBLIQUES**
à partir de 2 ans

MERCREDI
19 nov

HEURES
10 h30
15 h

TARIFS

Normal : 6 €
Réduit / abonnés / adhérents / enfants : 5 €
Groupe : 4,5 €

EN SAVOIR
www.laguimbarde.be

DURÉE 35 minutes



DISTRIBUTION

Création collective
Avec Rosa A. Garcia Sardon et Alberto Martinez Guinaldo ; Gwen Larosa et Cyril Briant
Mise en scène Charlotte Fallon
Scénographie et costumes Elisabeth Schnell
Création graphisme Alberto Martinez Guinaldo
Vidéo Marc Cerfontaine
Musique Olivier Bilquin
Construction Fred Houtteman
Lumières Bruno Olivier

CO-PRODUCTIONS

Théâtre de la Guimbarde (Belgique) et Teatro Paraiso (Espagne)
En partenariat avec Le Prisme

Une femme rêve, assise dans la tranquillité d'un jardin. Arrive un homme qui l'emmène en voyage dans la fantaisie des images. Ils se couchent dans l'herbe, cueillent quelques tulipes, regardent la neige tomber ou virevolter des papillons, autant de sensations paisibles éclairées de belles lumières. D'une page blanche, l'écran devient une aire de jeu, un lieu de transformation où les aventures sont tantôt burlesques, tantôt poétiques. En mêlant le théâtre, la vidéo, les ombres découpées, la peinture, le dessin et les animations simples, le spectacle propose aux enfants une expérience visuelle ludique et active. Au Jardin, les histoires se construisent et se transforment, le réel et l'imaginaire s'entremêlent. Pas de grand récit, la grâce du moment tient dans ses couleurs, son rythme fluide et la belle présence des interprètes. Au bout de ce voyage, peut-être les enfants conserveront-ils dans un coin de leur mémoire, le souvenir des deux magiciens qui les ont créés.



A VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 7 ANS

La petite fille a grandi, mais elle a gardé en tête les histoires de son grand-père. Le Cheval de Bleu, c'est une petite salle en bois, un plancher de danse, avec de part et d'autre, quelques gradins où les spectateurs viennent prendre place. C'est aussi le personnage central des histoires du village que le grand-père racontait à la fillette perchée sur ses genoux, sur le grand fauteuil à bascule. Les saisons passent et elle les raconte : comment à la moisson, le Cheval de Bleu est apparu pour aider à tirer un tombereau de foin coincé entre deux maisons ; comment en plein hiver, par sa ruse et sa rapidité, il a fait fuir les loups dans la grande forêt d'épicéas ; mais aussi le bal musette pour le mariage de ses grands-parents, la neige qui tombe, le temps qui passe, le départ inéluctable...

Avec vivacité, humour et émotion, c'est un spectacle où le geste et la musique en disent autant que les mots. Une ode à l'écoute, à l'attention et à la transmission.

LE CHEVAL DE BLEU

PAR

Agora Theater

GENRE : THÉÂTRE

SÉANCES SCOLAIRES
pour les primaires,
CP et CE

MAR. 25 nov
JEU. 27 nov

HEURES
10 h
14 h30

LA MERISE

SÉANCE PUBLIQUE
à partir de 5 ans

MERCREDI
26 nov

HEURES
14 h30

TARIFS

Normal : 6 €
Réduit / adhérents / abonnés / enfants : 5 €
Groupe : 4,5 €

DURÉE 55 minutes

EN SAVOIR

www.agora-theater.net



DISTRIBUTION

Création Agora Theater
Conception, texte et mise en scène Marcel Cremer
Avec Daniela Scheuren/comédienne et en alternance Roland Schumacher ou Eno Krojanker/comédien, Roger Hilgers/musicien et en alternance Alexandra Schumacher ou Joe Keil/technicien

BAL CAUSTIQUE

PAR :

Cirque Hirsute

GENRE : CIRQUE AÉRIEN

SAMEDI
29 nov

HEURES
18 h30

LA MERISE

TARIFS

Normal : 13 €
Réduit : 11 €
Adhérents / abonnés / enfants / groupe : 10 €
Pass cirque : 7 €
Famille : 6 €

DURÉE 1h

EN SAVOIR

www.cirquehirsute.com



DISTRIBUTION

Conception et interprétation Mathilde Sebald et Damien Gaumet (trapèze fixe, trapèze volant, sangles aériennes, trapèze Washington, mât chinois pendulaire, portés acrobatiques, jonglerie, etc...)

Regard extérieur et scénographie Marcus von Wachtel

Création lumières Gloria Montesinos, David Debrinay

Costumes Clémentine Darnos, Lucas Paddeu

Technique et régie générale Florent Josset

CO-PRODUCTIONS

Production Cirque Hirsute, Association de Boulon Manquant
Coproduction Circomad, Theater op de Markt
Avec le soutien de la Grainerie, du Théâtre les Aires, de Eje Produccionnes, de Banque asbl et de TC-agency

Deux personnages aux imaginations déroutantes nous entraînent dans un monde où règnent l'absurde et la poésie. Ambiance surréaliste et humour sont au rendez-vous. D'insolites agrès de cirque travestis en mobilier d'époque plantent le décor. Une commode flotte dans les airs comme un balancier d'horloge ancienne, une chaise se roule par terre et la plante verte se dégorde les racines. Virtuose, saugrenu, romantique et acide, ce Bal Caustique est une tragi-comédie à l'humour noir et décalé qui jongle allègrement avec les genres.

Damien Gaumet et Mathilde Sebald donnent corps et âme à une narration atypique qui s'abreuve d'absurde et de poésie décadente.
El mundo

Il n'aura pas fallu plus de quelques secondes pour que le public applaudisse et rit d'une seule voix aux prouesses et clowneries à la Buster Keaton de ces deux enfants du paradis.

le Télégramme

Une commode devient trapèze Washington, un trapéziste enfouit sa tête dans les tiroirs d'un meuble recyclé pendant que sa chère et tendre active une commande à distance qui fait monter et descendre l'engin à souhait. Quelques flocons de neige tombent sur la piste.

La Libre Belgique

Ici, pas de démonstration de force, rien que de la douceur et de la poésie.

Ouest France

ACTION CULTURELLE

Les deux artistes circassiens réservent leur journée de jeudi 27 novembre pour rencontrer les groupes qui le souhaitent.

CONTACT

CATHERINE CARRAU AU 01 30 13 98 53



CUN&GONDE

DE ET AVEC

GENRE : THÉÂTRE BURLESQUE, CLOWN ET BRUITAGES

Spika Meister et Pauline Lemaire-Démaret

MARDI 09 déc	HEURES 19 h30	LA MERISE
------------------------	-------------------------	-----------

TARIFS

Normal : 8 €
Réduit / abonnés / adhérents / enfants : 6 €
Groupe : 5 €
Pass cirque : 7 €
Famille : 6 €

DURÉE 1h10

EN SAVOIR

www.preoccupe-nikolaus.com

La compagnie Pré-O-C-Coupé bénéficie d'une résidence territoriale à la Merise, soutenue par la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.



DISTRIBUTION

Auteur Ivika Meister
Mise en scène Christian Lucas
Interprétation Ivika Meister, comédienne-clown, Pauline Lemaire-Démaret, bruiteuse
Création lumière Herve Gary
Scénographie Catherine Teilhet



CO-PRODUCTIONS

avec le soutien du théâtre Le Samovar (Bagnole) et du Conseil Régional d'Ile-de-France.

“Cun&gonde” réunit sur scène l'art du clown, le théâtre d'objet et la magie du bruitage. Raconté d'une manière burlesque, le spectacle décrit l'univers d'une femme infiniment solitaire qui vit quelque part au fin fond d'une vallée suisse. Elle s'écrit des lettres à elle-même, faisant surgir un monde lointain, exotique et interdit, dans lequel elle nous invite à voyager. Entourée de figurines et autres modèles réduits, à la fois manipulatrice et sorcière, Cun&gonde convoque les éléments et provoque à l'envie tremblements de terre, accidents d'avions ou printemps magnifiques ; tout cela avec un amusement certain. Devant elle sur une table, une nappe devient montagne sur les flancs de laquelle est accroché un chalet. Arrive la voiture du facteur dont le bruit est restitué à vue par la comparse de Cun&gonde, bruiteuse de son état. Dans ce spectacle tragi-comique, le bruitage, visible sur scène est partenaire du jeu à part entière.

Le jeu quant à lui est grotesque, clownesque. Les costumes évoquent les années vingt. Le cinéma muet n'est pas loin. A n'en pas douter un bel hommage au monde du burlesque.

Le spectacle sera précédé d'une projection d'une vingtaine de minutes consacrée aux films burlesques.

ACTION CULTURELLE

L'accueil de “Cun&gonde” s'inscrira dans un parcours consacré au monde du “burlesque”. Une sélection de films sera notamment présentée. Parallèlement, des ateliers consacrés au mime et au bruitage de cinéma seront proposés.

CONTACTS

INGRID LUKOWSKI 01 30 16 47 34
EMILIE DESRUELLE 01 30 69 84 62

SINGULARITÉS ORDINAIRES

PAR :

GENRE : SPECTACLE TOTAL : THÉÂTRE, CIRQUE, MUSIQUE, DANSE, VIDÉO

*le GdRA
Christophe Rulhes, Julien Cassier, Sébastien Barrier*

MARDI 20 jan	HEURES 19 h30	LA MERISE
------------------------	-------------------------	-----------

TARIFS

Normal : 13 €
Réduit : 11 €
Adhérents / abonnés / enfants / groupe : 10 €

DURÉE 1h15



DISTRIBUTION

Conception et interprétation le GdRA / Christophe Rulhes, Julien Cassier, Sébastien Barrier **Texte et musique** Christophe Rulhes **Mouvement et scénographie** Julien Cassier **Jeux d'acteur** Sébastien Barrier **Images** Christophe Modica, Amic Bedel, Edmond Carrère **Montage, mise en image, pièce sonore** Christophe Modica **Images animées et graphisme** Benoît Bonnemaison-Fitte **Costumes** Céline Sathal **Lumière** Adèle Grepinet **Régie et création son** Pedro Theuriot **Régie lumière et direction technique** David Löchen **Construction** Pierre Pailles et Sébastien Barrier **Production, diffusion** Armelle Vernier **Aide à la dramaturgie** Jean-Michel Guy **Regard extérieur** Mathurin Bolze

CO-PRODUCTIONS

Agora scène conventionnée de Boulazac ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Parc de la Villette, Paris ; Le Carré des Jallies, Saint-Médard-en-Jalles ; Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais. **Residences de création** Le Channel, scène nationale de Calais ; Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Agora, scène conventionnée de Boulazac ; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée ; Les Migrateurs – associés pour les arts du cirque / Le Maillon, Strasbourg ; Le CREAC, Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque, Marseille ; L'Espace Périphérique La Villette, Ville de Paris. **Résidence de construction** L'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue, Tournefeuille. **Soutiens** Circuits, scène conventionnée d'Auch Cers ; La Grainerie, lieu de fabrique des arts du cirque, Balma. **Aides à la création** DRAC Midi-Pyrénées ; Conseil Régional Midi-Pyrénées ; Conseil Général de la Haute-Garonne ; Jeunes Talents Cirque. Une production du GdRA.

“Singularités ordinaires” met en scène trois récits de vie. Arthur Genibre, 86 ans, habite dans le Quercy, cultivateur, parce qu'il fallait bien l'être, il est devenu musicien guérisseur par goût. Wilfride Piollet, 64 ans, est danseuse étoile retraitée de l'Opéra de Paris. Elle a « lâché la barre » pour créer sa propre pédagogie. Michèle Eklou-Natey, 41 ans, femme d'origine algéro-togolaise éduquée par une famille italo-arménienne à Marseille, passe son temps dans un bar où tout laisse à penser qu'elle est malvenue.

Sur scène, associant leurs techniques respectives, un comédien, un acrobate et un musicien se font les passeurs de ces trois histoires de vie. Au cours d'un récit en quatre chapitres se tisse un dialogue multiple entre images documentaires projetées et acteurs au plateau : chorégraphies, acrobaties, chants et textes ponctuent, développent, déclinent, questionnent les témoignages d'Arthur, Wilfride et Michèle.

“Singularités ordinaires” est une ode à ces trois identités qui finiront par se croiser au cours d'une improbable rencontre... Un spectacle riche, accessible et généreux, terriblement humain. A voir absolument...

ACTION CULTURELLE

Entre écriture, théâtre, cirque et vidéo, la compagnie mènera un travail d'atelier les 17, 18 et 19 janvier.

CONTACT

CATHERINE CARRAU 01 30 13 98 53

Dans "Bach... à Sable", deux femmes se rencontrent et partagent leur art : la danse et la musique.

Dans un univers rouge intense, le sable blanc très fin glisse, vole, s'envole. Le plaisir jubilatoire de la danse croise les sonorités profondes du violoncelle. Tantôt la musique de Bach mène la danse, tantôt la joie du mouvement éveille les sonorités d'aujourd'hui.

Les arbres sont en fleurs, l'oiseau sort de son nid, des moments apaisants dans une journée intense.

"Bach... à Sable" offre aux tout-petits un premier contact avec la danse et la musique.

Une douce initiation amenée par le jeu théâtral des deux interprètes.

Un petit bijou esthétique en rouge et blanc pour associer les jeux, la lecture et la musique auprès des plus petits.

Une réussite impeccable où la tendresse est sans cesse présente, palpable, communicative, où tout est retenue et délicatesse.

BACH... À SABLE

PAR **Théâtre de la Guimbarde** GENRE : MUSIQUE ET DANSE

Théâtre de la Guimbarde

SÉANCES SCOLAIRES crèches, halte-jeux et assistantes maternelles	MERCREDI 21 jan	HEURES 15 h	LA MERISE
	JEUDE 22 jan	HEURES 10 h 15 h	
SÉANCE PUBLIQUE de 18 mois à 3 ans			
TARIFS Normal : 6 € Réduit / adhérents / abonnés / enfants : 5 € Groupe : 4,5 €			
DURÉE 30 minutes			
EN SAVOIR  www.laguimbarde.be			



DISTRIBUTION

Création Collective
Avec Shaula Cambazzu – Danseuse ;
Fabienne Van Den Driessche –
Violoncelliste
Mise en scène Charlotte Fallon
Composition Benjamin Eppe et Fabienne
Van Den Driessche
Chorégraphie Shaula Cambazzu
Scénographie Elisabeth Schnell
Lumière Frédéric Houtteman
Régie Frédéric Houtteman

PRODUCTION

Théâtre de la Guimbarde

SOUAD MASSI

GENRE : FOLK DU MAGHREB

SAMEDI 24 jan	HEURES 20 h30	LA MERISE
TARIFS Normal : 15 € Réduit : 13 € Abonnés / adhérents / enfants : 11 € Groupe : 10 €		
EN SAVOIR  www.souadmassi.artistes.universalmusic.fr		



La magie s'installe en 1999...

Souad Massi, jeune artiste algérienne, chante pour la première fois à Paris, au Cabaret Sauvage.

Immédiatement, le public s'éclaire, bouleversé par cette lumineuse évidence, bientôt surnommée « la Tracy Chapman du Maghreb ».

La magie n'a cessé d'opérer depuis... En arabe ou en français dans le texte, les ballades intimistes et sensuelles de cette nouvelle prêtresse du folk mêlent sa voix suave au oud ou à la guitare, subtil alliage de légèreté, de délicatesse...

et de force brute. Car l'artiste originaire de Bab El-Oued a su intégrer sa maîtrise du chaâbi, arpenter les musiques arabo-andalouses sans jamais délaisser son désir profond de métissages musicaux : raï, country-folk, flamenco ou rock parsèment ainsi régulièrement ses morceaux tombés du ciel. Depuis 2006, Souad Massi cumule récompenses et hommages : British Awards, Victoires de la Musique (album « Musique du Monde ») saluent l'intensité et l'universalité des chansons très haut-perchées de la petite fée algérienne...

D'une beauté salubre, ses chansons mêlent la grâce du folk et l'âpreté de la langue arabe.

LE FIGARO

Passant de la douceur d'une berceuse à la révolte, des désillusions amoureuses à la détermination du départ, elle ne s'affirme pas comme une chanteuse engagée ou un symbole, mais une jeune femme de 28 ans qui est pleinement elle-même.

LE PARISIEN

Merveilleuse Souad Massi qui nous rappelle que la musique peut être force de vie...

LE MONDE DE LA MUSIQUE

LÉON, LI, LOUIS

PAR **GENRE : MARIONNETTES**
Compagnie Ches Panses Vertes

SÉANCES SCOLAIRES pour les maternelles	MAR. 27 jan JEU. 29 jan	HEURES 10 h 14 h30	LA MERISE
	MERCREDI 28 jan	HEURES 10 h30 15 h	
TARIFS Normal : 6 € Réduit / adhérents / abonnés / enfants : 5 € Groupe : 4,5 € DURÉE 45 minutes			
		EN SAVOIR  www.chespansesvertes.com	



DISTRIBUTION

Texte Valérie Deronzier
Mise en scène Sylvie Baillon
Marionnettes Eric Goulouzelle
Scénographie Antoine Vasseur
Assistante scénographie Elodie Dauguet
Costumes Sophie Schaal
Lumières Yvan Lombard
Musique Etienne Saur
Interprètes Elisa Voisin, Eric Goulouzelle

CO-PRODUCTIONS

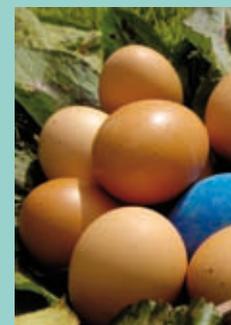
Production déléguée Ches Panses Vertes
 Espace Jean Legendre, scène conventionnée de Compiègne avec le soutien financier du Conseil régional de Picardie, dans le cadre d'un projet en réseau avec le Théâtre du Beauvaisis, scène conventionnée de Beauvais ; la Maison de la Culture et des Loisirs, scène conventionnée de Gauchy ; la Maison du Théâtre d'Amiens et le Palace à Montataire.
Co-réalisation Théâtre Jean Arp de Clamart ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif ; Méli' Môme, Reims ; TJP Strasbourg/CDN d'Alsace
Avec le soutien du FJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques (DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur) et de l'Espace Périphérique (Paris)
Remerciements à la Maison de la Culture d'Amiens et à Maya Vaudou

LES VILAINS PETITS CANARDS

CRÉATION

DE **GENRE : THÉÂTRE**
Rémi Rauzier

SÉANCE SCOLAIRE pour les grands primaires : CM	VENDREDI 30 jan	HEURES 10 h	FERME DE BEL EBAT spectacle co-accueilli avec la Ferme de Bel Ebat, Le Prisme et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène Nationale
	MERCREDI 28 jan 15h	SAMEDI 31 jan 18h	
TARIF Uniquement sur abonnement : 5 €			
		EN SAVOIR  www.theatre-sartrouville.com	



DISTRIBUTION

De Rémi Rauzier (librement inspiré de Hans Christian Andersen)
Mise en scène Claire Truche
Avec Christine Joly, Jean-Philippe Saléro et Aurélien Serre

PRODUCTION

Théâtre de Sartrouville-CDN
 Un spectacle Odysées en Yvelines, biennale de création théâtrale pour l'enfance et l'adolescence
Conçu par le Théâtre de Sartrouville-CDN
Avec le soutien du Conseil général des Yvelines



Au commencement, c'était l'été. Le soleil brillait. La cigogne était déjà là. Avait-elle apporté un bébé ? Attendait-on une naissance ? A l'ombre des larges feuilles qui, comme d'aimables parasols, dispensaient une bienfaisante fraîcheur, non loin d'une eau calme, la cane couvait. Un petit ange allait naître dans ce cadre idyllique, le bonheur l'attendait dans ce doux paysage. La cigogne se promenait sur ses longues pattes... Est-ce l'image d'un père inquiet arpentant nerveusement la salle d'attente de cette maternité champêtre ? Quand soudain... les bourdonnements d'insectes se taisent. La brise légère tombe. Les brins d'herbe se figent, les rameaux s'inquiètent. L'eau des douves, qui dégageait d'apaisantes vibrations, paraît soudain vaseuse. Cache-t-elle de coupables secrets ? Quel sombre drame s'annonce ? Tout était si beau et plaisant, si bucolique. C'était un leurre. Le destin vient frapper à la porte : non, le bonheur n'existe pas ! Il peut naître partout, le vilain petit canard.

Une soirée chanson ? Oui. Oui mais des chansons voyageuses, frondeuses et baladeuses, hors des sentiers balisés. Des chansons françaises surgies des Amériques ou d'Afrique...

La Grande Sophie

Après une escapade en solo sur les routes de France la saison dernière, La Grande Sophie se lance dans une nouvelle aventure : outre la sortie d'un album (fin octobre), elle investit la Merise pour créer son spectacle en formation groupe. Depuis ses premiers concerts dans les bistrotis parisiens, La Grande Sophie enfile sans discontinuer des merveilles de perles pop teintées d'humour. Capable de tout, elle parvient à assortir ses goûts et couleurs, à habiller ses chansons de paillettes yé-yé clinquantes comme de mélodies folk feutrées. Telle une Catherine Ringer azimutée, elle excelle dans l'art de la chanson sucrée-salée.

Thomas Pitiot

« A l'école de la poésie, on n'apprend pas, on se bat ! » clamait Léo Ferré. Thomas Pitiot est un authentique griot blanc. Il se bat, sème de la prise de conscience sans être un donneur de leçons. Et si ses chants ont des parfums d'ailleurs et des couleurs d'Afrique, c'est pour donner à son répertoire toute la vigueur d'un jour de marché à Bamako, Dakar... ou Trappes !

Thomas dont l'indignation colorée aux sourires d'africaines ou aux youyous des banlieues va nous être d'une rare utilité pour franchir ces prochaines années. Ses chansons sont comme un arc-en-ciel, un pont naturel qui suggère liberté, égalité et fraternité.

CHORUS

LA GRANDE SOPHIE + THOMAS PITIOT

GENRE : CHANSON FRANÇAISE

SAMEDI	31 jan	HEURES	20 h30	LA MERISE
--------	--------	--------	--------	-----------

TARIFS
Normal : 13 €
Réduit : 11 €
Abonnés / adhérents / enfants / groupe : 10 €

EN SAVOIR

www.lagrandesophie.artistes.universalmusic.fr
www.thomaspitiot.net

La Grande Sophie créera son spectacle à la Merise, en octobre 2008.



ACTION CULTURELLE

Rencontre avec La Grande Sophie.

CONTACTS
PIER MALGOIRE AU 01 30 13 98 57



--- ► EN FÉVRIER AUTOUR DU OUD ◀ ---
A VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 4 ANS

EKO DU OUD

GENRE : MUSIQUE, JONGLAGE

SÉANCE SCOLAIRE Pour les primaires, CE et CM	MARDI	03 fév	HEURES	14 h30	LA MERISE
--	-------	--------	--------	--------	-----------

SÉANCE PUBLIQUE à partir de 4 ans	MARDI	03 fév	HEURES	19 h30	LA MERISE
---	-------	--------	--------	--------	-----------

EN SAVOIR

www.maitemusic.com
Ce spectacle est joué dans le cadre d'un parcours dédié au oud présentant également le concert du Trio Joubran le mardi 10 février à 20h30 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.

TARIFS

Normal : 8 €
Réduit / adhérents / abonnés / enfants : 6 €
Groupe : 5 €
Pass cirque : 7 €
Famille : 6 €

DURÉE 45 minutes



DISTRIBUTION

Oud Adnan Joubran
Jonglage Vincent Berhaut
Mise en scène Kén Higelin
Création lumière Romain Ratsimbao
Mise en son Michel Head

CO-PRODUCTIONS

Avec le soutien de la ville d'Ivry, du Conseil Général du Val-de-Marne, du Ministère de la Culture, de la Sacem, du CNV et des JMF

Adnan est palestinien. Vincent est breton. Adnan est musicien. Vincent est jongleur. Adnan fait vibrer les cordes de son instrument. Vincent fait danser les matières et les éléments. Ensemble, ils nous proposent un voyage à travers le rythme. Joueur de oud, instrument à cordes venu du fond des âges, Adnan Joubran véhicule par sa musique toute la richesse et la beauté de sa culture millénaire. Artiste de cirque, jongleur aux multiples facettes, Vincent Berhaut expérimente le mouvement, défie la pesanteur. Ce spectacle naît de leur rencontre. Une rencontre entre deux hommes, deux arts, deux cultures et deux rythmes.

Adnan, l'un des frères du renommé Trio Joubran, s'offre une escapade du côté du jeune public. A la suite d'une rencontre avec un artiste de cirque, il a créé un duo atypique, où l'autre jongle aux rythmes de son oud. Les notes du luth semblent faire rebondir les balles et, au fil de la musique, les mouvements se font plus amples. Les deux protagonistes réussissent à créer un univers original, fait de musique et de prouesses. Aucune parole n'est nécessaire pour fasciner les enfants et les faire rire. D'autant que la mise en scène est un bijou de sobriété et de poésie.

Télérama

ACTION CULTURELLE

Rencontre autour de la pratique du oud et du jonglage.
Ce spectacle peut servir d'introduction à l'univers musical du Trio Joubran.

CONTACTS

INGRID LUKOWSKI 01 30 16 47 34
EUGÉNIE BERTAUD 01 30 13 98 50

TRIO JOUBRAN

GENRE : TRIO DE OUDS, PALESTINE

MARDI 10 fév	HEURES 20 h30	THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES spectacle co-accueilli avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène Nationale
TARIFS (RÉSEAU CULTUREL DE SOY*) Normal : 16 € Réduit : 13 € Adhérents / abonnés / enfants : 11 € Groupe : 10 €		

EN SAVOIR +

www.maitemusic.com
www.letriojoubran.com

Dans le cadre d'un parcours autour du oud "Eko du oud" est présenté à la Merise le 3 février à 19h30. Ce spectacle destiné au plus jeunes peut servir d'introduction à l'univers musical du Trio Joubran.



Trois frères palestiniens forment le Trio Joubran. Samir, l'aîné, démarre sa carrière en solo puis emmène dans son aventure musicale son frère Wissam. Adnan, le plus jeune, rejoint finalement ses aînés pour former le premier et unique trio de ouds (luth arabe) connu à ce jour. Sur scène, leurs regards se croisent, leurs instruments communiquent : le répertoire du trio est fait de créations personnelles et de magnifiques improvisations reposant sur la connaissance de l'imposante culture des maqâms traditionnels et leurs subtiles relectures. Les trois frères vivent une aventure musicale qui les conduit à travers le monde : ils jouent devant des milliers de personnes au Festival de Nyon, le Carnegie Hall les reçoit en février 2006, ainsi que le Festival de Jérusalem (août 2007). "Majâz", second opus du Trio Joubran, révèle sa maturité et invite au voyage.

Leurs ouds dialoguent de manière innée, se répondent dans un vocabulaire riche et surtout s'entremêlent délicatement au sein des motifs raffinés, truffés d'improvisations agiles et de délicats silences.

Le Figaro

HARRY ET SAM

CRÉATION

DE :

Dorothee Zumstein

GENRE : THÉÂTRE

SÉANCES SCOLAIRES pour les petits primaires CP et CE	JEU. 12 fév	HEURES 10 h	PRISME spectacle co-accueilli avec la Ferme de Bel Ebat, Le Prisme et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène Nationale
	VEN. 13 fév	14 h30	
SÉANCES PUBLIQUES à partir de 6 ans	MARDI 10 fév	MERCREDI 11 fév	TARIF Uniquement sur abonnement : 5 €
	20h30	14h30	

EN SAVOIR +

www.theatre-sartroville.com



De Dorothee Zumstein

DISTRIBUTION

Mise en scène Laurent Frechuret
Avec Harry Holtzman et Samuel Faccioli
Musique Dominique Lentin
distribution en cours

PRODUCTION

Théâtre de Sartrouville-CDN
Un spectacle Odysées en Yvelines, biennale de création théâtrale pour l'enfance et l'adolescence
Conçu par le Théâtre de Sartrouville-CDN
Avec le soutien du Conseil général des Yvelines



Harry et Sam sont deux clowns, maître et apprenti. On assiste à leur travail secret, mais aussi leurs confidences d'humains. Tels Merlin et Arthur, Harry donne à Sam une leçon, afin qu'il devienne maître à son tour. Mais cet enseignement, véritable voyage initiatique, est plein d'épreuves. Un duo étrange, corps et âmes en pleine métamorphose, tantôt plante, animal, femme, ange, étranger, mais si humain.

Cette histoire à écrire, à jouer, à partager sera nourrie de quelques pistes de départ – carburants et bases de travail –, à savoir : une danse qui tue, Barbe Bleue essayant les robes de ses sept femmes, la Caverne de Platon, les chroniques martiennes, les Douze Travaux d'Hercule, « Qui sommes nous ? », la Genèse à l'envers, la mort de la reine des Termites, le journal intime d'un vieux clown, la vie secrète des araignées, la musique entendue dans le silence, un clown invisible...

PAGE	DATES	HEURES	SPECTACLES	PLEIN TARIF	TARIF ADHÉRENT -12ANS	ABONNÉ	PASS	TARIF FAMILLE	
				REDUIT			CIRQUE	FAMILLE	
OCTOBRE									
P. 06	vendredi 3	20h30	Tryo	18	15	15	15		
P. 07	mardi 21	19h30	Une île	13	11	10	10		
NOVEMBRE									
SEMAINE DES CULTURES URBAINES									
P. 08	samedi 15	20h30	Sefyu + L'Skradille + Gued'1	8	6	6	6	5	
P. 09	mercredi 19	10h30 et 15h	Au jardin	6		5	4,5		
P. 10	mercredi 26	14h30	Le cheval de bleu	6		5	4,5		
P. 11	samedi 29	18h30	Bal-caustique	13	11	10	10	7 6	
DÉCEMBRE									
LES BURLESQUES DE DÉCEMBRE									
P. 12	mardi 9	19h30	Cun&gonde	8	6	6	5	7 6	
JANVIER									
P. 13	mardi 20	19h30	Singularités ordinaires	13	11	10	10		
P. 14	mercredi 21	15h	Bach... à sable	6		5	4,5		
P. 15	samedi 24	20h30	Souad Massi	15	13	11	10		
P. 16	mercredi 28	10h30 et 15h	Léon, Li, Louis	6		5	4,5		
P. 17	mercredi 28	15h 18h	Les vilains petits canards	Uniquement sur abonnement : 5 euros					
P. 18	samedi 31	20h30	La Grande Sophie + Thomas Pitiot	13	11	10	10		
FÉVRIER									
AUTOUR DU OUD									
P. 19	mardi 3	19h30	Eko du oud	8	6	6	5	7 6	
P. 20	mardi 10	20h30	Trio Joubran	16 ^(*)	13 ^(*)	11	10		
P. 21	mardi 10	20h30	Harry et Sam	Uniquement sur abonnement : 5 euros					
	mercredi 11	14h30							
P. 24	vendredi 13	20h30	Saï Saï	13	11	10	10		
P. 25	mardi 4	15h 19h30	Le roi, la reine, le clown et l'enfant	Uniquement sur abonnement : 5 euros					
	jeudi 5								
MARS									
P. 26	vendredi 6	20h30	Les Fils de Teuhpu	13	11	10	10		
REGARDS DE FEMMES									
P. 27	vendredi 13	20h30	Si j'étais une fille	8	6	6	5		
P. 28	mercredi 18	14h30	Pénélope	6		5	4,5		
P. 29	mercredi 25	10h30 et 15h	La mer en pointillés	6		5	4,5		
CIRQUE ET MUSIQUE									
P. 30	mardi 31	19h30	Tok	13	11	10	10	7 6	
AVRIL									
P.30	vendredi 3	20H30	Tok	13	11	10	10	7 6	
P. 31	samedi 4	20h30	Blérots de R.A.V.E.L.L. + Debout sur le Zinc	13	11	10	10		
P. 30	dimanche 5	16h	Tok	13	11	10	10	7 6	
P. 32	mardi 7	19h30	Le jeu de l'amour et du hasard	8	6	6	5	6	
P. 33	vendredi 10	20h30	Marcel Kanche + Rotolphe Burger	13	11	10	10		
MAI									
EN MAI SUR LE FIL									
P. 34	jeudi 14	19h30	Le fil sous la neige	16 ^(*)	13 ^(*)	11	10	7 6	
	vendredi 15	20h30	Le fil sous la neige	sous chapiteau					
	samedi 16	20h30	Le fil sous la neige	sous chapiteau					
	dimanche 17	16h	Le fil sous la neige	sous chapiteau					
P. 35	lundi 18	19h30	Miettes	8	6	6	5	7 6	
	mardi 19	19h30	Miettes	Merise					
JUIN									
BAWLEUESARTS									
P. 36	vendredi 5	19h30	Autour de Violette	8	6	6	5	6	
P. 37	samedi 13	20h30	Orchestra Baobab	15	13	10	10		

(*) tarif réseau culturel de Saint-Quentin-en-Yvelines

La Merise se met aux couleurs des Caraïbes.

Au programme : concerts, danse, peinture, restauration et artisanat local afin de voyager le temps d'une soirée d'île en île et de placer la Merise sur la route des Antilles.

Saï Saï

Début des années 80 : Les Suprêmes NTM popularisent le rap en version française. Parallèlement, Mr Ricky & Daddy Ramsès (noyau atomique de Saï Saï) embarquent les publics vers un reggae / ragga francophone et survitaminé ! Bonne nouvelle. En 2008, NTM se reforme... Et les Saï Saï, pionniers du phénomène Dance Hall, reviennent aux commandes ! Belle occasion de découvrir enfin ces légendes aussi vivantes que bien portantes, toujours adeptes d'un melting-pot musical reliant Londres à la Jamaïque et Paris aux îles Caraïbes...

Le concert de Saï Saï sera précédé d'un grand bal : **GM Ka** (percussions caribéennes), **Borrina Mapaka** (salsa) et **Ras Abel** (reggae / ragga) se succéderont sur scène pour démontrer la vitalité et la diversité du « son créole ». Par ailleurs, le hall et le parvis de la Merise seront occupés par de nombreuses associations soucieuses de nourrir cette longue soirée !

Soirée en partenariat avec l'association Moon Karaïb

SAÏ SAÏ

GENRE : SOIRÉE CARAÏBES

VENDREDI 13 fév	HEURES 20 h30	LA MERISE
TARIFS Normal : 13 € Réduit : 11 € Abonnés / adhérents / enfants / groupe : 10 €		

EN SAVOIR +
www.saisai.fr



LE ROI, LA REINE, LE CLOWN ET L'ENFANT

CRÉATION

DE :

Eric Louis et Pascal Collin

GENRE : THÉÂTRE

SÉANCES SCOLAIRES pour les petits primaires CP et CE

MARDI 03 mars

HEURES 10 h 14 h30

THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES spectacle co-accueilli avec la Ferme de Bel Ebat, Le Prisme et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène Nationale

SÉANCES PUBLIQUES à partir de 6 ans

MERCREDI 04 mars 15h

JEUDI 05 mars 19h30

TARIF Uniquement sur abonnement : 5 €

EN SAVOIR +
www.theatre-sartrouville.com



De Eric Louis et Pascal Collin
Mise en scène Eric Louis

DISTRIBUTION en cours

PRODUCTION Théâtre de Sartrouville-CDN
Un spectacle Odysées en Yvelines, biennale de création théâtrale pour l'enfance et l'adolescence
Conçue par le Théâtre de Sartrouville-CDN
Avec le soutien du Conseil général des Yvelines



Le jeune prince et la jeune princesse se préparent à vivre une vie longue et heureuse remplie de rires et de cris d'enfants. Oui, mais voilà... Les années passent et la chambre du premier nouveau-né est toujours vide. Le jeune couple décide alors de faire appel à une fée pour l'aider à avoir un enfant. Mais les fées ne font pas toujours ce que l'on attend d'elles. Il y en a même qui prennent plaisir à jouer des tours... Il y aura bien une famille, mais pas celle à laquelle le royaume s'attendait. C'est dorénavant le règne de l'inattendu, où la représentation, en s'avancant construit à vue une fiction qui s'écarte toujours davantage de son déroulement programmé. Au théâtre comme dans la réalité, la vie s'édifie avec ses heurts, ses hasards, ses accidents. C'est ce que racontera le spectacle, où le public et les acteurs vont s'interroger ensemble sur la manière dont tout cela, fable et représentation, va pouvoir évoluer et s'achever...

Fin 2007, le public du Grenier à Sel a eu le privilège de croiser les Fils de Teuhpu lors d'un ciné-concert mémorable bâti autour de courts-métrages de Buster Keaton. Depuis, cette petite bande de musiciens écume salles de concerts, cinémas et festivals avec ce projet hilarant... tout en peaufinant un nouvel album vivement attendu et désormais imminent...

Comme leur nom ne l'indique pas, cette fanfare allie joyeuseté, tonicité et swing en provenance des meilleures chapelles ardentes musicales du monde entier (ska, funk, cajun...). Sans jamais perdre le rythme (endiablé), leur fougue contagieuse irradie bien au-delà des premiers rangs. Les instruments à cordes ou à vent font bon (remue) ménage, les facéties volent au dessus des têtes comme des assiettes mais les mots atteignent notre cible avec tact. Bref, les Fils de Teuhpu pratiquent l'art délicat de conjuguer les contraires et s'affirment comme un groupe moderne sachant parfaitement fouiller la tradition, soit d'incontestables champions de France de musiques « toutes catégories » !

LES FILS DE TEUHPU

GENRE : FANFARE

VENDREDI 06 mars
HEURES 20 h30
LA MERISE

TARIFS
Normal : 13 €
Réduit : 11 €
Abonnés / adhérents / enfants / groupe : 10 €

EN SAVOIR +
www.lesfilsdeteuhpu.com



SI J'ÉTAIS UNE FILLE ?

PAR :

Les Frères Pablof / Compagnie Bouffou Théâtre

GENRE : THÉÂTRE D'OBJETS

VENDREDI 13 mars
HEURES 20 h30
LA MERISE

TARIFS
Normal : 8 €
Réduit / adhérents / abonnés / enfants : 6 €
Groupe : 5 €

DURÉE 52 minutes

EN SAVOIR +
www.bouffoutheatre.com



DISTRIBUTION

Avec Raoul Pourcelle et Stéphane Rouxel

Textes Raoul Pourcelle

Musique Stéphane Rouxel

Mise en scène Les Frères Pablof avec la complicité de Serge Boulter

Construction décor Nadia Jégo et Thierry Prono ainsi que les élèves du CAP d'Enseigne Lumineuse du lycée professionnel Emile Zola, Hennebont

Merci à Frédéric Cellibert pour sa collaboration technique.

Technique Stéphane Le Tallec

Merci à Alexandre, André, Cyril, Fabrice, Franck, Fabrice, François, Jean-François, Fred, Gaëtan, Gilles,

Gurvan, Hubert, Jack, Jean-Jacques, Jean-Manuel, Jean-Paul, Jean-Pierre, Fred, Jérémie, Jo, Julio, Loïc, Michel, Maxime, Sylvain, Olivier, Patrick, Paul, René-Charles, Paul, Thierry, Thomas et Olivier pour leur mise à nu.

CO-PRODUCTIONS

Une production Bouffou Théâtre, D.M.D.T.S. – Ministère de la Culture et de la Communication, avec le soutien du centre culturel Athéna – Auray, du Théâtre de l'Arpenteur – Rennes et de la compagnie Papier Théâtre, La Quincaillerie – Le Vieux Marché

Peut-être avez-vous pensé un jour à changer de sexe ? Peut-être avez-vous imaginé chausser des lunettes de filles ? Voir la vie en rose ? Porter une mini-jupe ? Vous épiler ?

Peut-être n'avez-vous jamais osé imaginer que ce serait vous la maman ? Vertige ! Les Frères Pablof ont passé trois mois dans les coulisses d'un salon de coiffure pour homme. Ils ont capté de l'autre côté du miroir des paroles d'hommes en posant la question « si j'étais une fille ? » à des garçons. Alors si j'étais une fille ? Je ne serais pas pareil ! Je serais poupée, androgyne ou virago ?

Les Frères Pablof ont posé la question à trente-cinq bretons de 27 à 73 ans, ingénieurs, profs, soudeur, infirmier, informaticien, cuisinier, dessinateur industriel, actifs ou retraités, citadins ou ruraux, tous ont accepté de se regarder dans le miroir de la féminité ; le plus difficile a été de recourir au "je" ! De là, ils ont tiré la matière première de leur spectacle, ont imaginé des situations et écrit des textes. Avec « si j'étais une fille ? », ils traquent les clichés, les lieux communs, du romantisme au machisme et cherchent à révéler la poésie contenue dans ces paroles singulières.

Ce vrai-faux documentaire brosse des portraits d'hommes, défrise une identité masculine en déroute, passe au peigne fin les mèches misogynes rebelles et colorise les épis féministes encore debout....

ACTION CULTURELLE

Une fois n'est pas coutume, c'est sur les hommes que se penche cette édition de Regards de Femmes. Un travail d'atelier sera construit avec la compagnie associant des femmes et, nous l'espérons, des hommes, dans la semaine du 9 au 13 mars.

CONTACT
CATHERINE CARRAU 01 30 13 98 53

A Ithaque, Pénélope a vécu seule avec son fils unique et pendant les vingt années d'absence de son mari Ulysse, elle dut repousser les avances des prétendants. L'histoire mythologique de Pénélope et Ulysse est le point de départ sur lequel se construira le spectacle. Le prénom de Pénélope est présent et familier dans l'imaginaire de tous, il ne s'agit donc pas de l'ignorer mais plutôt de le transposer dans une mise en scène se situant de nos jours. Pénélope, vivant seule avec son fils Télémaque et ne sachant pas exactement où est le père de l'enfant, pourrait en venir à lui raconter des histoires romanesques et inventées au gré des rumeurs circulant sur son mari pour enjoliver la réalité. Conter des histoires à un enfant au sujet d'une personne absente, c'est à la fois pour adoucir la peine ou excuser son absence, mais ce sont aussi parfois des mensonges pour cacher une vérité peut-être trop cruelle.

PÉNÉLOPE

CRÉATION

DE
Hubert Jégat

GENRE : THÉÂTRE

SÉANCES SCOLAIRES pour les petits primaires CP et CE	LUNDI 16 mars 14h30	MARDI 17 mars 10h 14h30	LA MERISE
	MERCREDI 18 mars	HEURES 14 h30	
SÉANCE PUBLIQUE à partir de 6 ans			

TARIFS
Normal : 6 €
Réduit / adhérents / abonnés / enfants : 5 €
Groupe : 4,5 €

EN SAVOIR +
www.theatre-sartrouville.com



DISTRIBUTION
en cours
De Hubert Jégat (librement inspiré de Homère)
Mise en scène Elise Combet

PRODUCTION
Théâtre de Sartrouville-CDN
Un spectacle Odysées en Yvelines, biennale de création théâtrale pour l'enfance et l'adolescence
Conçu par le Théâtre de Sartrouville-CDN
Avec le soutien du Conseil général des Yvelines



LA MER EN POINTILLÉS

PAR :
Le Bouffou Théâtre

GENRE : MARIONNETTES

SÉANCES SCOLAIRES pour les maternelles	MAR 24 mars	HEURES 10 h	LA MERISE
	JEU 26 mars	14 h30	
SÉANCES PUBLIQUES à partir de 3 ans	MERCREDI 25 mars	HEURES 10 h30 15 h	

TARIFS
Normal : 6 €
Réduit / adhérents / abonnés / enfants : 5 €
Groupe : 4,5 €

DURÉE 45 minutes

EN SAVOIR +
www.bouffoutheatre.com
Molière 2007 du Spectacle Jeune Public



DISTRIBUTION
Avec Serge Boulier, Séverine Coulon
Mise en scène, conception décor et marionnettes Serge Boulier
Construction marionnettes et machineries Serge Boulier, Verónica Gomez Iparraguirre, Séverine Coulon
Création musique Alain De Filippis

CO-PRODUCTIONS
Bouffou Théâtre, Mell'môme - Reims, Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Ville de Lorient - Grand Théâtre, Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale
Avec le soutien de Théâtre du Champ Exquis - Blainville sur Orne L'Arche, scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, scène jeunes publics du Doubs

Un homme d'un lointain pays de l'Europe de l'Est n'a jamais vu la mer. Inconscient des dangers qu'il peut affronter et peu soucieux des formalités administratives nécessaires pour traverser les pays, il décide de partir avec le seul moyen de locomotion dont il dispose : un vélo. Ainsi sur sa bicyclette, il accumule les kilomètres, croise bon nombre de gens et se rapproche enfin de son but. Mais un jour, il est arrêté. Sans papiers d'identité, on ne le laisse pas poursuivre sa route. Il est alors reconduit à son point de départ. Son rêve de voir la mer s'évanouit...
Parti d'un fait divers, Serge Boulier a souhaité traiter de la tragédie de cet homme avec toute sa naïveté et sa candeur. Il a voulu interroger la place du possible, du rêve et de l'immédiateté des choses dans nos sociétés régies par de multiples règles.
Le Bouffou Théâtre tente de mieux comprendre et de questionner le monde contemporain à travers des propositions théâtrales liées à l'art de la marionnette.



On les dirait échappés d'un coffre à jouets : un groom un peu gauche, toujours prêt à rendre service, un contrebassiste dans la lune qui se bat avec la housse de son instrument, une trapéziste en costume de tambour-major et un accordéoniste à l'air désabusé. A la lueur d'un lampadaire, ces quatre étonnants personnages se retrouvent sur une piste entourée d'une palissade toute rouillée et d'un petit kiosque à musique. Au son d'un bandonéon à rallonge, d'un trombone qui coulisse et d'une contrebasse qui se ramollit, « Madame le colonel » dirige la baraque. Elle tente bon gré, mal gré de mener à la baguette tout ce petit monde. Entre guignol, mime et théâtre de marionnettes, les personnages multiplient les saynètes comiques.

Mais l'humour cède le pas à l'émotion quand « Madame le colonel » abandonne son costume strict pour chanter sur son trapèze ou danser le tango... Le groom s'envole au bras du contrebassiste. Et la musique fait tourner l'accordéoniste !

Encore une fois le P'tit cirque aura fait la démonstration de son talent.
Ouest France

ACTION CULTURELLE

Un stage d'initiation au trapèze volant sera proposé sous le chapiteau du P'tit Cirk le vendredi 27 (fin de journée), le samedi 28 et le dimanche 29 mars. Ce stage sera animé par les artistes de la compagnie, anciens de la célèbre troupe de trapézistes Les Arts Sautes.

INSCRIPTIONS AUPRÈS D'EUGÉNIE BERTAUD
AU 01 30 13 98 50

POUR FAIRE CONNAISSANCE

Apéro sous chapiteau le lundi 30 mars à 19h30

TOK

PAR

Le P'tit Cirk

GENRE : CIRQUE, MIME, MUSIQUE SOUS CHAPITEAU

SÉANCES SCOLAIRES Pour les primaires : CP, CE et CM	JEUDI 02 avr 14h30	LUNDI 06 avr 14h30	SOUS CHAPITEAU
	MARDI 31 mars 19h30	VENREDI 03 avr 20h30	

TARIFS

Normal : 13 €
Réduit : 11 €
Abonnés / adhérents / enfants / groupe : 10 €
Pass cirque : 7 €
Famille : 6 €
DURÉE 1h

EN SAVOIR

www.leptitcirk.fr
"Tok" est proposé dans le cadre d'un parcours croisé associant cirque et musique (Blérôts de R.A.V.E.L.), du 3 au 5 avril.



DISTRIBUTION

De et avec Danielle Le Pierres, Christophe Lelarge, Patrice Wojciechowski
Musique Philippe Ollivier
Décor et régie Guillaume Roudot
Coup d'œil Bonaventure Gacon et Titoune

CO-PRODUCTIONS

Le P'tit Cirk, l'ODDC des Côtes d'Armor, le C.C.K.B. et le G.A.T.
Compagnie subventionnée par le Conseil Général des Côtes d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne et la DRAC Bretagne.
Avec la complicité du Carré magique, Lannion

BLEROTS DE R.A.V.E.L + DEBOUT SUR LE ZINC

GENRE : CHANSON FRANÇAISE

SAMEDI 04 avr	HEURES 20 h30	LA MERISE
TARIFS Normal : 13 € Réduit : 11 € Adhérents / abonnés / enfants : 10 € Groupe : 10 €		

EN SAVOIR

www.blerotsderavel.com
www.dslz.org

Cette soirée chanson est proposée dans le cadre d'un parcours croisé associant cirque et musique, du 3 au 5 avril.

Debout sur le zinc créera son spectacle à la Merise en septembre 2008.



Une soirée chanson ? Oui. Oui mais des chansons de bal propices aux places de villages... Des chansons françaises surgies de notre patrimoine musical commun...

Blérôts de R.a.v.e.l

Chanteurs, comédiens, musiciens, saltimbanques gentiment loufoques, les Blérôts de Ravel n'ont pas leur pareil pour proposer des concerts festifs hors du commun, entre jazz, musiques tziganes, chanson, rock, fanfare et performances de rue. A l'instar des Ogres de Barback ou des Têtes Raides, ils perpétuent la tradition des groupes imparables sur scène.

S'ils sont cousins-frangins de La Rue Kétanou ou de Debout sur le zinc, ils ont affirmé (en plus de mille concerts depuis leur création !) – une vraie identité. Un pays où soufflent le swing manouche et les vents des clarinettes klezmer, mais aussi où résonnent des cuivres jazz, frotant nougaresquement avec un accordéon java.

CHORUS

Debout sur le zinc

Depuis plus de dix ans, Debout sur le zinc donne à entendre (et à voir) le meilleur d'une chanson française polyglotte. « Le mélange » : tel est le crédo de ces sept musiciens épris de textes, de rock, de musette et... de trouvailles stupéfiantes pour accorder les violons avec les guitares électriques ou instruments acoustiques.



A VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 13 ANS

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD CRÉATION

DE **Marivaux** PAR **Centre dramatique régional de Tours** GENRE : THÉÂTRE
Direction Gilles Bouillon

MARDI 07 avr HEURES 19 h30 LA MERISE

TARIFS
Normal : 8 €
Réduit / abonnés / adhérents / enfants : 6 €
Groupe : 5 €
Famille : 6 €

DURÉE 1h45

EN SAVOIR +
www.cdrtours.fr



DISTRIBUTION
Mise en scène Gilles Bouillon
Dramaturgie Bernard Pico
Scénographie Nathalie Holt
Costumes Marc Anselmi
Musique Alain Bruel
Régie générale Laurent Choquet
Construction décor l'équipe technique du CDR de Tours
Avec Marik Renner, Héléne Stadnicki, Samuel Bodin, Solal Bouloudnine, Bertrand Fieret, Claire Théodoly, Antoine Sastre

CO-PRODUCTIONS
Production du Centre Dramatique Régional de Tours
Avec le soutien de la Dnac Centre et de la Région Centre (J. T. R. C.)

Alors que leurs pères viennent de décider de les marier, Dorante et Silvia ne se sont encore jamais vus. Pour « examiner un peu » son prétendu, la jeune fille échange ses vêtements avec sa suivante, Lisette. Mais le jeune homme a eu exactement la même idée : il arrive auprès d'elle sous le nom de Bourguignon, avec son valet Arlequin qui se pavane dans les habits du maître. Une double intrigue s'engage...

Notice sur «Le Jeu de l'Amour et du Hasard», édition de la Pléiade

“Le Jeu de l'Amour et du Hasard” est le classique des classiques, il est à la comédie ce que le “Bérénice” de Racine est à la tragédie. C'est une fille qui aime pour la première fois, dit Louis Jouvet dans ses leçons de théâtre : «Ce qui est le plus beau dans les actions humaines, c'est la première fois : c'est l'histoire de l'amour. Mais la première fois de toutes les premières fois c'est une chose extraordinaire ».

Sans doute les préjugés de classe ou le thème du mariage arrangé, ne trouvent-ils pas aujourd'hui le même écho qu'au temps de Marivaux, quoique, mais la distance instaurée par la convention et par le langage offre une vision des passions d'aujourd'hui, bien mieux que le reportage ou le reality show ! En ce sens “Le Jeu de l'Amour et du Hasard” est une pièce actuelle.

ACTION CULTURELLE

Rencontre avec l'équipe artistique en amont du spectacle.

CONTACT
MICHÈLE LEGROS 01 30 16 47 37

MARCEL KANCHE + RODOLPHE BURGER

GENRE : CHANSON FRANÇAISE / CARTE BLANCHE À MARCEL KANCHE

VENREDI 10 avr HEURES 20 h30 LA MERISE

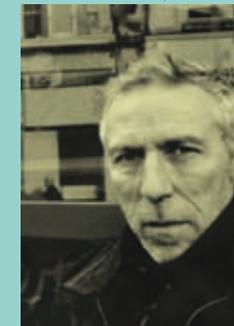
TARIFS
Normal : 13 €
Réduit : 11 €
Adhérents / abonnés / enfants : 10 €
Groupe : 10 €

EN SAVOIR +

www.marcelkanche.com

www.rodolpheburger.fr

Dans le cadre d'une résidence “musiques actuelles” 2008-09 avec le C.N.V



ACTION CULTURELLE

Concerts en appartement mode d'emploi
Vous êtes intéressé par l'accueil du concert de Marcel Kanche chez vous !

Comment procéder ? Dans un premier temps, prenez contact avec nous afin d'arrêter une date à l'automne 2008. La règle du jeu est simple : le spectacle est gratuit pour vous, en échange, vous vous engagez à mobiliser une quinzaine de personnes de votre entourage (invitées) et en accueillir une quinzaine d'autres supplémentaires (nombre de personnes variables selon la taille du lieu).

CONTACT
PIER MALGOIRE 01 30 13 98 57
INGRID LUKOWSKI 01 30 16 47 34

Une soirée chanson ? Oui. Oui mais des chansons fiévreuses et envoûtantes, éloignées des centres-villes... Des chansons françaises surgies d'un obsédant Far West...

Marcel Kanche

A la façon de Bertrand Belin en 2005, Marcel Kanche plonge depuis plusieurs mois son mystérieux « blues à la française », délicieusement intrigant, dans d'insolites contextes : ateliers, concerts chez l'habitant ou dans des lieux inhabituels, créations diverses...

Cet « homme de mains » émérite (parolier, guitariste, pianiste) multiplie les collaborations prolifiques (Bashung, -M-, Vanessa Paradis...) et dispose fort logiquement d'une « carte blanche » à la Merise pour que ce loup solitaire rameute autour de lui quelques-uns de ses émules...

Les chansons de Kanche sont ainsi, sans appareil et sans armure, mais puissantes comme la lave des volcans. Elles sont déconcertantes et angoissantes, mais si l'on prend le temps de les apprivoiser – ou si on lâche prise pour les laisser nous pénétrer –, elles deviennent tout le contraire : curieusement apaisantes.

TELERAMA ffff

Rodolphe Burger

... Parmi lesquels compte l'ancien leader de Kat Onoma, Rodolphe Burger, dont l'univers musical demeure en constante expansion : entre rock mutant, boucles de mélancolie obsessionnelles, jungle de samples, électronique acide ou lunaire et poésie contemporaine, il est impossible de ranger l'œuvre de Rodolphe Burger dans une seule boîte. En bon globe-trotter, il a choisi d'emblée l'itinéraire bis, « l'm a passenger, and I ride and I ride... » : pas un hasard s'il a fait siennes ces paroles de la chanson d'Iggy Pop...



EN MAI SUR LE FIL
À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 8 ANS

LE FIL SOUS LA NEIGE

PAR : Les Colporteurs
GENRE : SPECTACLE SOUS CHAPITEAU POUR 7 FUNAMBULES ET 3 MUSICIENS

JEUDI 14 mai 19h30	VENDREDI 15 mai 20h30	SOUS CHAPITEAU spectacle co-accueilli avec la Ferme de Bel Ebat, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène Nationale et l'Onde - Espace Culturel à Vélizy-Villacoublay
SAMEDI 16 avr 20h30	DIMANCHE 17 mai 16h	

TARIFS (RÉSEAU CULTUREL DE SOY*)
Normal : 16 € • Réduit : 13 € • Adhérents / abonnés / enfants : 11 €
Groupe : 10 € • Pass cirque : 7 €
Famille : 6 €
DURÉE 1h30

EN SAVOIR +
www.lescolporteurs.com



DISTRIBUTION
Mise en scène Antoine Rigot assisté de Cécile Kohen
Fildeféristes Florent Blondeau, Sanja Kosonen, Andreas Muntwyler, Agathe Olivier, Julien Posada, Molly Saudek, Ulla Tikka
Création musicale "Wildmimi Antigroove Syndicate" / Boris Boulbil, Antonin Leymarie, Rémi Sciuto / Interprétation en alternance avec Adrien Amey, Nicolas Mathuriau, Antonin Rayon
Directeur technique Eric Hennaut
Designer sonore Stéphane Comon
Création lumière Thomas Bourreau
Régisseur lumière Thierry Azoulay ou Thomas Bourreau

Régisseur plateau Patrick Blond
Création costumes Gaëlle Seydoux, Isabelle Lebreton, Florie Bel
Constructeur scénique Serge Calvier / Nil Admirari
Régie chapiteau HMMH
Installation et training fil Olivier Roustan
Chargée de production Fanny Du Pasquier
Chargée de diffusion Valérie Mustel

CO-PRODUCTIONS

Production Les Colporteurs.
Co-productions Théâtre Firmin Gémier, scène conventionnée d'Antony ; Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, centre régional des arts du cirque de Haute

Normandie ; Agora, scène conventionnée de Boulazac ; Circuits, scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées ; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée ; Le Manège de Reims, scène nationale ; La Verrière d'Alès en Cévennes, pôle cirque Région Languedoc-Roussillon ; Service Culture du SAN de l'Isle-d'Abeau ; Le Parapluie, centre international de création artistique d'Aurillac ; APIAC, association de préfiguration de l'institut des arts du clown de Bourg-Saint-Andéol ; Cirque Jules Verne, pôle régional des arts du cirque, Amiens Métropole.
Soutiens EPPCHV La Villette, Paris ; Festival Furies, Châlons-en-Champagne.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DMDTS, Conseil Régional Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Ardèche, SPEDIDAM.
La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil régional Rhône-Alpes et le Conseil général de l'Ardèche.
La Fondation BNP Paribas soutient les projets de la compagnie.



EN MAI SUR LE FIL
À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS

MIETTES

CRÉATION

PAR : Rémi Luchez
GENRE : CIRQUE / SOLO DE CORDE SOUPLE POUR UN CLOWN

LUN 18 mai	HEURES 19 h30	LA MERISE
MAR 19 mai		
TARIFS Normal : 8 € Réduit / adhérents / abonnés / enfants : 6 € Groupe : 5 € Pass cirque : 7 € Famille : 5 € DURÉE 1h		

EN SAVOIR +
Le spectacle sera créé le mardi 13 janvier à la Merise à l'issue d'une résidence de création et repris en mai.



DISTRIBUTION
De et avec Rémi Luchez
Regard extérieur Pierre Déaux

CO-PRODUCTIONS
Jeunes Talents Cirque Europe 2008 et Créat'Yves (aide à la création et à la diffusion sur le département des Yvelines). Spectacle créé avec le soutien du Théâtre Le Quai à Angers et du Manège de Reims.
Accueils en résidence l'APIAC, Maison des Arts du Cirque et des Arts du Clown à Bourg-Saint-Andéol ; Le Cirque, Pôle cirque de Nexon en Limousin ; la Ville de Sainte Tulle, La Mense à Trappes

Imperturbable, un drôle de type arrive sur le plateau, quatre grands bâtons à moitié calcinés sous le bras. Il finit par les assembler, avise un petit fil de fer qui traîne par là pour finalement réaliser une construction instable sur laquelle il parvient à se hisser après de multiples tentatives. Quelques équilibres plus tard, il saisit une pince coupante, sectionne le fil qui le porte : l'ensemble s'écroule pour la plus grande joie du public hilare ! Toujours aussi imperturbable, notre homme noue les deux extrémités du fil sectionné et regrippe dessus...

À partir de trois fois rien, Rémi Luchez réunit autour de lui une centaine de spectateurs pour une heure de fous rires, de tendresse, de peur et d'émotion.

"Miettes" est né de l'envie de Rémi Luchez de créer les conditions d'une rencontre privilégiée avec le public : recherche d'un langage scénique simple et universel, le clown associé au mime, choix d'un dispositif scénique petit et circulaire. Rémi, au centre de la piste, regarde le public, suscite des échanges, provoque des réactions. Il n'y a pas de message explicite, mais une invitation au savoir être ensemble, s'écouter, se regarder.

ACTION CULTURELLE

Proposition d'atelier (équilibres, déséquilibres, fil) en direction des enfants et des jeunes.

CONTACT
EUGÉNIE BERTAUD 01 30 13 98 50



DANS LE CADRE DE BANLIEUES'ARTS
À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 7 ANS

AUTOUR DE VIOLETTE

PAR **TARTINE REVERDY** GENRE : CHANSON FRANÇAISE

Compagnie Tartine Reverdy

LE VENDREDI 05 juin HEURES 19 h30 LA MERISE

TARIFS
Normal : 8 €
Réduit / abonné / adhérent /
groupe : 5 €
Tarif scolaire Banlieues'Arts : 3 €
Famille : 6 €

DURÉE 1h15

EN SAVOIR

www.tartinereverdy.com

Ce spectacle initialement prévu la saison dernière a du être reporté à cette saison.



DISTRIBUTION

Tartine Reverdy, auteur compositeur-interprète, voix, claviers, accordéon.
Anne List, voix, contrebasse, basse, trompette, scie musicale.
Joro Rahaninjanahary, voix, guitare, percussions, glockenspiel. Véronique Borg, textes et mise en scène.
Benoît Burger, son. Michel Nicolas, lumières. Anne sophie Tschiegg, peintre et Michel Gaschy, bricoleur de machines poétiques, décors.
Denis Ritter, graphiste.

CO-PRODUCTIONS

La Passerelle (Rixheim).
Expressions Communes, Relais Culturel (Schweighouse) et l'Illiade (Illkirch)

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Alsace, de la ville de Strasbourg, du Conseil Régional d'Alsace et du Conseil Général du Bas-Rhin.

Partenaire Ott Imprimeur (Wasselonne)

ORCHESTRA BAOBAB

GENRE : MUSIQUES AFRICAINES

LE SAMEDI 13 juin HEURES 20 h30 LA MERISE

TARIFS
Normal : 15 €
Réduit : 13 €
Abonnés / adhérents / enfants : 11 €
Groupe : 10 €

EN SAVOIR
www.3dfamily.org



Ils sont de retour ! L'Orchestra Baobab revient sur le devant de la scène avec « Made in Dakar », un album qui met en lumière l'enracinement du groupe dans l'une des places fortes de la musique mondiale, Dakar. Dans cette cité portuaire, les influences africaines, européennes, arabes ou latino-américaines se fondent depuis toujours en un immense melting-pot. L'Orchestra Baobab y est à l'origine d'une véritable renaissance musicale amorcée au début des années 70, qui a rendu possible l'éclosion de toute une nouvelle génération de jeunes artistes devenus stars : Youssou N'Dour, Baaba Maaal ou Cheikh Lô.

Loin de rétrécir avec l'âge et le temps qui passe, la palette stylistique du groupe semble plus vaste que jamais. Leurs chansons dakaroises traditionnelles se parfument de rumba congolaise aux guitares ondoyantes, de mbalax et même de rythmes ska et afro-cubains.

Autour de leur guitariste prodige Barthélemy Attisso, l'Orchestra Baobab prolonge en concert à travers l'Europe la saga de l'une des plus belles aventures musicales jamais écrites !

Style joyeux, limpide, rigoureux et polyglotte... Le plus célèbre des orchestres sénégalais publie un nouvel album à la jeunesse insolente.

LES INROCKUPTIBLES

Ça a la couleur de la salsa, le goût des rythmes africains et ça fleure bon les pistes de danse... Un trésor musical en chair et en os.

MARIANNE

Il y a la cadence lancinante des percussions, les éclats de cuivre, et entre tous les instruments la part du lion laissée à des cordes électriques extravagantes.

WORLD

LE PUBLIC SCOLAIRE

TARIFS

PUBLIC SCOLAIRE ET CENTRES DE LOISIRS

Enfants venant de Saint-Quentin-en-Yvelines : 3 euros
Enfants ne venant pas de la Ville Nouvelle : 4 euros

Réservations auprès de Michèle Legros
01 30 16 47 37
act.michele@wanadoo.fr

EN SOIRÉE : L'ABONNEMENT CLASSE

C'est attractif, c'est toute la classe qui s'inscrit !

Il nous semble important que le monde éducatif ait accès aux propositions « tout public » de la saison. C'est pourquoi un abonnement classe est proposé sur une liste de spectacles déterminés.
3 spectacles : 15 euros
4 spectacles : 19 euros
5 spectacles : 23 euros
L'enseignant est notre invité.

Règlement possible par Tick'art, pour plus d'informations : www.iledefrance.fr/tickart

LA SAISON JEUNE PUBLIC EN PARTAGE !

Pour la troisième année consécutive, huit lieux culturels de Saint-Quentin-en-Yvelines, mettent en commun leur programmation pour l'enfance et la jeunesse dans le cadre d'une Saison jeune public*. Ce sont ainsi près de 50 spectacles qui sont à découvrir dans leur diversité, tout au long de l'année aux quatre coins de l'agglomération. Ils s'adressent aux établissements scolaires, aux centres de loisirs, aux familles et proposent toutes les formes artistiques : cirque, théâtre, danse, musique, conte...

Des actions culturelles destinées à sensibiliser les enfants et à accompagner les éducateurs sont proposées, elles accompagnent ce voyage à travers les arts.

La 7ème biennale Odysées en Yvelines (du 26 janvier au 11 avril) sera un temps fort de cette nouvelle saison afin de faire écho au travail que mène le Centre Dramatique National de Sartrouville pour la promotion de la création théâtrale pour l'enfance et l'adolescence.

* Elle bénéficie du soutien de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines

* La Saison jeune public à Saint-Quentin-en-Yvelines est organisée par L'ACT / La Merise (Trappes), L'Estaminet Café Culture (Magny-les-Hameaux), La Ferme de Bel Ebat (Guyancourt), La Maison de la Poésie / Saint-Quentin-en-Yvelines, Le Prisme / Saint-Quentin-en-Yvelines, Le Réseau des Médiathèques de Saint-Quentin-en-Yvelines, Le Scarabée (La Verrière), Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale.



7ÈME ÉDITION D'ODYSSÉES EN YVELINES

Odysées en Yvelines est, depuis sa création en 1997, une biennale de création théâtrale, c'est sa raison d'être, son projet, sa définition. Elle n'a cessé depuis lors de considérer les enfants comme des spectateurs dignes de respect en invitant des artistes de la scène contemporaine à leur transmettre leur univers. La 7ème édition d'Odysées en Yvelines (du 26 janvier au 11 avril) souhaite aller plus loin dans le partage de son projet, pour le faire évoluer dans son identité artistique, son inscription territoriale, sa mission au service du public des enfants, des adolescents, sans en exclure les adultes. Vous retrouverez certains artistes familiers de la précédente biennale : Rémi Rauzier, Laurent Fréchuret et de nouvelles collaborations : Dorothee Zumstein, Eric Louis, Claire Truche, Elise Combet, Daniel Danis et Gilles Granouillet autant d'atouts supplémentaires pour continuer d'écrire au présent la création et au pluriel les publics. Sur le territoire saint-quentinois, vous pourrez découvrir les 6 créations de cette nouvelle édition qui nous promettent d'être « comme une rencontre poétique qui peut enrichir, le temps d'une représentation, le regard que l'on porte sur le monde ». Jeunes spectateurs, devenez festivaliers d'Odysées 7 !

Biennale de création théâtrale pour l'enfance et l'adolescence conçue par le Théâtre de Sartrouville - CDN avec le soutien du Conseil général des Yvelines



SÉANCES SCOLAIRES

					SQY euros	HORS SQY euros
NOVEMBRE						
P. 09	jeudi 20	10h 14h30	Au jardin théâtre / 35 min	La Merise	maternelles	3 4
	vendredi 21	10h 14h30	Au jardin			
P. 10	mardi 25	10h 14h30	Le cheval de bleu théâtre / 55 min	La Merise	CP et CE	3 4
	jeudi 27	10h 14h30	Le cheval de bleu			
JANVIER						
P. 14	jeudi 22	10h 15h	Bach... à sable musique et danse / 30 min	La Merise	crèches	3 4
P. 16	mardi 27	10h 14h30	Leon, Li, Louis marionnettes / 45 min	La Merise	maternelles	3 4
	jeudi 29	10h 14h30	Leon, Li, Louis			
P. 17	vendredi 30	10h	Les vilains petits canards théâtre / création	La Ferme de Bel Ebat	CM	5* 5*
FÉVRIER						
P. 19	mardi 03	14h30	Eko du oud musique et jonglage / 45 min	La Merise	CE et CM	3 4
P. 21	jeudi 12	10h 14h30	Harry et Sam théâtre / création	Le Prisme	CP et CE	5* 5*
	vendredi 13	10h 14h30	Harry et Sam			
MARS						
P. 25	mardi 03	10h 14h30	Le roi, la reine, le clown et l'enfant théâtre / création	Théâtre de St Quentin	CP et CE	5* 5*
P. 28	lundi 16	14h30	Pénélope théâtre / création	La Merise	CP et CE	3 4
	mardi 17	10h 14h30	Pénélope			
P. 29	mardi 24	10h 14h30	La mer en pointillés marionnettes / 45 min	La Merise	maternelles	3 4
	jeudi 26	10h 14h30	La mer en pointillés			
AVRIL						
P. 30	jeudi 02	14h30	Tok cirque / 1h	Sous chapiteau à Trappes	CP, CE et CM	3 4
	lundi 06	14h30	Tok			

*tarif Odysées en Yvelines uniquement sur abonnement

38

LE GRENIER À SEL CINÉMA JEAN RENOIR

www.jeanrenoir.free.fr

« Le cinéma, c'est
l'écriture moderne dont
l'encre est la lumière »
Jean Cocteau



L'échange de C. Eastwood



Che de Steven Soderbergh



Je veux voir de K. Jørgen et J. Heijthomas

Le Grenier à Sel, salle classée Art et Essai est un cinéma de proximité qui propose aux habitants de Trappes et de Saint-Quentin-en-Yvelines des films de qualité. Il a pour vocation de promouvoir les films d'auteur, les œuvres novatrices, la découverte des cinémas étrangers et de créer la rencontre entre le public et les professionnels du cinéma. Il s'implique activement dans les temps forts du territoire : **Festival Polar dans la Ville, Cinéma du Réel, Regards de Femmes, Semaine des Cultures Urbaines, Festival du Cinéma Solidaire, Mois du Documentaire...**

Vous pouvez recevoir gratuitement par Internet tous les mardis la Newsletter avec le programme complet de la semaine, en écrivant à grenierasel@wanadoo.fr



Peau d'Âne de J. Demy

Nocturna de A. Garcia et V. Maldonado

Premiers Plans

Le Grenier à Sel accompagne les enfants à partir de 3 ans et les jeunes jusqu'au lycée dans leurs premiers pas vers des cinémas différents : documentaires, films de répertoire, animation, court-métrages, fictions de tous horizons... de l'éveil du regard et de la curiosité jusqu'à l'analyse et le décryptage des images du quotidien.

Il est labellisé « Jeune Public »

pour son rôle actif dans les dispositifs d'éducation à l'image : coordination départementale d'**Ecole et cinéma** et participation à **Collégiens au cinéma** et **Lycéens et Apprentis au cinéma**. Regroupés sous le programme **Premiers Plans**, ces dispositifs en temps scolaires sont complétés par une programmation régulière pour enfants de tous âges.

Bande de Ciné

Le Ciné 7 à Elancourt, le Cinéma Jacques Becker à Plaisir et Le Grenier à Sel à Trappes forment le réseau de cinémas indépendants des Yvelines : Bande de Cinés. Ces trois cinémas sont liés par un travail d'action culturelle concerté. Ils vous proposent également un tarif commun par l'intermédiaire du chéquier Bande de Cinés valable pour tous dans les trois salles (chéquier de 10 places à 43 euros).

Retrouvez les programmes sur www.bande-de-cines.fr



NOS TARIFS :

Bande de cinés : 4,30 euros
Tarif plein : 6 euros
Tarif réduit lundi et mercredi pour tous : 5 euros*
Ciné-jeune et dimanche matin : 4 euros

* et tous les jours pour les moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, retraités et plus de 60 ans.

Retrouvez notre programme et nos activités sur le site www.jeanrenoir.free.fr les films, les horaires, le plan d'accès, les rencontres et débats à venir, la vie du cinéma en photos et en histoires...

Salle accessible aux handicapés



RENSEIGNEMENTS RESERVATIONS

www.lamerise.com

Pour recevoir en temps réel nos informations, inscrivez-vous à la news letter sur notre site www.lamerise.com ou laissez vos coordonnées à act.eugenie@orange.fr

RÉSERVATIONS SPECTACLES

01 30 13 98 51

VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS :

SUR PLACE À LA MERISE
(voir horaires ci-dessous)

RÉSERVATIONS CINÉMA

01 30 69 84 62

PAR TÉLÉPHONE

01 30 13 98 51
CB acceptée (règlement à distance sécurisé)

LA MERISE

Place des Merisiers
78190 Trappes
act.eugenie@orange.fr

PAR COURRIER ¹

En adressant à la Merise la commande accompagnée de son règlement (à l'ordre de l'ACT), et d'une enveloppe timbrée à votre nom et adresse pour l'expédition des billets.

INTERNET

Fnac.fr
Ticketnet.fr
Digitick.com

DANS LES RÉSEAUX HABITUELS DE BILLETTERIE

FNAC, Virgin, France Billet...

Règlement possible par :
Chèque et CB sans montant minimum, espèces, Tick'Art², chèques vacances.

www.tickart.fr / 01 41 850 890

La billetterie sera ouverte du **jeudi 19 juin** au **vendredi 11 juillet 08** Elle rouvrira à partir du **mardi 2 septembre 08**.

La Merise est fermée pendant les vacances scolaires.

L'accueil de La Merise est ouvert les mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 15h à 18h et samedi de 14h à 18h **uniquement les jours de spectacles.**

¹ Les places sont réservées pendant trois jours mais ne sont confirmées qu'à réception de leur règlement. Passé ce délai, elles sont remises à la vente. La location par téléphone n'est plus possible dans les trois jours qui précèdent le spectacle (sauf en cas de règlement par carte bancaire).

² L'ACT est partenaire de Tick'Art Région Ile-de-France 01 41 850 890 www.iledefrance.fr/tickart

TARIFS

Les règlements peuvent s'effectuer en deux fois pour les sommes supérieures à 50 euros.

LE TARIF REDUIT

Il est réservé, sur présentation d'un justificatif, aux moins de 26 ans et plus de 60 ans, aux étudiants, demandeurs d'emploi et titulaires de la carte « famille nombreuse ».

LE TARIF ABONNE / ADHERENT

Tous les spectacles peuvent être choisis dans l'abonnement. A partir de 3 spectacles (c'est le minimum), il permet de bénéficier de tarifs préférentiels. Tout spectacle supplémentaire pris en dehors de l'abonnement bénéficie du tarif abonné. De plus, la carte d'adhésion ACT est offerte avec chaque abonnement.

LE TARIF ENFANT

Il est réservé aux enfants de moins de 12 ans.

LE TARIF GROUPE

Il est accordé aux groupes de 10 personnes au moins et/ou aux collectivités. Il suffit de prendre contact avec le service réservation de l'ACT.

LE TARIF DAC

(Défi Action Culturelle) 6 euros pour n'importe quel spectacle... à condition d'être étudiant à l'Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines et de retirer la carte (gratuite) au Service de la Vie Etudiante de l'Université.



LE PASS CIRQUE

Le principe est simple et le tarif avantageux : 7 euros par spectacle quel que soit votre âge.

Il est nominatif et pour en bénéficier il vous suffit de choisir au minimum 3 spectacles parmi les 6 spectacles suivants : « **Bal caustique** », « **Cun&gonde** », « **Eko du oud** », « **Tok** », « **Le fil sous la neige** », « **Miettes** ».

Seule obligation : réserver et régler les places pour ces spectacles au même moment.

NOUVEAU ! LE TARIF FAMILLE

Pour sortir avec vos enfants (moins de 16 ans) et leurs copains. Ce tarif est exclusivement réservé aux 8 spectacles « à voir en famille ». Pour quatre places réservées sur le même spectacle (2 adultes maximum) ce tarif permet de bénéficier de place à 6 euros. Au-delà de quatre personnes, pour chaque enfant supplémentaire le prix pratiqué sera le tarif réduit. Les spectacles « à voir en famille » sont : « **Bal caustique** », « **Cun&gonde** », « **Eko du oud** », « **Tok** », « **Le jeu de l'amour et du hasard** », « **Le fil sous la neige** », « **Miettes** », « **Autour de Violette** ».

Les portes (et le bar) de la Merise sont ouvertes 45mn avant l'heure du spectacle.

La Merise et le Grenier à Sel sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Les places ne sont pas numérotées, le placement est libre.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les spectateurs retardataires devront parfois attendre dans le hall le moment opportun pour accéder à la salle.

La vie de l'Association Culturelle de Trappes vous intéresse :

Devenez adhérent en vous procurant la carte de membre de l'ACT pour 7,50 euros. Cette carte vous permet de vous impliquer pleinement dans la vie associative de la Merise et du Grenier à Sel - Cinéma Jean Renoir. Elle vous donne également droit au tarif réduit cinéma et au tarif abonné Merise. Elle vous permet de recevoir à domicile toutes nos informations et d'être invité à certaines manifestations ou rencontres exceptionnelles au cours de la saison.

CRÉDITS PHOTOS :

Tryo : B. Benant ; *Une île* : Christophe Raynaud de Lage ; *Sekou* : DR ; *Au jardin* : Gaëtane Reginster ; *Le cheval de bleu* : Burton, RolaS Willi Filz ; *Bal caustique* : Jesus Ruiz de la Hermosa ; *Cun&gonde* : Laurence Carbonnet ; *Singularités ordinaires* : Christophe Modica ; *Bach sur sable* : DR ; *Souad Massi* : Bellaïche ; *Léon, Li, Louis* : Véronique Lespérat-Héquet ; *Les vilains canards* : Claire Truche ; *La Grande Sophie* : DR ; *Thomas Pilot* : DR ; *Eko du oud* : Louis Vincent ; *Trio Joubran* : Louis Vincent ; *Harry et Sam* : DR ; *Saï Saï* : DR ; *Le roi, la reine, le clown et l'enfant* : GC ; *Les fils de Teuhpu* : DR ; *Si j'étais une fille* : Jean Henry ; *Pénélope* : DR ; *La mer en pointillés* : Jean Henry ; *Tok* : ChristianLompech ; *Blérots de R.A.V.E.L.* : DR ; *Debout sur le zinc* : Julien Magre ; *Le jeu de l'amour et du hasard* : Eric Chacra ; *Marcel Kanche* : DR ; *Rodolphe Burger* : DR ; *Le fil sous la neige* : Jean-Pierre Estournet ; *Miettes* : Milan Szytura ; *Autour de Violette* : Joro Denis Ritte ; *Orchestra Baobab* : Youri Lenquette.

L'ÉQUIPE

Directeur
a-c-t@wanadoo.fr
Philippe Sachet

Assistante de direction
act.clotilde@wanadoo.fr
Clotilde Ditsch

Administrateur
act.laurent@wanadoo.fr
Laurent Kenniche

Secrétaire Général et Responsable du développement culturel
act.banlieuesarts@wanadoo.fr
Jean-Luc Weinich

Assistante de développement culturel
act.ingrid@orange.fr
Ingrid Lukowski

Responsable action culturelle et communication
act.ccarrau@wanadoo.fr
Catherine Carrau

Programmateurs musiques actuelles et communication
act.pier@wanadoo.fr
Pier Malgoire

Assistante de communication, accueil, billetterie
act.eugenie@orange.fr
Eugénie Bertaud

Agent d'accueil
act.pierrick@orange.fr
Pierrick Levé

Assistant de communication
Gérald Monpas

Programmatrice Jeune Public
act.michele@wanadoo.fr
Michèle Legros

Programmateurs cinéma
Patrick Brouiller

Responsable cinéma
jeanrenoir@wanadoo.fr
Gaël Pineau

Adjointe cinéma chargée de l'éducation à l'image
jeanrenoir@wanadoo.fr
Emilie Desruelle

Projectionniste
Jean-Luc Bro

Directeur technique
francisdelamerise@wanadoo.fr
Francis Renaud

Technicien lumière
act.régie@orange.fr
Farid Ait-Cherif

Apprenti technicien lumière
Guillaume Portal
Les intermittents, vacataires et agents d'accueil.

Sous la présidence de
Brigitte Glachant

POUR VENIR

PAR LE TRAIN
départ de Paris Montparnasse (direction Rambouillet) ou RER de La Défense (direction La Verrière), arrêt Trappes (30mn environ).
POUR LA MERISE : Bus 417B, arrêt Les Merisiers (5mn environ)
LE GRENIER À SEL se trouve à une minute de la gare, par la rue Pierre Sénard.

PAR LA ROUTE DE PARIS
autoroute A13 (ou A86 depuis une banlieue sud ou est), puis A12 vers Saint-Quentin-en-Yvelines – Trappes, puis RN 10

LA MERISE
3^{ème} sortie Trappes Centre Les Merisiers, puis fléchage La Merise.
De Rambouillet : par la RN 10.

LE GRENIER À SEL
1^{ère} sortie Trappes Centre Jaurès, puis direction Mairie



RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS
01 30 13 98 51
www.lamerise.com



Les partenaires culturels de la saison
La Ferme de Bel Ebat
Le Prisme / Saint-Quentin-en-Yvelines
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / scène Nationale

