

SOMMAIRE

- p 3 Editos
- p4 8 5 Les temps forts
- p 6 à 28 Les spectacles
- p 24 & 25 Tableau récapitulatif de la saison
- p 26 & 89 Les spectacles
- p 40 & 41 Le Grenier à Sel-cinéma Jean Renoir
- p 42 & 43 Renseignements, réservations et tarifs
- p 44 & 45 Le public scolaire, tableau récapitulatif
- p 46 L'équipe de l'ACT
- p 47 Pour venir

Précisons que la programmation présentée dans les pages suivantes est susceptible d'être complétée par d'autres spectacles (concerts ou premières parties de concerts, notamment), rajoutés « en cours de route ». Nous vous en dirons plus sur tous ces « bonus » dans nos prochaines publications

La saison dernière vous avez su trouver en nombre le chemin de la Merise et du Grenier à Sel. C'est la preuve d'une confiance renouvelée dans les propositions artistiques que nous vous adressons, aussi bien dans le domaine de la musique que dans celui du cirque ou encore du théâtre.

Pour cette nouvelle saison, nous recourrons aux mêmes ingrédients : originalité des propositions, diversité, convivialité, assorties d'un zeste d'audace. Vous pourrez tout à la fois découvrir le nouveau spectacle des artistes africains de Circus Baobab, assister sous chapiteau à Parfums d'Est de la compagnie Rasposo, dîner dans l'intimité à la table d'Henri II ou être le témoin en direct des dernières tendances de la scène musicale française désormais caractérisée par son goût pour les mots. A moins que vous ne souhaitiez vous rendre au cinéma.

Les artistes sont au cœur de la programmation. Parmi eux, certains sont déjà venus par le passé. Nous avons à nouveau souhaité leur faire confiance en accueillant leurs nouvelles créations, vous permettant de suivre leur travail dans la durée. Ainsi en est-il de Circus Baobab, des Octavio, d'Agitez le Bestiaire, de Käfig, de Black Blanc Beur pour ne citer qu'eux. Bertrand Belin viendra clore par une « carte blanche » sa résidence amorcée la saison dernière. Quant à Nikolaus, non seulement il répètera son spectacle à la Merise, mais il le créera en mars dans nos murs.

En tant que lieu de diffusion culturelle, nous avons un rôle de soutien à jouer auprès des compagnies afin de leur permettre de continuer à monter leurs spectacles. Nous devons veiller à ce que les artistes français ne soient pas relégués aux portes de la cité. Même s'il n'en est pas aujourd'hui conscient, le public en serait le principal perdant.

Pour le moment, nous vo<mark>us donnons</mark> rendez-vous le 8 octobre pour découvrir notre saison et partir pour le Maroc avec le spectacle Taoub. Gageons que vous serez encore plus nombreux à nous faire confiance cette saison!

Philippe Sachet -- Directeur de l'ACT Depuis novembre dernier, j'ai succédé en tant que présidente, à Pascale Rollin qui, pour des raisons personnelles de disponibilité, ne souhaitait pas poursuivre cette mission.

Je tiens à la remercier, avec l'ensemble du Conseil d'Administration, pour le travail accompli pendant ces quatre années. Elle a su impulser, souvent avec courage, malgré les difficultés, un esprit dynamique d'ouverture et de dialogue entre tous, comprenant et défendant les enjeux de l'action culturelle sur la Ville pour le profit du plus grand nombre.

J'en profite pour saluer l'engagement de l'équipe de professionnels de l'ACT, qui par ses compétences, son sérieux et sa pugnacité, a contribué à défendre un projet artistique exigeant, privilégiant convivialité et partage.

La prochaine saison s'inscrit dans la continuité, avec une recherche toujours plus active de liens avec les partenaires locaux, services de la Ville et associations notamment, et de mise en réseau avec les structures culturelles de Saint-Quentin-en-Yvelines.

La mission de l'ACT, en écho au projet culturel de la ville, doit contribuer à garantir à un grand nombre de Trappistes l'accès à la culture.

Brigitte Glachant --- Présidente de l'ACT

L'ASSOCIATION CULTURELLE DE TRAPPES BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE :

de Saint-Quentin-en-Yvelines
Le Ministère de la Culture et de
la Communication / DRAC
lle-de-France et DMDTS
Le Conseil Général des Yvelines
L'ADIAM 78
ARCADI (Région lle-de-France)
La Préfecture - Mission Ville des
Yvelines
Le Fonds d'Action et de Soutien
pour l'Intégration et la Lutte
contre les Discriminations
Le Centre National de la
Cinématographie
La Délégation Académique à
l'Action Culturelle du Rectorat de
Versailles
L'Inspection Académique des
L'Inspection des Maîtres de
Formation des Maîtres de
l'Académie de Versailles
La Direction Départementale de
la Jeunesse et des Sports



TEMPS FORTS

« Banlieues'Arts », « Regards de Femmes », la « Semaine des **Cultures Urbaines » : ces** trois « Temps Forts » qui rythment nos saisons se construisent et s'inventent au plus près du territoire, avec vous. A plusieurs reprises dans la saison, nous vous convions à nous rejoindre pour des manifestations d'une semaine ou plus multipliant les rendez-vous destinés à provoquer et favoriser les rencontres (ces « temps forts » sont proposés à des tarifs spécifiques adaptés, et feront l'objet de programmes détaillés).

SEMAINES DES CULTURES URBAINES

RAP – SLAM – DANSE– HUMOUF – CINÉMA - RENCONTRE DU 13 AU 19 NOVEMBRE 2006

En avant pour une nouvelle épopée « hip-hopesque » à Trappes!

Désormais, la bonne habitude est prise : tous les ans, des « phénomènes exceptionnels » provenant de la planète hip-hop apparaissent et posent leur soucoupe à Trappes.
Ces « artistes enchanteurs » des cultures urbaines ont des bagages plein leur coffre : des platines, tapis de danse, sampleurs, instruments... et beaucoup de rimes et de textes stupéfiants à brancher directement sur des haut-parleurs!

Depuis 2004, d'Hocus Pocus à La Rumeur, de La Caution à Daddy Mory, du slam à la danse, en passant par le DJing, tous les « débordements créatifs » sont permis, toutes les « figures libres » bienvenues !

Ce troisième « rendez-vous » festif avec des rappeurs, slammeurs ou des danseurs hip-hop de renom est de nouveau placé sous le signe de l'inventivité souveraine des artistes de hanlieue

Nous accueillons notamment : les formations de Disiz La Peste et de Rocé, la Cie Black Blanc Beur, le collectif Slam 129H, l'humoriste Mamane...

Mamane...
Comme d'habitude, les groupes locaux sont représentés lors du « bouquet final » donné le 18 novembre à la Merise, en ouverture du concert évènement de Disiz La Peste.

(Programme complet à venir. Outre les concerts et spectacles présentés à la Merise et au Grenier à Sel, il détaillera les autres actions : ateliers rap ou MAO, premières parties, projections au Grenier à Sel-Cinéma Jean Renoir, rencontres hors Trappes...).

Contact **01 30 13 98 57**

Depuis quatre ans, Regards de Femmes ouvre en grand la parenthèse autour du 8 mars, Journée Internationale de la

Femme.

Une semaine à Trappes et à
Saint-Quentin-en-Yvelines pour avancer
à petits pas vers la compréhension,
l'écoute, la tolérance, le respect.
Une semaine de spectacles, débats,
projections, ateliers, expositions,
proposés par des artistes, mais
également par des partenaires locaux,
associatifs notamment, réunis pour
questionner la mémoire, la société et la
culture au sujet de la femme.
Une semaine où l'essentiel se fera dans
la rencontre, l'échange, le dialogue. Les
moments artistiques seront l'occasion
de faire émerger une parole claire et un
engagement ferme quant au respect de
la femme.

la femme.
Nous rompons cette saison avec le traditionnel concert de clôture en soirée pour y substituer un spectacle en après midi plus compatible avec la vie familiale des participant(e)s qui, avec nous, construisent cette semaine. Le spectacle « Koulouskout ou applaudis » (cf p. 31) vient à point nommé nous rappeler que la condition femmine progresse parce que certaines ont osé...

Les deux jeunes interprètes de ce spectacle ont osé, elles, le mélange des genres (cirque, danse, théâtre), des langues (français, arabe) et s'interrogent avec justesse et humour sur leurs racines et leur avenir.

Avis aux initiatives, aux porteurs d'idées, aux constructeurs de projets ! Regards de Femmes se bâtit aussi grâce à vous.

Contact **01 30 13 98 53** (Programme détaillé à venir)

DÈS NOVEMBRE 2006 ET DU 21 MAI **AU 4 JUIN 2007**

Temps fort dans notre saison, Banlieues'Arts a connu des évolutions depuis sa création, il y a 15 ans, mais les principes fondateurs restent valables aujourd'hui. Ce sont ceux d'une manifestation unique en son genre qui réunit enseignants et artistes
(eux-mêmes en démarche de création)
pour la mise en place d'ateliers
artistiques, principalement sur le temps
scolaire, dont la restitution a lieu fin
mai/début juin dans des conditions

Des idées qui s'échangent : les ateliers sont fondés sur le partenariat enseignants-artistes, tous mobilisés autour d'un projet commun alliant art et pédagogie. C'est bien d'un apprentissage par l'art dont il s'agit ici, plus que d'un apprentissage des techniques artistiques elles-mêmes.

de création, de spectacles explorent le théâtre, la danse, le cirque, la chanson, l'écriture, les arts plastiques... Ces ateliers sont présentés fin mai/début juin dans les théâtres, musées, médiathèques ou écoles de Trappes et de la Communauté d'Agglomération; autant de lieux à découvrir pour les participants.

L'édition 2006/2007 renouera avec des temps d'échanges privilégiés entre participants, réunissant enseignants, artistes et dans certains cas élèves, dans le but de confronter et analyser, à intervalles réguliers, les expériences.

Porteurs de projet, vous pouvez nous contacter dès la rentrée au **01 30 16 47 33**.

VOUS AVEZ DIT CRÉATIONS?

résidences, celle-ci sera à n'en pas plateau de la Merise. "Debout Sur Le Pré-O-C-Coupé en février, dans le cadre de la résidence d'implantation





OUVERTURE DE SAISON

Nous vous donnons rendez-vous à 15h le dimanche 8 octobre pour découvrir notre nouvelle saison et assister à la représentation de Taoub à laquelle nous vous convions, le tout agrémenté de thé à la menthe et de pâtisseries. Au programme : du cirque et le Maroc. Renseignements et réservations au 01 30 13 98 51

« Taoub », « tissu » en arabe, mêle cirque, théâtre, chant et projections. Le spectacle est né de la rencontre entre des artistes marocains pratiquant l'acrobatie et un metteur en scène de cirque contemporain, Aurélien Bory, (compagnie 111).

Dans l'histoire du Maroc, l'acrobatie, à ses origines, est une tradition guerrière. Elle a été cultivée ensuite pour elle-même, dans un but artistique. Aujourd'hui, les familles d'acrobates perpétuent la tradition (5 des 12 acrobates de Taoub font partie de la même famille). Grâce à l'initiative de l'Institut Français du Nord (Maroc), ces acrobates ont travaillé pendant un an avec Aurélien Bory, afin d'ajouter au caractère spectaculaire de l'acrobatie, un mouvement artistique et poétique.

Le résultat est un « spectacle-tissage » cousu main, fabriqué en direct par les acteurs : chants populaires à cappella, théâtre d'ombres, images vidéos captées par les interprètes... Le « taoub », unique décor, mobile et transformable, est tour à tour sol, toile, couverture, tente ou habit. Il est le principal accessoire et le seul partenaire des acteurs.

TAOUB

GENRE : CIRQUE, MUSIQUE, THÉÂTRE ET VIDÉO Groupe Acrobatique de Tanger





LA MERISE

NTRÉE LIBRE SUR RÉSEVATION

DURÉE SPECTACLE + PRÉSENTATION DE SAISON 1555

www.scenesdecirque.org



DISTRIBUTION

écriture et mise en scène : Aurélien

El Mejdki, Younes Hammich, Mohammed Hammich, Rachid Hammich, Amal



COPRODS

A l'initiative de l'Institut Français du Nord (Maroc) et avec le soutien Bory
avec : Jamila Abdellaoui, Jamal Ben Ali,
de la Francophonie, du Service de
Abdesalam Brouzi, Abdelaziz El Haddad,
de la Francophonie, du Service de
coopération et d'action culturelle de
El Mejdki, Younes Hammich, Moham-

OUVERTURE DE SAISON

IDIR

GENRE : CHANSON DU MONDE







TARIFS
Normal: 15 €
Réduit: 13 €
Réduit: 13 €
Réferents /abonnés /enfants: 11 €
Groupe: 16 €

EN SAVOIR + http://www.blueline.fr





« Il faut bien mourir un jour ». Ne prononcez jamais cette sentence définitive devant Idir! Il vous rirait au nez et refuserait de vous croire! Parce que si les airs évoluent, les artistes défilent, les modes passent et le temps presse... Idir implante quant à lui patiemment SA musique. Sans jeter le moindre regard sur l'horloge qui tourne, ni chercher midi à quatorze heures! Au rythme d'un chêne qui s'élève en travaillant la terre, Idir dépose une trace indélébile sur les « musiques d'aujourd'hui » : celles que nos enfants écouteront encore demain et après-demain!

Kabyle de naissance, exilé volontaire à Paris en 1976 et musicien de génie, Idir donne à l'appellation « World Music » sa juste dimension. Profondément relié à ses origines et fervent défenseur des Droits de l'Homme, l'artiste chante son Monde à lui et l'Humanité de tous. Sa musique ne connaît aucune frontière et très naturellement, Manu Chao, Maxime Le Forestier, Zebda ou Geoffrey Oryema l'accompagnent sur l'inestimable album « Identités ». Plus que de la musique kabyle, dont il conserve la langue et l'inspiration, Idir offre un savant mélange des genres, oscillant entre tradition et modernité, acoustique et électrique, poésie et revendication. Plus qu'un énième chanteur « communautaire », il a su gagner la ferveur d'un public aussi éclectique que son œuvre. Idir garde sa place réservée, auprès de Šalif Keita ou de Youssou N'Dour, au Panthéon des artistes éternels issus du continent africain. Ceux qui ne meurent jamais.

Vous aimez flâner aux côtés de Tété ou Sanseverino et suivre leurs guitares vagabondes ?

Partez en promenade avec Anis et Batlik! Ils vous baladeront dans un « blues des temps modernes » empruntant des chemins du monde entier. Pourtant, leur Siège Social est bien implanté en banlieue.

Au milieu des cités qui les inspirent et qu'ils alimentent en oxygène pour les rendre parfaitement respirables!

Anis

Gamin de Cergy, le cœur d'Anis balance entre blues, hip hop et chanson. Reflet de ces inspirations et d'un profond désir « d'ouvrir sa gueule », ses maquettes enthousiasment France Inter. Pour son premier album (La Chance), il garde du blues la nostalgie des riffs et l'intimité de l'harmonica; du rock ou du rap, il garantit la tension nerveuse et la provoc' assumée; de sa personnalité de « chansonnier » émane un bagout enflammé, à vous faire fondre au passage!

La voix rocailleuse d'Anis posée sur des textes tellement sincères (tels ceux de Renaud auparavant) l'a élevé au rang de « Découverte » du Printemps de Bourges. Depuis, Anis rêve tout haut des chansons qui montent droit à la tête d'un public chaque jour plus important...

Batlik

Lorsqu'en 2002 Batlik empoigne sa guitare, c'est pour ne plus jamais la lâcher. Auteur, compositeur, interprète, rien ne va plus l'arrêter : trois albums en quelques mois, une sacrée collection de concerts, avec en prime la consécration « pro » et « popu » obtenue lors des festivals majeurs. Cette « tête de con qui fait de la chanson » ouvre le cortège d'une minimanif'. Il l'arpente en trio, et la peuple de refrains engagés à siffler sous la douche...

+ANIS

GENRE : CHANSON, BLUES DE BANLIEUE



EN SAVOIR + http://perso.orange.fr/tchadhouse/ http://www.batlik.com/



LES HURLEMENTS D'LÉO

GENRE : CHANSON, ROCK, BAL À ENTRÉES MULTIPLES



EN SAVOIR + http://www.hurlements.com/





Têtes Raides, Blérots de Ravel, Mon Côté Punk, Debout Sur Le Zinc, Ceux Qui Marchent Debout...

Lorsque la chanson française veut faire la fête, elle profite de la Merise pour trouver escale à bon port!
Les Hurlements d'Léo nous accostent cette saison. Attention, ne vous tenez pas trop près du bord de scène, car l'écume de cette joyeuse fanfare éclabousse tout sur son passage!

Dix ans d'existence, six albums studio dont le déjà culte « Un air, Deux familles » avec les Ogres de Barback, des tournées qui jamais n'en finissent et débordent bien au-delà de l'Europe. Les Hurlements d'Léo charrient à leur bord tous les publics en manque de chansons et de voyages intimes

Les jambes chevillées au corps, le sourire accroché aux lèvres, chaque passager danse à en faire chavirer le navire.

Sur le pont et dans la salle, leur bal popu' déjanté donne à respirer un vent de grand large.

Les Hurlements d'Léo offrent en effet l'incroyable privilège de nous remplir la tête tout en nous vidant le crâne. Leur joyeux programme bouillonne de cultures orageuses : un cocktail inclassable qui trinque entre rock, chanson, sonorités orientales, tziganes ou guinguette. Le tout servi avec une profusion d'instruments et d'excentricités scéniques. Bref, une bonne rasade de sang chaud et d'air frais, à consommer sans modération. Quelques gorgées suffiront à faire hurler de plaisir le « Léo » qui sommeille en vous...

--- DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DES CULTURES URBAINES ◄---

Mamane

Depuis plusieurs mois, un drôle de comique nigérien provoque l'hilarité dans toutes les salles où il passe. Mamane porte sur sa France d'adoption le regard éberlué d'un africain de souche, « promu » néo-parisien. S'étant lassé des « bonnes blagues » sur les blacks sorties de la bouche des comiques blancs, il a décidé de « se charger » lui-même, de jouer avec tous les clichés!

Ainsi, « les Noirs ont cessé de manger de l'Anglais à cause de la vache folle ».

Le problème des sans-papiers?

Il est traité sous la métaphore d'un Tarzan arrêté pour séjour irrégulier...

Exemples parmi d'autres de l'« humour lucide » de Mamane, qui s'est choisi la panoplie du balayeur comme « habit de lumière » sur scène

Son « One-Mamane Show » s'attaque donc sur un ton décalé, drôle et corrosit à tous les préjugés « bien-pensants ». Il « maraboute » joyeusement les grandes certitudes de l'homme blanc!

129H

Importé des Etats-Unis, le slam est un art oratoire et acoustique, où seul compte le texte, qu'il soit lu, scandé, improvisé ou récité. Chaque « live session » donne sa chance à quiconque la saisit et rassemble tous les « musiciens des mots ». 129H est le premier collectif de slameurs français. Régulièrement accompagné de Grand Corps Malade sur scène, il livre des performances incarnées et contagieuses, inspirées puis expirées par la grâce de l'« urgence de dire ». Parfois, le spectateur prend de plein fouet un texte qui le marquera ensuite au fer rouge. Souvent, il s'aventure sur scène pour livrer un texte de sa composition. À Trappes, « les mots valent le détour » et on ne croit jamais si bien dire...

MAMANE

GENRE: HUMOUR, « ONE MAMANE SHOW »



TARIFS
Nomal, 8 €
Réduit, 6 €
Richérents / abonnés / enfants, 6 €
Groupe, 5 €

GRENIER À SEL

EN SAVOIR + http://www.blueline.fr/





129H

GENRE : SLAM



TARIFS Normal : 8 € Rédult : 5 € Ridhérents / abonnés / enfants : 5 € Groupe : 5 €

GRENIER À SEL

EN SAVOIR + http://www.129h.com ---▶ DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DES CULTURES URBAINES <---

CRÉATION

GENRE : DANSE HIP HOP

Compagnie Black Blanc Beur



HEURES h30

LA MERISE

être adjoint une première partie (restitution d'ateliers).

Ce spectacle est accueilli
dans le cadre de la Semaine
des Cultures Urbaines.
Il pourra éventuellement lui
être adjoint une première

EN SAVOIR + www.blackblancbeur.fr





Chorégraphie Christine Coudun Assistant chorégraphe Avec pour "T'es trois" François Kaleka, Laurent Kong a Siou, Lowriz Vo Avec pour "Au féminin" Manuella Bolegue, Alfreda Nabo, Magali Musique composition originale

Création lumière Stéphane Loirat Costumes Hardcore Session



COPRODS

Ebat à Guyancourt, Association Culturelle de Trappes, Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier du Nord Pas-de-Calais et Quentin-en-Yvelines, de Hardcore-Session, de l'Ecole de Musique et de Danse de Trappes,

Avec « Si je t'M », accueilli à la Merise en 2005, était posée la question de la place des filles dans l'univers du hip hop, avec « Défilles », présenté l'année précédente (Regards de Femmes 2004) était apportée la preuve, s'il en était nécessaire, que les filles existent bel et bien dans cet univers d'hommes. Dans le prolongement de « Défilles », la compagnie Black Blanc Beur vient nous présenter cette saison

« Au féminin » suivi de « T'es trois » dont une première étape de travail a été vue la saison dernière à la Ferme de Bel Ebat. Cinq filles d'un côté, trois garçons de l'autre. Un même compositeur pour les deux spectacles, Doctor L, devenu un producteur et remixeur très recherché (Lénine, Gang Starr, David Murray, Pharoah Sanders).

travailler entre filles, prendre le temps d'une approche instinctive, qui favorise la spontanéité, la confiance afin que l'âme qui s'exprime se dévoile. Travailler entre femmes, c'est déjà entrer dans une intimité. L'effet de liberté qui en résulte, est une sensation immédiate et appréciée. Le plaisir d'être ensemble ouvre le dialogue, l'humour s'exprime. On pressent bien qu'il peut arriver quelque chose d'important...que quelque chose peut se dire! »

Dans « T'es trois », c'est le passage à l'acte, résultat souvent d'un dérapage qui nous est exposé. Conflit, duel, et aussi, résistance, adaptation, torture, illusion, médiation sont en mouvement durant 30 minutes. La musique y joue son rôle comme une sorte d'épopée en cris, en souffles et en rythmes.



► DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DES CULTURES URBAINES <---

Les rappeurs se croient tout permis!
Certains en profitent pour piller les récoltes ou bouffer à l'œil à tous les râteliers; d'autres, comme Disiz ou Rocé, nous reçoivent à table en mettant les petits plats dans les grands!
Avec frénésie, ils nourrissent nos plus féroces appétits musicaux de saveurs africaines, de bons grains américains, de pulsations digitales et d'instrus acoustiques. Avec fantaisie, ils « dépassent les bornes » de la langue française et nous promènent dans des territoires inconnus.

Disiz La Peste

Lauréat des « Victoires de la Musique », catégorie « rap/reggae », Disiz signe et met en son d'une main de maître « Les Histoires Extraordinaires d'Un Jeune de Banlieue ». Six ans après « J'Pète les plombs », le grand public découvre enfin ce MC prodigieux. La langue toujours bien pendue, Disiz abat sans complexe les idées reçues sur la banlieue et le milieu du show biz. Sans se compromettre, son scénario associe intrigues politico-rappeuses et histoires d'amour sincères. Son humour grinçant nous tisse définitivement une bonne « toile ».

Rocé

A voir et à revoir!

Né en Algérie d'une mère musulmane et d'un père juif, les mélanges atypiques, il connaît. Unanimement reconnu par ses pairs, Rocé se démarque par une incroyable soif de mixité musicale. La preuve avec « Identité en crescendo », sorti chez Universal Jazz : ce cosmopolite navigue de free jazz en free rap en laissant aux autres rappeurs la frime, le fric et les histoires de fesses...

« Un manifeste pour une musique débridée, et surtout pour une identité multiple, sans carcan communautaire ».

S. Binet – Libération

+DISIZ LA PESTE ROCE

GENRE : RAP, MUSIQUES URBAINES SANS FRONTIÈRES



EN SAVOIR + http://disizlapeste.artistes.universalmusic.fr/http://www.identiteencrescendo.net/





LA TERRE NOURRIT TOUT ... LES SAGES ET LES FOUS

rr Compagnie Agitez le Bestiaire



EN SAVOIR + www.agitezlebestiaire.com

TARIFS
Normal , 6 €
Rdhérents / abonnés / enfants , 5 €
Groupe , 450 €
DURÉE 50 minutes



DISTRIBUTION

Avec Gwenaël Le Boulluec, Elaine Bastible, Nicolas Vidal et en alternance Bernard Sultan ou Nicolas Goussef.



COPRODS

Agitez Le Bestiaire, Le Grand Théâtre de Lorient et le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. Avec le soutien de la DRAC Ile de France, l'ADAMI, le Conseil Général du Val de Manne et la Villa de Parie

Au milieu des parterres, quatre comédiens-plasticiensjardiniers vaquent à leurs occupations, cultivent leurs pensées sous forme de floraisons, d'espaces et d'espèces hétéroclites, font germer des idées comme autant d'installations incongrues. Ici ou là, un tas de terre, un arrosoir, une balle de foin, un épouvantail, promènent notre imaginaire du côté des jardins. Les spectateurs disposés eux-mêmes en plates bandes contemplent les menus travaux comme s'ils étaient personnellement concernés. lci, des histoires s'inventent à foison, pas forcément avec des mots, mais avec des formes, des goûts, des odeurs, des couleurs. Dédié aux plaisirs des sens, à la contemplation, ce spectacle nous raconte l'univers immense d'un simple coin de terre. A chacun de se frayer son chemin, loin des sentiers battus.

Après « Trois petits chantiers » et « L'eau-là », la Compagnie Agitez le Bestiaire poursuit son investigation poétique du monde en se penchant sur le mystère de nos jardins, vastes mondes en miniature.

S'enfuir à l'aube, le balluchon à l'épaule, avant même que le chant du coq ne retentisse. Partir pour réaliser notre rêve. Celui de ne plus être des nomades, vivant dans des roulottes. Voyageant nuit et jour pour une destination toujours inconnue. Non! Ce que nous voulons, c'est une petite chambre en ville, avec des vrais murs et des voisins de palier. S'installer et rester le plus longtemps possible.
Ne plus repartir. Heureux...
Une nouvelle aventure et une nouvelle vie s'ouvrent à nous. Mais est-ce vraiment notre destinée ? Nous verrons bien. Ce récit simple et intemporel que vivent deux personnages, à l'esprit, au comportement et à la gestuelle de notre société se mêle à l'atmosphère poétique, colorée, profonde du 19° siècle et de certaines œuvres de Vincent Van Gogh. Séverine Adamy a ainsi imaginé que ce pouvait être Vincent Van Gogh lui-même qui, un jour devant ses toiles, aurait écrit cette histoire dans une lettre destiné à son frère

Théo.

LETTRE À THÉO

ra Gene i <mark>DANSE</mark> Compagnie S'epad / Seperine Adamy



TARIFS
Normal : 6 €
Richérents / abonnés / enfants : 5 €
Groupe : 450 €
DURÉE 50 minutes



DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie et mise en scène Séverine Adamy Avec Séverine Adamy et David Séjor Création lumière Wilfried Schick Création musicale Jean-Jacques Lemètre et Yann Lemètre Costumes et accessoires Céline Roger



COPRODS

de Beauvaisis)

avec le soutien de la DRAC Picardie.



À PARTIR DE 6 ANS

Teatr Licedei de Saint Petersbourg GENRE: CLOWN POPULAIRE CONTEMPORAIN RUSSE





A MERISE

rents / abonnés / enfants : 11 € pe : 10 € : cirque : 7 € DURÉE 1h48

> EN SAVOIR + www.licedei.com



Création collective de la troupe du



Direction artistique et scénographie Avec Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Marina Makhaeva, Kasyan Ryvkin, Elena Sadkova, Yulia Sergeeva

Semianyki ou la famille : le portrait acide d'une famille frappadingue. Une lutte incessante pour le pouvoir entre le père alcoolique, qui menace de partir, la mère enceinte qui menace d'accoucher, et une armée de marmots déjantés et créatifs qui menacent de trucider père et mère pour exister. Sublime happy-end dans un monde qui s'écroule, accouchement flamboyant, retour pétaradant du fils prodigue, la famille survit au chaos et la vie continue. Taisons ici le final qui fait participer le spectateur aux agapes. Folie poétique, délicieuse sensibilité russe, rage inventive, humour corrosif, chez ces artistes de la légendaire troupe de Saint-Petersbourg. Is ne parlent pas et l'on comprend tout. On rit beaucoup aussi.

- « Clowns, mimes, comédiens, ce sont de grands bouffons modernes. Une fête détonante au milieu de spectateurs ravis. » Le Monde
- « Semianyki est une suite de courts tableaux surréels, qui poétisent le quotidien d'une famille russe tentant de joindre les deux bouts. Le tout est formidablement près. Pas un mot : tout est affaire de ensemble, les membres s'affolent, les yeux roulent, et les objets entrent dans cette danse démente. Question de tempo aussi, réglé à la baguette. »
- « C'est rare, c'est à voir d'urgence. Et c'est pour tout le monde : les enfants aussi sont sous le charme et les adultes ravis! » Le Quotidien

Libération

Sur le plateau, une porte, rouge vif. Elle est là, plantée dans le vide, c'est une pure convention théâtrale réduite à son plus simple appareil.

Le public rentre, un acteur est présent. L'acteur, c'est Gilles Ostrowsky de la Compagnie Octavio (Les Bonnes, Vernissage). Doucement, il entame une conversation à bâtons rompus avec les spectateurs, un monologue qui semble s'improviser sous leurs yeux. Il parle du spectacle qu'il est en train de jouer, de la porte, celle qui est devant, là, sur scène, et celle qui est en nous. Petit à petit le spectateur découvre que tout est écrit, répété, prévu, comme dans un spectacle....

Des figures surgissent de derrière la porte, entre le conscient et l'inconscient : en vrac et dans le désordre il y a un enfant qui ne veut pas rester seul, un Christ qui souffre, un facteur qui apporte une lettre, un dragon débile, une femme qui pleure, une mer de sang, un clown et ses tartes à la crème, l'intérieur de la matrice féminine, des placards pleins de rien, Ponce Pilate, une épée électrique, de la pluie... Cette porte est le point de passage entre le réel et l'imaginaire, permettant un incessant va-et-vient du banal au fantastique. Dans le même temps, l'acteur est l'enfant qui se fait attaquer par un dragon et l'adulte qui lui hurle que les dragons n'existent pas.

C'est drôle, terriblement intelligent et touchant à la fois!

LA PORTE

CRÉATION

Compagnie Octapio



LA MERISE

TARIFS Nomal : 8 € Réduit : 6 € Ridhérents / abonnés / enfants : 6 € Groupe : 5 € DURÉE 1h25

La compagnie Octavio, en partenariat avec l'Association Culturelle de Trappes, est en charge de l'option facultative théâtre au Lycée Plaine de Neauphle à Trappes.

EN SAVOIR + http://perso.wanadoo.fr/harmonie.municipale/octavio.html



DISTRIBUTION

Ecriture et mise en scène Gilles Ostrowsky et Jean-Matthieu Fourt Avec Gilles Ostrowsky



COPROD

LES WAMPAS

GENRE : ROCK'N'ROLL'N'PUNK'AND'TOC'N'FOLK'AND MANY MORE... (LE TOUT EN LANGUE FRANÇAISE)









EN SAVOIR +





POUR SAVOIR LA VÉRITÉ
J'ai vu un handicapé accéder jusqu'à la scène en
fauteuil roulant... J'ai vu Didier Wampas propulser
l'homme et sa monture au coeur du public... J'ai vu
les premiers rangs soulever l'individu par-dessus les
têtes avec ferveur... J'ai ainsi vu l'homme slammer

je le liniut, je le liniut, Puis une fois reposé à terre, le paralytique s'est soudain mis à marcher (enfin, je crois) ! Un fidèle anonyme présent lors de la dernière tribulation des Wampas à la Merise en 2003 (authentique anecdote). « Le meilleur groupe français de rock'n'roll du monde » (titre décerné pour l'éternité, c'est bien le minimum) revient prêcher LA bonne parole! Comme d'habitude, il nous dira tout et n'importe quoi!

En 2 heures chrono, seuls les grands clowns incarcèrent un Président de la République, collent un contrôle fiscal à Manu Chao, fêtent Noël 2 semaines trop tôt; tout en draguant une à une les dames égarées dans ce grand cirque! L'ensemble reste bien sûr emballé dans des motifs punk rock, gorgés de refrains yé yé... en attendant le dernier slow qui permettra de conclure avec les filles!

En véritable gourou du rock alternatif, Didier Wampas et sa secte de joyeux drilles honore depuis 20 ans tous leurs fidèles avec un franc-parler professé à gorges déployées.

Dernière incantation en date, « Rock n'Roll part. 9 », enfonce définitivement le clou.

Ecouter religieusement l'album chez soi, c'est la moindre des choses.

Mais il est bien plus joyeux de suivre

la procession sur scène, lors des cérémonies officielles! Car durant la « grand'messe », le public (soit trois générations de communiants) jubile à chaque apparition de Père Didier & Ses Wampas, tandis que les guitares se sacrifient « naturellement » et à l'unisson contre les amplis!

Qu'importe notre âge ou notre vécu, on retombe tous en enfance devant ces dadets indémodables qui autorisent les « tartes à la crème » durant leur « chemin de croix ».

Les blagues les plus courtes sont les meilleures ? Pas sûr, 20 ans qu'on en reste éberlués !

Dans le paysage de la chanson actuelle, la femme est bien l'avenir de l'homme ! La preuve ? Jeanne Cherhal ! Avec aisance et décontraction, elle épingle comme un pin's notre société bien mal élevée, parfois... un brin machiste, souvent...

A déclencher les fous rires, parfois... les remises en questions des garçons, souvent!

L'énergie et l'humour, Jeanne Cherhal baigne dedans depuis toute gamine! Agile de la plume comme de ses dix doigts, elle trempe ses histoires à mourir de rire (de honte, parfois...) dans les 73 touches d'un piano élu compagnon de scène n°1. Son premier album est un pied de nez en « version live », et c'est bien fait pour nous! Son deuxième opus, « douze fois par an », ouvre les bras à Vincent Segal, violoncelliste aux prolifiques collaborations (Higelin, M, Bumcello...). Son troisième album, BO du film « Ma vie en l'air », flirte joliment avec le 7^e Art... Le prochain est prévu pour la rentrée. On l'attend comme la récrée... mais en craignant les coups de règle sur les doigts..

Comme le « Grand frère Jacques » Higelin, Miss Cherhal a su chambouler nos idées sur la chanson. Distinguée aux Victoires de la Musique (« Révélation du Public »), elle complète le trio de tête (auprès de Camille et d'Anaïs) de la classe « chanson française féminine ». Messieurs, prenez garde! Jeanne l'exubérante vient à Trappes pour vider gracieusement son sac (bien rempli) de jeune fille devenue très, très, grande!

« Ses chansons sont acides, tendres, aussi tranchantes que vaguement fleur bleue, nourries d'un curieux optimisme ironique et d'une bonne dose de réalisme ».

Bertand Dicale – Le Figaro

JEANNE CHERHAL

GENRE : CHANSON FRANÇAISE DÉCOMPLEXÉE



EN SAVOIR + http://www.totoutard.com/





HUSHPUPPIES GUNS OF BRIXTON

GENRE : ROCK / DUB / REGGAE DE L'ESPACE





Soirée en partenariat avec Kontshassi Chaque année, Kontshasso réalise le festival Li Tour Prend l'Air ... et collabore avec l'ACT, pou co-organiser des concerts : Tiken Jah Fakoly Hilight Tribe, Tété, Patrice, High Tone .. La galerie de portraits est déjà bien fournie ..

EN SAVOIR + http://www.hushpuppiestheband.com/ http://www.gunsofbrixton.com/





- Quoi de neuf, Docteur ? Les amoureux fous de musiques amplifiées, on les embarque?
- Attendez un peu... J'ai l'impression que des nouvelles gueules apparaissent ; j'ai l'impression que Bowie ou Marley ont eu 20 et le reggae d'hier passent parfaitement en machines d'aujourd'hui, sans se délaver...
- Ça ne se soigne pas ?
- Non. Ça s'écoute et ça se danse. Mieux : ça se partage.

Silhouettes british à l'allure rétro ? Corps ardents montés sur ressorts?

Allez savoir... Les **HushPuppies** signent en tous cas un prodigieux épisode musical du « Retour vers le Futur » et injectent du sang neuf pour toutes les commémorations hippies à venir!

Car ces 5 jeunes docteurs en « rock indé », option « Pop-punk », ont bien retenu les leçons inculquées par les Kinks! Et puis de partager les cours sur les bancs de Franz Ferdinand ou The Libertines, ça favorise l'émulation!

La posologie insiste sur un dosage subtil entre rock teigneux et mélodies atmosphériques. Lors d'un concert, elle entraîne des effets secondaires imprévus : chansons qui secouent la tête pendant, trottent dans le crâne après, et impriment enfin rétines, tympans et poitrines!

De l'enseignement des Clash, les Guns of **Brixton** ont conservé l'intensité! Fer de lance de la « génération future » (dans la foulée d'High Tone ou d'Ez3kiel), le groupe renouvelle le dub-rock : sa musique hybride accorde les ambiances paisibles avec les sautes d'humeur radicales, le calme hypnotique et la tension nerveuse, le reggae paisible et l'électro furibard... Bref, un « clash » authentique, mais en VF!

A la manière d'une maquette qui se déploie petit à petit, découvrant ses secrets et ses recoins cachés, comme un castelet mobile, ce théâtre en réduction nous livre une succession de séquences drôles et pétillantes, émouvantes parfois. Ce petit monde prend vie grâce à la présence d'une comédienne qui, à la façon d'un guide ou d'un maître de cérémonie, manipule les petits personnages et leur donne vivacité et fantaisie. Ici le spectacle est partout, aussi bien à l'échelle réduite des marionnettes qu'à l'échelle grandeur nature de l'actrice dont chaque geste, chaque expression, chaque déplacement est un petit acte théâtral plein de drôlerie et de finesse. La jubilation qu'elle a de nous faire petit à petit découvrir l'intérieur de ce théâtre et de ses coulisses participe à la magie de la découverte de ce monde miniature. Après « Cirqu'onflexe » présenté la saison dernière, le Théâtre de l'Ecume nous emmène dans le monde du Théâtre.

PLANCHES & STRAPONTINS

CRÉATION

PAR

Theatre De L'ecume

GENRE : THÉÂTRE D'OBJETS







TARIFS
Normal : 5 €
Rdhérents / abonnés / enfants : 5 €
Groupe : 450 €

DURÉE 49 minutes

EN SAVOIR + www.theatre-ecume.org





DISTRIBUTION

Scénario et Mise en Scène

Yvette Hamonic
Conseil artistique et scénographie
Alain Guhur
Comédiennes en alternance Yvette
Hamonic et Daphné Gaudefroy

Comédiennes en alternance Yvette Hamonic et Daphné Gaudefroy Création des personnages manipulés Yvette Hamonic Décors et accessoires Pierre Nello Univers sonore Yann Harscoat Lumières Gilles Fournereau Peintures Philippe Pengrech Costumes Karine Rouchy Graphisme Philippe Finjean Photo Emmanuelle Rio

OSTINATO (*)

GENRE : MUSIQUE ACOUSTIQUE ET ÉLECTRONIQUE, INVITATION AU VOYAGE INTÉRIEUR

Sannick Jory & Philippe Ollipier









NB : la jauge de ce spectacle étant limitée, il est fortement recommandé

http://philippeollivier.com





Samples, Composition...

Conseil Artistique
et regard extérieur Pascal Rueff
Scénographie Laurence Henry



ODDC (Office Départemental de Développer Culturel des Côtes d'Armor), avec les villes de Saint-Brieuc et de Penvénan. Projet soutenu par le Conseil Général des Côtes d'Armor

Ostinato(*) comme un rêve obstiné. Cette musique est une musique de voyage : à dans nos paysages. Nous sommes les metteurs en scène de nos visions.

Philippe Ollivier à l'accordéon et au bandonéon et Yannick Jory au saxophone et à la clarinette mêlent leur jeu aux techniques électroniques. Les deux musiciens sont installés au centre de la salle, une cinquantaine de spectateurs les entoure, très proche. Le dispositif enveloppe tout le monde, les événements sonores vont et viennent autour du public. Certains, s'abandonnant à la musique, n'hésitent pas à s'allonger pour profiter pleinement du voyage intérieur qui leur est proposé.

Une part importante est laisée aux improvisations. Les instruments acoustiques qui occupent une place prépondérante, sont échantillonnés par les musiciens qui modifient, détournent en temps réel les sons ainsi produits et les mêlent aux mélodies jouées par les musiciens. Philippe Ollivier et Yannick Jory se révèlent mutuellement.

Ils se jouent des grains de sons, les lient, les relient, les mettent en boucle. Tout semble possible.

Leur terrain de jeu est la matière sonore, ils la modèlent, la sculptent. Parfois proches de la distorsion, de l'extase. On rentre dans un monde organique, quasianimal.

Cette musique parle au corps, le calme. Ce n'est pas une simple écoute, c'est une

(*) cellule rythmique ou harmonique répétée de manière obstinée





- « Parfums d'Est » est présenté sous chapiteau. Au sol des tapis, sur le côté un bar où il est possible de se faire servir des spécialités hongroises. Nous venons d'entrer chez les Rasposo et, avec eux, dans le monde des gens du voyage. Vient ensuite le temps du spectacle, le public est invité à s'approcher de la tribu, tout près, et à s'installer sur le gradin du chapiteau.
- « Parfums d'Est » est né de la conjugaison entre cirque et musique tzigane. Le spectacle évoque une tranche de vie, dans un univers familial nomade d'artistes de cirque.

Clin d'œil au passé, les personnages semblent tout droit sortis des films de Kusturica, ils en ont la gouaille, la démesure et souvent la mauvaise foi. La musique, omniprésente, dont les accents évoquent la route, le voyage, fait partie intégrante de leur vie, simplement, comme un besoin.

Les artistes, tous de haut niveau, évoluent autour de Marie Molliens qui saute et danse sur son fil. Ils tiennent en équilibre sur les bras, grimpent à un poteau tout naturellement en s'aidant seulement des mains, comme tirés par un fil invisible... A n'en pas douter, ces artistes ont plaisir à se produire devant nous. Ce plaisir est communicatif

PARFUMS D'EST

Le spectacle "Parfums d'Est" a reçu le Prix de l'ADAMI lors de la 20^{ème} soirée d<u>es Molières</u>

PAR GENRE : CIRQUE TZIGANE SOUS CHAPITEAU

Compagnie Rasposo





SOUS CHAPITEAU À TRAPPES (LIEU À PRÉCISER)

TARIFS
Normal : 13 €
Réduit : 11 €
Réduit : 11 €
Rdhérents / abonnés / enfants : 18 €
Groupe : 10 €
Pass cirque : 7 €
DURÉE 2h avec entracte

EN SAVOIR +



DISTRIBUTION

création et mise en scène Fanny Molliens

Fanny Molliens
avec Marie Molliens, Fred Escurat,
Vincent Molliens, Julien Scholl, Bruno
Lussier, Fannny Molliens, Joseph
Molliens, Alain Poisot, Benoît Keller,
Chritian Millanvois, Jacky Ugnon.
création, Adpatation et improvisation
musicale Alain Poisot, Jacky Ugnon,
Christian Millanvois, Benoît Keller,
costumes Evelyne Poisot
Lumiène Hélène Mollione



COPPOR

la Verrenie d'Alès-Pôle Cirque Cévennes et Lanquedoc Roussillon Avec le sautien du Ministère de la Culture (DMDTS DRAC Bourgogne), le Conseil Régiona de Bourgogne, le Conseil Général de Saône et Inine. l'ADAMI

SOUS CHAPITEAU





CIRQUE EN FIL

PAR GENRE . CIRQUE FORAIN SOUS CHAPITEAU

Compagnie Rasposo

SÉANCES COLAIRES Primaires

MAROI OF FÉV 10 hoo 10 A TRAPPES (LIEU À PRÉCISER) (en partenariat avec la Ferme de Bel-Ebat)

MERCREDI OF FÉV 15 hoo

EN SAVOIR + www.rasposo.net

TARIFS
Normal:8 €
Réduit:6 €
Réduit:7 €
Roroupe:5 €
Pass cirque:7 €
DURÉE 1h



DISTRIBUTION

Création et mise en scène
Fanny Molliens / Musique / musiques
traditionnelles et compositeurs contemporains : Debussy, Poulenc, Bério.
Avec Marie Molliens / acrobate,
équilibriste, fildefeniste, jongleuse,
Vincent Molliens / équilibriste, jongleure,
acrobate, porteur, Fanny Molliens
/ comédienne, dresseuse, Fred
Escurat / jongleur, porteur / Régie
son et lumière Joseph Molliens /
Conseiller musical Annie Labussière
/ Création costumes Evelyne Poisot /
Construction décor Profil-Scène



COPPOR

Avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Bourgogne et de la Région Bourgogne

C'est dans un univers où les couleurs du cirque sont peintes par Chagall et Picasso, qu'évoluent les personnages de cette baraque foraine peu commune. Quatre personnages dans un décor surprenant, entraînent le public dans une sorte de jeu des réminiscences. Quel est le jeu préféré des enfants ? Se faire peur. Ressentir dans la colonne vertébrale des poussées d'adrénaline. Crier de peur, tout en riant de bonheur! Mais ce jeu n'est pas réservé qu'aux enfants, les adultes y jouent aussi... Pour cela ils ont inventé les fêtes foraines avec les manèges qui vous emmènent très haut, au dessus de la foule, et vous mettent la tête à l'envers... le vertige... sensation indéfinissable à la fois redoutée et désirée. C'est cela que le public est toujours venu chercher au cirque. Ajoutez à cela quelques doux souvenirs : le sucre filé... une odeur de praline, les saveurs tendres et rassurantes des sucettes ou des barbes à papa.

Et nous entrons dans une fête foraine...

PAGE	DATES	HEURES	SPECTACLES		PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	ABONNÉ Adhérent -12ans	GROUPE	PASS CIRQUE
	OCTOBRE								
P. 06	dimanche 8	15 h	Présentation de saison + spectacle Taoub	Merise	entré	e libre sı	entrée libre sur réservation	ion	
P. 07	vendredi 13	20h30	ldir —	Merise	15	13	11	10	
P. 08	samedi 21	20h30	Anis + Batlik	Merise	13	7	10	10	
	NOVEMBRE								
P. 09	samedi 11	20h30	Les Hurlement d'Léo	Merise	13	7	10	10	
SEM	SEMAINE DES CULTURES UI	RBAINES							
P. 10	mardi 14	20h30	Mamane	Grenier à Sel	8	9	9	2	
P. 10	jeudi 16	20h30	129 H	Grenier à Sel	8	9	9	2	
L P. 11	vendredi 17	20h30	Au féminin - T'es trois	Merise	13	1	10	10	
P. 12	samedi 18	20h30	Disiz La Peste + Rocé	Merise	8	9	9	5	
P. 13	mercredi 22	15h	La terre nourrit tout	Merise	9		2	4,5	
P. 14	mercredi 29	14h30	Lettre à Théo	Merise	9		2	4,5	
	DÉCEMBRE								
P. 15	samedi 2	20h30	Sémianyki	Merise	15(*)	12(*)	1	10	7
P. 16	mardi 5	20h30	La porte	Merise	8	9	9	2	
P. 17	vendredi 8	20h30	Les Wampas	Merise	13	7	10	10	
P. 18	samedi 16	20h30	Jeanne Cherhal	Merise	15	13	11	10	
	JANVIER								
P. 19	samedi 20	20h30	HushPuppies + Guns of Brixton	Merise	13	11	10	10	
P. 20	mercredi 24	15h	Planches & strapontins	Merise	9		2	4,5	
P. 21	mardi 30 et mercredi 31	20h30	Ostinato	Merise	8	9	9	2	
	FÉVRIER								
P. 22	samedi 3	20h30	Parfums d'Est	chapiteau	13	7	10	10	

P. 22	dimanche 4	16h	Parfums d'Est	chapiteau	13	11	10	10	
P. 23	mercredi 7	15h	Cirque en fil	chapiteau	œ	9	9	2	7
P. 26	mardi 6	20h	Assassins sans scrupules	Prisme	9		2	4,5	
P. 26	mercredi 7	14h30	Assassins sans scrupules	Prisme	9		2	4,5	
P. 27	mardi 13	20h30	Tchekov : trois petites formes	Menise	œ	9	9	2	
P. 28	jeudi 15	19h30	La nuit du 21 juin	Prisme	œ	9	9	2	
P. 28	vendredi 16	21h	La nuit du 21 juin	Prisme	œ	9	9	2	
P. 29	vendredi 16	20h30	Loïc Lantoine + Vibrion	Menise	13	11	10	10	
P. 30	vendredi 16 et samedi 17	20h30	Terrain vague	Théâtre de Saint-Quentin-	15(*)	12(*)	1	10	
	MARS			en-Yvelines/scene Nationale					
REGA	REGARDS DE FEMMES								
P. 31	dimanche 11	16h	Koulouskout ou Applaudis	Merise	∞	9	o		
P. 32	mercredi 14	14h30	Etre le loup	Merise	9		2	4,5	
P. 33	samedi 17	20h30	Raté-attrapé-raté	Merise	13	11	10	10	7
P. 33	dimanche 18	16h	Raté-attrapé-raté	Menise	13	11	10	10	7
P. 34	mercredi 21	10h	Roudoudou	Menise	9		2	4,5	
P. 34	mercredi 21	15h	Wes p'tits secrets	Merise	9		2	4,5	
P. 35	samedi 24	20h30	Dominique A + Bertrand Belin	Merise	15	13	11	10	
	AVRIL								
P. 36	mardi 3 et mercredi 4	20h30	La princesse de Clèves	Menise	œ	9	9	2	
P. 37	vendredi 6	20h30	Magyd Cherfi	Merise	13	11	10	10	
	IMAI								
P. 38	vendredi 4 et samedi 5	20h30	Nimba	Merise	15(*)	12(*)	11	10	7
P. 38	dimanche 6	16h	Nimba	Merise	15(*)	12(*)	1	10	7
P. 39	samedi 12	20h30	Red cardell fait son bal	Merise	13	11	10	10	





« L'assassin sans scrupules » dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer.

Un jour de février, « L'Hirondelle » arrive dans la bourgade suédoise où vit Hasse Karlsson.

Très vite, les deux garçons de treize ans se lient d'amitié et commencent à jouer en toute liberté à des jeux dangereux. Même si Hasse ne comprend pas bien les idées bizarres de son nouvel ami, il sent en son for intérieur qu'il ne devrait pas le suivre. Mais « l'Hirondelle » exerce sur lui une force quasi magique.

C'est Hasse, devenu adulte, qui raconte cette histoire ancienne de son adolescence, aidé d'une hirondelle à la fois ange gardien et mauvais génie.

Nous sommes comme transportés au pays de Peer Gynt où l'inquiétant se mêle au fantastique.

L'ASSASSIN SANS SCRUPULES...

CRÉATION

DANS LE CADRE D' ODYSSÉES 78

GENRE : THÉATRE



TARIFS
Nomal , 5 €
Rdhérents / abonnés / enfants , 5 €
Groupe : 4,50 €
DURÉE 1h



DISTRIBUTION

De Henning Mankell I l'Arche Editeur Mise en scène Marc Paquien Distribution en cours (3 acteurs)



COPRODS

Odyssées 78 biennale de création théâtrale pour la jeunesse conçue par le Théâtre de Sartrouville-Centre Dramatique National, avec le concours du Conseil Général des



TCHEKHOV: TROIS PETITES FORMES

PAR GENRE . THÉÂTRE Centre Dramatique Regional De Tours Gilles Bouillon



TARIFS
Normal , 8 €
Réduit , 6 €
Réduit , 6 €
Réduit , 5 €
Froupe , 5 €
Froupe , 5 €



DISTRIBUTION

Mise en scène Gilles Bouillon
Dramaturgie Bernard Pico
Scénographie Nathalie Holt
Musique Alain Bruel
Costumes Marc Anselmi
Lumières Nicolas Guellier
Musique interprétée par Alain Bruel,
Frédéric Pouget et Frédéric Baudimat
Avec Alice Benoit, Mathilde Martineau
Nicolas Gonzales, Geëtan Guérin,
Mathieu Morin



PRODUCTION

Centre Dramatique de Tours Avec le soutien de la DRAC Centre, de la Région Centre et de la SPEDIDAM Trois petites « farces » en un acte : « L'ours », « La demande en mariage » et en préambule « Des méfaits du Tabac ».

Trois plaisanteries, farces, scènes de mœurs, comédies burlesques. Tchekhov s'inspire de Molière, de Shakespeare, de Labiche ou de Feydeau, avec la plus grande liberté de trait et la plus grande jubilation, avec la plus grande virtuosité et rapidité d'exécution. Car Tchekhov excelle dans la forme brève, portée par le rythme, par la musicalité, dans une compression du temps qui met les personnages et les situations en état de surchauffe, « d'extrême secousse », et permet les plus délirants coups de théâtre, jusqu'à l'explosion finale dans un éclat de rire.

L'ours:

un créancier mal léché tente vainement de contenir sa fureur devant la jeune veuve éplorée. Cela va de syncope en étreinte et de duel au pistolet en coup de foudre!

La demande en mariage vire au conflit d'intérêt, à la rixe et à l'apoplexie, à cause d'une chicane de clôture et des mérites comparés entre deux chiens de chasse!

Des méfaits du tabac :

une conférence contre le tabagisme qui vire à la confession, où l'orateur finit par déballer ses griefs contre la vie de famille et contre... sa femme!



Une vision du « Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare!

L'idée frise le ridicule : mettre en scène le « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare avec seulement trois comédiens dans un décor qui évoque plutôt l'univers hospitalier que la cour du Duc d'Athènes.

Un metteur en scène, Knüt, a convié des comédiens pour y répéter le Songe. Mais voilà, ils ne sont plus que trois au rendez-vous. Vaillant, notre homme, décide d'aller tout de même jusqu'au bout de l'aventure. Sous le regard complice du public, une prolifération d'objets en tout genre, couettes, édredons, couvertures, accompagnent le jeu des comédiens et nous conte ce songe pas comme les autres.

CRÉATION

GENRE : THÉATRE D'OBJETS Mada Théâtre – Label brut / Babette Masson



FARIFS (RÉSEAU CULTUREL DE SAINT-O lormal : 8 € Kéduit : 6 €



DISTRIBUTION

Mise en scène et dramaturgie

Harry Holtzman

Avec la collaboration de Babette Avec la cultabulation
Masson et Laurent Fraunié
Comédiens manipulateurs
Babette Masson, Laurent Fraunié,
Trond-Erick Vassdal, Anne-Marie Venelle

Nada Théâtre ; Le Festin, Centre Dramatique National de Montluçon ; Le Prisme à Saint-Guentin-en-Yvelines et Le Carré, Scène Nationale de Château Gontier.



+ LOÏC LANTOINE VIBRION

GENRE - CHANSON FRANCAISE NON IDENTIFIÉE



EN SAVOIR + http://www.loiclantoine.free.fr/ http://www.vibrion.net/





Si un beau jour les mots ont la parole, il faudra s'attarder sur la poésie mise en sons de Lantoine et Vibrion. Comme au Scrabble, certains de leurs

Comme au Scrabble, certains de leurs mots comptent double, triple, voire davantage.

Comme dans l'aviation, ils offrent le carburant pour faire voler nos machines. Comme dans la vie, ils provoquent l'heureux hasard : tel un voisin qui sonne à la porte. D'abord pour une pincée de sel, prétexte à discussion ; ensuite pour 1001 meilleures raisons de rétablir la Loi des Echanges !

« Ici bas », si Lantoine vient chez vous (ou vous à la Merise), vous le recevrez 5 sur 5! « Vu du ciel », si M. Brel l'écoute, il ne le prendra pas de haut!

Dur d'évoquer **Loïc Lantoine** lorsque lui-même définit son œuvre comme « de la chanson pas chantée ». Et pourtant, il s'agit bien de cela. La contrebasse en plus

Entre lui et François Pierron, on peut parler d'alchimie : l'un réinvente la poésie que l'autre laisse rebondir sur son instrument pour embuer nos visages... L'album s'intitule « Badaboum ». C'est pourtant sur scène qu'explose le génie narratif de Loïc, conteur musical des années 00 qui débutent enfin. Sidérant...

Attention Découverte! Du slam au rock, en passant par la chanson à texte, il y a plus d'un guet à franchir! **Vibrion** réussit le plus heureux mariage « contrenature ».

Leur VF marseillaise s'apparente à une VO américaine (Saul Williams...), sous-titrée de textes hypnotisants.

Le contenant musical (guitare, machines, violoncelle) relève le contenu. Le public ne s'y trompe pas, S. Teyssot-Guay (Noir Désir) non plus : il s'attarde du côté de ce phénomène tombé de la planète Mars...eillaise!

Avec « Terrain vague », Mourad Merzouki, le créateur de la compagnie Käfig renoue avec sa première approche du spectacle, réunissant cirque, danse et théâtre. Käfig a déjà été accueilli à la Merise à trois reprises, avec notament « Corps est graphique » et « Dix versions ». Pour décor, une vieille palissade en bois où trône un lampadaire, pour toile de fond la ville et ses bruits quotidiens : c'est le terrain vague, un non lieu, espace de retranchement, de vie et de jeu. « Une certaine nostalgie me lie à ce type d'endroit où chacun pouvait venir en toute liberté, construire, détruire, jouer, créer... Plus jeune, c'était mon aire de jeu », raconte Mourad Merzouki.

« Entre humour et dérision, dans une danse énergique, dynamique et acrobatique, les artistes déclinent une histoire ludique sans sombrer dans l'analyse sociale. Avec une technique parfaitement maîtrisée, les corps, accompagnés d'une très intéressante à l'extrême. De très belles images se

La Croix

- « Le chorégraphe ne dément pas son savoirfaire et, avec ou sans agrès, il emporte, une fois de plus, l'adhésion du public.»
- Libération
- « Qu'il s'agisse de la danse, d'une virtuosité magnétique, des neuf interprètes tous en accès direct, de la musique au flux épais, du décor pseudo réaliste avec sa palissade en bois, ce Terrain vague appartient à l'imaginaire de chacun.»

Le Monde

TERRAIN VAGUE

Compagnie Käfig

GENRE : QUAND LE CIRQUE TEND LA MAIN AU HIP HOP. PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 9 ARTISTES



THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

EN SAVOIR + www.kafig.com



DISTRIBUTION

direction artistique, chorégraphie Mourad Merzouki avec Carima Amarouche, Mickaël Arnaud, Rémi Autechaud, Kader Gomez, David Rodrigues, David Soubies ou Mourad Merzouki, musique AS'N



DANS LE CADRE DE REGARDS DE FEMMES ◀--

-31

KOULOUSKOUT OU APPLAUDIS MANGE ET TAIS-TOI

DE, PAR ET AVEC

Nedjma Benchaït & Sophia Perez - Compagnie Cabas

GENRE : THÉÂTRE, CIRQUE, DANSE





LA MERISE

Koulouskout ou Applaudis est proposé dans le cadre de la 5° édition de Regards de Femmes organisée du 5 au 11 mars (voir p.4). Dans ce contexte, le spectacle pourra être précédé, en première partie, de restitutions d'ateliers menés par les artistes du spectacle.

TARIFS
Normal : 8 €
Réduit : 6 €
Réduit : 6 €
Groupe : 5 €
Pass cirque : 7 €
DURÉE 1h

EN SAVOIR + www.cheptelaleikoum.free.fr





écriture, mise en scène et interprétation Nedjma Benchaïb et Sophia Perez mise en scène Arnaud Thomas musique originale Guillaume Dutrieux



COPRODS

De spectacle a ete realise grace à un ensemble de structures : le Cheptel Aleikoum, l'Académie Fratellini, L'espace Paul Eluard de Stains, le Conseil Général de Senne-Saint-Denis, l'Espace Périphérique, Les plateaux Limousins, L'Echalier à Saint-Aoil

« Koulouskout ou Applaudis », c'est l'histoire de deux femmes à la recherche de leur culture : la culture maghrébine de leurs racines et la culture française du pays où elles vivent. A un moment charnière de leur vie - leurs vingt ans que doivent-elles prendre ou rejeter des deux milieux qui les construisent ? Ces deux (jeunes) femmes, ce sont Nedjma et Sophia, auteurs et interprètes du spectacle.

Pour nous faire partager leurs interrogations, elles ont recours aux différentes disciplines qu'elles pratiquent et qui sont leur métier : la danse pour sa fluidité, le mât chinois pour sa hauteur, sa verticalité et sa puissance, des jeux d'équilibre et d'acrobatie pour leur fragilité et pour évoquer des choses que l'on n'ose pas dire debout. « Koulouskout ou Applaudis » est donc un spectacle mêlant cirque, théâtre et danse. Il s'adresse à chacun d'entre nous : les grands, les petits, les personnes entre deux cultures et à chaque être humain en questionnement. L'ensemble de la narration s'est tissé autour du cœur du propos : la question de l'identité et des racines. Les séquences du spectacle évoquent alternativement ce que Sophia et Nedjma sont et ce qu'elles auraient pu être. Le spectateur assiste ainsi à un tour d'horizon mêlant la réalité de deux jeunes occidentales de vingt ans à la prise de conscience des multiples destinées possibles pour quelqu'un qui a grandi entre deux cultures à la fin du 20° siècle.

C'est la fête dans le pré, les moutons se réjouissent et pour cause : le loup est mort.
C'était un grand méchant loup, bien sûr. Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l'a jamais vu.
Mais le mouton Kalle connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui l'a vu. Locke, son copain, a des doutes.
Kalle s'énerve. Terriblement.
Comme le loup est mort, on lui cherche un successeur.
Kalle se présente. Jouer au loup, c'est facile, mais être le loup, est-ce si simple ?

La Compagnie l'Artifice nous avait présenté en 2002 son magnifique spectacle « Crasse Tignasse ».

ÊTRE LE LOUP

CRÉATION

DANS LE CADRE D' ODYSSÉES 78

PAR

Compagnie l'artifice

GENRE : THÉATRE















TARIFS
Normal : 5 €
Rdhérents / abonnés / enfants : 5 €
Groupe : 9,58 €
DURÉE PRÉVUE 1h



DISTRIBUTION

De Bettina Wegenast (collection théâtre – l'école des loisirs) Mise en scène Chistian Duchange Assistant scénographe Bernard Daisey Lumières Jean-Jacques Ignart Costumes Nathalie Martella Philosophes Etienne Gruillot et Jean-Philippe Pierron Assistante à la mise en scène Virginie Lonchaign Comédiens Nathalie Raphaël et Jacques Ville



COPRODS

Odyssées 78 biennale de création théâtrale pour la jeunesse conçue par le Théâtre de Sartrouville-Centre Dramatique National, avec le concours du Conseil Général des Yvelines.









RATÉ-ATTRAPÉ-RAT

(titre provisoire

CRÉATION

PAR GENRE : CLOWN -JONGLAGE- THÉÂTRE BURLESQUE Compagnie Pré-O-C-Coupé / SVikolaus





OURÉE : 1h15

LA MERISE (en partenariat avec le Prisme)

TARIFS
Normal : 13 €
Réduit : 11 €
Rdhérents / abonnés / enfants : 18 €
Groupe : 18 €
Pass cirque : 7 €



DISTRIBUTION

mise en scène Christian Lucas création lumière Hervé Gary avec Nikolaus distribution en cours



COPRODS

ACT-la Merise de Trappes, Circa - scène conventionnée d'Auch, cie Pré-0-C-Coupé Avec le soutien du Ministère de la Culture (DMDTS et DRAC lle de France), la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.

RÉSIDENCE

Pré-O-C-Coupé sera en résidence de création à la Merise en février / mars 2007.

Nikolaus, venu en 2005 présenter sa conférence spectacle intitulée « Les dessous de mon métier » dans le cadre d'une table ronde consacrée au nouveau cirque, a été accueilli la saison dernière avec « Les Kunz ». Parallèlement, la même année, sa compagnie Pré-O-C-Coupé a réalisé notre présentation de saison. Depuis deux ans, a été amorcée une résidence d'implantation territoriale à la Merise, soutenue par la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines. C'est dans ce cadre que verra le jour, en février, la prochaine création de la Compagnie. Exercice difficile que celui d'évoquer un spectacle avant qu'il soit créé! Aussi donnons la parole à l'artiste.

« Non seulement, je m'appelle Nikolaus, ce qui veut dire Père Noël en allemand mais je suis devenu Clown. Je suis aussi Jongleur. Depuis bientôt vingt ans, je passe une bonne partie de ma journée à lancer des balles en l'air et à essayer de les attraper. C'est ma perception de la vie au quotidien. Cette perception est profondément différente des autres travaille jusqu'à la maîtrise d'un exploit et sa répétition, le jongleur lui ne maîtrise jamais totalement ses balles. Même le plus grand jongleur du monde fait tomber ses balles. La notion de chute - maîtrisée le jongleur, jusque dans son quotidien. Cette possible défaite au quotidien a une répercussion sur le caractère, la gestuelle, un jongleur d'être au monde. Sur sa façon d'être clown aussi. »

Nikolaus, 20 février 2006

Nikolaus place la question de l'identité au cœur de sa création. Fidèle à sa poésie décalée, sa finesse d'observation et sa métaphysique, il fera jaillir ses bonnes histoires. Humour et qualité garantis.

Rond et doux comme une grande bulle, le ventre d'une maman, une cabane, le dispositif de la « bullalire » est un petit théâtre douillet où l'on se glisse sur une grande couette pour écouter des histoires. « Roudoudou » s'articule autour d'objets animés par une drôle de machinerie. Lise et Lison offrent aux toutpetits un conte joliment mêlé d'humour et de poésie. Elles partagent avec eux, les secrets, surprises et trouvailles d'un coffre à histoires. Celle d'un papa quelque peu débordé par ses enfants. Dix enfants à lever, habiller, nourrir, amuser, laver, coucher. Du coffre sortent en miniature une batterie de tasses, une guirlande de culottes et de pantalons, une ribambelle construit, après l'heure bénie du coucher, pour échapper un peu à cette turbulente marmaille et au quotidien.

Dans le ventre chaud et doux de la « bullalire », le coffre à histoires s'ouvre sur des p'tits secrets. Des petits secrets, les yeux dans les yeux, « promis, juré, caché! » S'aimer jusqu'à oser. Loula et Lalou sont amoureux, fous amoureux. Et ils veulent que cela se sache. A l'instant de révéler au grand jour leur amour, ils nous invitent à partager quelques petits secrets cachés de leur enfance. Sentiments et émotions mêlés. Amitié trompée, amour enfui, pensée volée. « Mes p'tits secrets » révèlent les bulles prêtent à éclater, celles qui dans les rêves d'enfants font battre le cœur trop fort et accompagnent jour après jour les pensées d'enfants devenus grands. Pour apprendre, grandir et avancer sur le chemin de la vie.

ROUDOUDOU

GENRE : THÉÂTRE D'OBJETS Theatre Du Champ Exquis



Normal : 6 € Ridhérents / abonnés / enfants : 5 € Groupe : 458 €

DURÉE 30 minutes

EN SAVOIR + www. theatre-du-champ-exquis.net

De Bénédicte Guettier et Laure Rungette / Mise en scène Laure Rungette / Avec Déborah Lennie-Bisson et Laure Rungette / Scénographie Laurent Mandonnet / Lumière Fabrice Auvray / Musique Déborah Lennie-Bisson / Costumes Nathalie Arcade et Fabienne Arcade / Régie

Le Théâtre du champ exquis est subventionné par la Ville de Blainville-sur-Orne, le Conseil Général du Calvados - Odacc, le Consei

GENRE : THÉÂTRE

MES P'TITS SECRETS

Theatre Du Champ Exquis

LA MERISE HEURES JEU. <mark>😕 🔁</mark> mars h30 UEN. 🥌 mars MERCREDI mars h00

ents / abonnés / enfants : 5 €

URÉE 45 minutes

De Véronique Piantino / Conception et mise en scène Laure Rungette / Avec Yvan Chevalier et Déborah Lennie-Bisson / Scénographie Laurent Mandonnet / Lumière Fabrice Auvray / Musique Christian Belhomme et Déboral Lennie-Bisson / Costumes Nathalle Arcade et Fabienne Arcade / Régie Francis Rozier



DOMINIQUE A BERTRAND BELIN & SES INVITÉS

GENRE : SOIRÉE CHANSON À REBONDISSEMENTS SURPRISES







TARIFS Normal : 15 € Réduit : 13 € Rôdrierns / abonnés / enfants : 11 € Groupe : 10 €

EN SAVOIR + http://www.commentcertainsvivent.com/ http://www.bertrandbelin.com/





Dans un cadre de résidence de création à la Merise (DMDTS, Ministère de la Culture), Bertrand Belin a réussi un « saut périlleux » spectaculaire à Trappes et dans les environs : les concerts « imprévus » dans des lieux insolites ont ensuite rebondi d'ateliers Banlieues' Arts en ciné-concert, de créations musicales en interprétations improbables. Pour le plaisir de tous. . . . Hier, un public nombreux a rêvé d'applaudir Gainsbourg, Ferré ou Brel, réunis ensemble dans une même salle. Peine perdue et regrets éternels. Aujourd'hui, nous accueillons Dominique A, Belin et ses invités pour une soirée insolite. Demain, le public n'aura pas besoin de se pincer! Il n'a pas rêvé! Le meilleur de la chanson du 21° siècle sera apparu à la Merise!

Auteur insoumis et musicien touche à tout, **Dominique A** est le plus grand chanteur actuel du monde moderne. En témoigne son album « L'Horizon », disque rare, brut, fulgurant, infini... Entouré d'un groupe de voltigeurs, ils vont bras d'ssus, bras d'ssous redécouvrir l'Amérique!

Quelle aventure! Au bout du paysage chanson, une « Nouvelle Terre » apparaît! Ce territoire vierge, rempli d'herbes folles et fertiles, promet d'inédites récoltes. Oubliez les habitudes, Dominique A ne ressemble à personne: arrangements somptueux, envolées lyriques stupéfiantes, écriture à la précision chirurgicale. Tel Bashung, il a repéré le tube qui mène droit au ciel, sans passer par la « case TV »!

Le « Ouestern » Saint-Quentinois de **Bertrand Belin** s'achève en beauté! La séquence finale offre l'occasion de rassembler à ses côtés la fine fleur de la chanson des années 2006-2056 (on ne dévoile pas les noms au générique, mystère...) et de présenter en avant-première son nouvel album. Pour ceux qui l'ignorent, les mélodies inouïes de ce chanteur-guitariste renvoient à un « classicisme moderne » insolite en France depuis Gainsbourg : ses chansonnettes faussement naïves se perdent dans les dédales orchestraux, illuminés par la présence de cordes abondantes.



Il était une fois la Princesse de Clèves, à la cour du roi Henri II.

Des êtres dont le cœur, le corps et l'esprit étaient livrés à chaque instant du jour, à chaque heure de la nuit, aux passions et aux intrigues, à l'amour et aux plaisirs, aux charmes et à la séduction.

Comédien et conteur, amoureux de la plume et fort porté sur les plaisirs de la table, Benoît Schwartz s'est laissé aller à ses instincts gourmands. Il nous conte cette histoire autour d'une table dressée, d'une élégance étrangement baroque et nous invite à partager un moment propice à la détente pour recevoir ce conte où la psychologie et les mouvements de l'âme sont si bien décrits.

L'histoire de la Princesse de Clèves touche encore aujourd'hui à l'intimité de chacun dans la peur que nous avons de l'échec sentimental, de passer à côté de l'essentiel, de rater sa vie. Dans notre monde efficace, cette peur est plus présente et plus accrue que jamais.

Le récit achevé, nous entamons le repas que l'hôte aura conçu dans l'esprit de l'époque.

Tous les plaisirs que la décence autorise seront donc réunis à cette table comme à la cour, puisque après celui des lettres et de l'éloquence, nous comblerons ceux de la chair et du palais. A table donc!

«... Le pari est plus que risqué : le roman de Mme de Lafayette est sans doute un des plus austères et complexes de la littérature classique. Benoit Schwartz s'en acquitte avec le talent d'un conteur qui sait où il met les pieds, sans fioriture. ...»

Libération

LA PRINCESSE DE CLÈVES

PAR GENRE, THÉÂTRE ET GASTRONOMIE Compagnie La Bao Acou







TARIFS
Normal : 8 €
Réduit : 6 €
Ridhérents / abonnés / enfants : 6 €
Groupe : 5 €
DURÉE : 1115

NB : la jauge de ce spectacle étant limitée, il est fortement recommandé de réserver.



DISTRIBUTION

D'après Madame de Lafayette Conception, mise en scène et interprétation Benoit Schwartz Scénographie Elisabeth de Sauverzac Lumière Nicolas Villenave



COPRODS

Cie La Bao Acou / Cie La Belle Idée / Théâtre

37

MAGYD CHERFI & INVITÉS

GENRE - CHANSON FRANCAISE DU MONDE ENTIER



Soirée en partenariat avec Kontshasso. D'autres groupes / artistes viendront compléter la programmation de la soirée.

TARIFS
Normal : 13 €
Réduit : 11 €
Rédhérents / abonnés /enfants : 10 €
Groupe : 10 €

EN SAVOIR + http://www.magydcherfi.com/



« Dans la famille Zebda, je demande le Père... ». Bonne pioche! Magyd Cherfi en personne rapplique ici, accompagné de ses descendants légitimes! Leur vol « Toulouse - Alger » est bien confirmé. Il fera escale à Trappes. Saveurs du midi et cuisine au piment au menu de cette longue soirée de correspondance entre Afrique du Nord et France du Sud. On garde lumières allumées et fenêtres ouvertes pour accueillir d'autres « papillons de nuit ».

Magyd Cherfi trimballe sa guitare sur toutes les routes de France depuis 2003, date de sortie de son premier album, « La Cité des Etoiles ». Le toulousain chante sa vie, sa ville, ses convictions, ses espoirs et ses craintes. Une recette à base de petits clins d'œil facétieux, d'histoires vécues et de regards criants de vérité sur une « Société » qu'il interpelle sans matraque, avec douceur et modération. Jamais loin de l'esprit des « Motivés » caractérisant Zebda, il concilie la rébellion des débuts avec la sagesse d'un homme mûr. Magyd Cherfi nous concocte un mets aux saveurs qui lui sont chères : souvenirs rock parsemés sur une fine couche de ska, le tout mijoté dans une mise en scène intimiste, servie « grandeur nature ». Parolier émérite, écrivain prolixe et chanteur engagé, il file quelques perles entre deux albums (prochaine livraison prévue en mars prochain) à ses « 100% Collègues » et soutient régulièrement sur scène les nobles causes qui lui sont chères. Coeur pincé et voix légèrement cassée, Magyd Cherfi se prend à nous faire rêver d'un monde si simplement humain. Avec tellement moins de « frontières soi disant naturelles » et beaucoup plus de voyages « hors des murs »!





Il y a trois ans, Circus Baobab était présent à la Merise avec un spectacle qui a laissé des traces dans nos mémoires,

« Les Tambours sauteurs ».

La troupe revient cette saison avec

« Nimba ».

Le projet artistique du Circus Baobab est bâti sur la rencontre des Arts du Cirque tels que nous les pratiquons en Occident et la richesse culturelle de l'Afrique de l'Ouest, plus particulièrement la Guinée. Choc des cultures donc et mariage des styles.

Pour sa troisième création, Circus Baobab est allé puiser aux sources de la culture des Baga, petite ethnie implantée sur la côte atlantique de la République de Guinée. Déesse de la fertilité, Nimba est l'élément important de la culture Baga. Le spectacle est inspiré des légendes qui entourent ce personnage et sa représentation emblématique. La tradition est ici transposée dans une vision moderne, loin de tout exotisme.

Très vite, lors de la préparation du spectacle, s'est imposée la nécessité d'un voyage en pays Baga, afin d'y puiser une inspiration créatrice : masques, danses, instruments de musique...

Parallèlement, une série de stages de recherche chorégraphique a été organisée sous la direction de Germaine Acogny, pionnière dans l'histoire de la danse contemporaine africaine.

Immersion dans les légendes Baga, danse, acrobaties, nouveaux agrès, les bases étaient posées pour permettre au metteur en scène, Pierrot Bidon (trente ans de création, notamment avec Archaos) de réaliser ce spectacle à part.

NIMBA

CRÉATION

PAR Circus Baobab

GENRE : CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE



LA MERISE spectacle co-accueilli avec le théâtre de Saint-Quentin en-Yvelines /

TARIFS (RÉSEAU CULTUREL DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES*)
Normal : 15 € °
RÉduit : 12 € °
Réduit : 12 € °
Groupe : 10 €
Pass cirque : 7 €
DURÉE 1h29

EN SAVOIR + www.circusbaobab.org www.studiosdecirquedemarseille.org





RÉSIDENCE

Circus Baobab sera en résidence de création à la Merise en avril 2007



RED CARDELL FAIT SON BAL

GENRE - ROCK, MUSIQUES TRADITIONNELLES BRETONNES ET MISTOLES DU MONDE



HEURES h30

LA MERISE

Ce spectacle est proposé dans le cadre d'un partenariat avec le Cercle Celtique Seiz Avel de Trappes. Il pourra éventuellement faire l'objet d'une première partie. www.gwalarn.org/trappes TARIFS Normal : 13 € Réduit : 11 € Röhrents / abonnés /enfants : 10 € Groupe : 10 €

EN SAVOIR + www.redcardell.com



DISTRIBUTION

Avec chant, guitare Jean-Pierre Riou accordéon Jean-Michel Moal hatteries, samples Manu Masko Mise en espace Jean Beaucé



COPRODS

Théâtre de Cornouaille Scène Nationale

Le 23 Février 2006, Red Cardell sortait son neuvième album, « Naître ». Il se compose de 14 titres où se mêlent rock, chants traditionnels Bretons, Kabyles et Ukrainiens, electro, rap, musique de l'Est et chanson. Un véritable voyage musical. Cet album a été conçu, écrit et composé au théâtre de Cornouaille, à Quimper.

« Trio nomade inclassable (chacun de ses titres oscille entre rock, chanson française et traditionnel breton) Red Cardell s'est vu proposer fin 2004, une résidence d'un an à la Scène Nationale de Quimper. L'occasion pour Jean-Pierre Riou (guitare, chant), Jean-Michel Moal (accordéon) et Manu Masko (batterie, samples) de créer et de réfléchir à la transmission entre générations ou gens de cultures différentes »

...« Dans la première moitié du siècle dernier, dit Jean-Pierre Riou, le bal était le lieu où se mélangeaient les gens et les musiques à danser du monde entier : jazz, musette, polka, rythmes latinos. En Bretagne, on y rajoutait toujours une gavotte ou la ridée. Les airs traditionnels s'enrichissaient alors de sons nouveaux venus d'ailleurs ».

Avec une grande économie de moyens - quelques lampions, deux ou trois écrans où l'on devine une course cycliste - le trio nous invite à son Balloche de fête foraine, dans une atmosphère à mi-chemin entre les Têtes Raides, Peter Gabriel et Noir Désir. Red Cardell saute de la valse au reggae, utilise samples, extraits de collectage traditionnels bretons, et choristes ukrainiennes enregistrées cet automne à Kiev, sans oublier de zapper sur le rap. »

Ouest France, mars 2006

LE GRENIER À SEL CINÉMA JEAN RENOIR

www.jeanrenoir.free.f

UNE PROGRAMMATION RICHE ET D'ACTUALITÉ..

riche et diversifiée, des films d'actualité mais aussi des reprises ou des grands films du patrimoine, à destination de tous les publics et dans un lieu unique : le Grenier à Sel. Le Cinéma Jean Renoir est classé « Art et Essai » pour cette programmation récente et patrimoniale de qualité ainsi que pour les soirées rencontres et débats proposés régulièrement. En outre, il possède le label « Jeune Public » pour son rôle actif dans les dispositifs d'éducation à l'Image (Coordination départementale Ecole et cinéma, Collégiens au cinéma, Lycéens au cinéma et Premiers Plans) et sa programmation régulière à destination de ce public.

UN CINÉMA DE PROXIMITÉ

Pour nous, un cinéma « de proximité » doit être un cinéma à taille humaine, à l'accueil convivial, où l'on aime se retrouver entre amis ou en famille, avoir ses habitudes, où l'on peut discuter et débattre. C'est un cinéma animé où, régulièrement, les artistes sont invités à échanger sur leurs oeuvres, les associations sur des actions citoyennes. C'est une salle ancrée sur un territoire, un quartier, une ville, un bassin, une structure culturelle à part entière (Festival Polar dans la Ville, Printemps des Poètes, Regards de Femmes, Semaine des Cultures Urbaines, Festival du Cinéma Solidaire, ...).

Enfin, c'est un cinéma peu onéreux, accessible à toutes les bourses : grâce au chéquier Bande de Cinés, la place est à 4 euros, pour tout le monde et à toutes les séances, dans les salles de Trappes, Elancourt et Plaisir (pour l'achat d'un chéquier de 10 places à 40 euros, non nominatif et valable 7j/7). Si vous venez moins souvent au cinéma, sachez que le tarif plein est à 5,70 euros (contre 9,40 euros dans certaines grandes salles) et le tarif réduit à 4,70 euros.

POUR LA SAISON 2006/2007...







Cette année, nous fêtons les 50 ans de l'Art et Essai en vous proposant, dès septembre, une semaine festive autour d'un grand monsieur du cinéma français ... Fin novembre, le réseau de cinémas indépendants Bande de Cinés rejoindra le festival « Jamais trop tard pour bien voir » et vous proposera, à cette occasion, des films de qualité et des rencontres avec leurs auteurs. Et toujours la Fête du cinéma d'animation, le Festival du Cinéma Solidaire, le Mois du Documentaire, la Semaine des Cultures Urbaines, le Festival Polar dans la ville, Regards de Femmes, ... « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le ciné... sans jamais oser le demander » est sur le www.jeanrenoir.free.fr : les films, leurs horaires, le plan d'accès, les rencontres et débats à venir, les dispositifs d'éducation à l'image, la vie du cinéma en photos et en histoires. l'inscription à la newsletter, ... Vous pouvez aussi trouver nos programmes

pouvez aussi trouver nos programmes un peu partout à Saint-Quentin-en-Yvelines et ses environs : chez les commerçants, chez nos partenaires, dans les médiathèques, associations, collectivités locales mais aussi dans la presse nationale, les médias locaux, internet, etc. Et pour connaître le programme de nos voisins, vous pouvez

aussi consulter le www.bande-de-cines.fr !

NOS TARIFS

Bande de cinés 4 euros (1)

Tarif Plein 5,70 euros

Tarif réduit 1 4,70 euros (2)

Tarif réduit 2 3,50 euros (3)

(1) chéquier de 10 places à 40 euros.
(2) pour tous le lundi et mercredi, 7/7 pour les adhérents ACT, les moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, retraités et + de 60 ans.
(3) les séances ciné-jeunes, le dimanche matin, carte DAC, carte « Lycéens au cinéma ».

RENSEIGNEMENTS RESERVATIONS

RÉSERVATIONS SPECTACLES

01 30 13 98 51

RÉSERVATIONS CINÉMA

01 30 62 84 38

LA MERISE

Place des Merisiers 78190 Trappes

LE GRENIER À SEL – CINÉMA JEAN RENOIR

1 rue de l'Abreuvoir 78190 Trappes

ADMINISTRATION

Tél 01 30 16 47 30 Fax 01 30 62 93 06 VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS :

SUR PLACE À LA MERISE

voir horaires ci-dessous

PAR TÉLÉPHONE

01 30 13 98 51 CB acceptée (règlement à distance sécurisé)

PAR COURRIER

En adressant à la Merise la commande accompagnée de son règlement (à l'ordre de l'ACT), et d'une enveloppe timbrée à vos noms et adresse pour l'expédition des billets.

INTERNET

Fnac.fr

DANS LES RÉSEAUX HABITUELS DE BILLETTERIE

ENAC Virgin France Billet

Règlement possible par : Chègues et CB sans montant m

espèces, chèques culture*, chèques vacances.

La billetterie sera ouverte du mardi 20 juin au jeudi 13 juillet 06 Elle rouvrira à partir du mardi 5 septembre 06. L'accueil de La Merise est ouvert les mardi, mercredi, jeudi, vendredi : de 15h à 18h samedi : de 14h à 18h uniquement les jours de spectacles.

La Merise est fermée pendant les vacances scolaires. Les places sont réservées pendant trois jours mais ne sont confirmées qu'à réception de leur règlement. Passé ce délai, elles sont remises à la vente

La location par téléphone n'est plus possible dans les trois jours qui précèdent le spectacle (sauf en cas de rènlement par carte bancaire)

^{*} L'ACT est partenaire du Chèque Culture Région Ile-de-France 01 41 850 890 www.iledefrance.fr/chequeculture

TARIFS Les règlements peuvent s'effectuer en deux fois pour les sommes supérieures à 50 euros.

LE TARIF REDUIT

Il est réservé, sur présentation d'un justificatif, aux moins de 26 ans et plus de 60 ans, aux étudiants, demandeurs d'emploi et titulaires de la carte « famille nombreuse ».

LE TARIF ABONNE / ADHERENT

Tous les spectacles peuvent être choisis dans l'abonnement. A partir de 3 spectacles (c'est le minimum), il permet de bénéficier de tarifs préférentiels. Tout spectacle supplémentaire pris en dehors de l'abonnement bénéficie du tarif abonné.

De plus, la carte d'adhésion ACT est offerte avec chaque abonnement.

LE TARIF ENFANT

Il est réservé aux enfants de moins de 12 ans.

LE TARIF GROUPE

Il est accordé aux groupes de 10 personnes au moins et/ou aux collectivités. Il suffit de prendre contact avec le service réservation de l'ACT.

LE TARIF DAC

(Défi Action Culturelle)
6 euros pour n'importe quel spectacle... à condition d'être étudiant à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et de retirer la carte (gratuite) au Service de la Vie Etudiante de l'Université.

UN PASS CIRQUE POUR SORTIR EN FAMILLE

Partant du constat que sortir avec ses enfants revient plus cher que de sortir seul ou à deux, nous mettons à votre disposition comme la saison dernière, le « Pass Cirque » destiné à privilégier les sorties en famille. Le principe est simple et le tarif avantageux : 7 euros par spectacle quel que soit votre âge. Il est nominatif et pour en bénéficier il vous suffit de choisir 3 spectacles parmi les 5 spectacles suivants : «Sémianyki », « Parfums d'Est », «Koulouskout », « Cirque en Fil », « Nimba ». Pour tout Pass cirque acheté, une place pour « Raté-attrapé-raté » (cf. p.33) le samedi 17 mars à 20h30 ou le dimanche 18 mars à 16 h vous est offerte. Ce spectacle sera la prochaine création

est offerte.
Ce spectacle sera la prochaine création de la compagnie Pré-O-C-Coupé, en résidence d'implantation territoriale à la Merise, soutenue par la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.
Seule obligation : réserver et régler les places pour les trois spectacles au même moment.

Les portes (et le bar) de la Merise sont ouvertes 45mn avant l'heure du spectacle. La Merise et le Grenier à Sel sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les places ne sont pas numérotées, le placement est libre

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les spectateurs retardataires devront parfois attendre dans le hall le moment opportun pour accéder à la salle.

La vie de l'Association Culturelle de Trappes vous intéresse :

devenez adhérent en vous procurant la carte de membre de l'ACT pour 7,50 euros. Cette carte vous permet de vous impliquer pleinement dans la vie associative de la Merise et du Grenier à Sel - Cinéma Jean Renoir. Elle vous donne également droit au tarif réduit cinéma et au tarif abonné Merise. Elle vous permet de recevoir à domicile toutes nos informations et d'être invité à certaines manifestations ou rencontres exceptionnelles au cours de la saison.

LE PUBLIC SCOLAIRE

TARIFS

PUBLIC SCOLAIRE ET CENTRES DE LOISIRS

Enfants venant de Saint-Quentin-en-Yvelines : 3 euros Enfants ne venant pas de la Ville Nouvelle : 4 euros

Réservations auprès de Michèle Legros **01 30 16 47 37**

L'ABONNEMENT CLASSE

C'est attractif, c'est toute la classe qui s'inscrit!
Il nous semble important que le monde éducatif ait accès aux propositions « tout public » de la saison.
C'est pourquoi un abonnement classe est proposé sur une liste de spectacles déterminés.
3 spectacles : 15 euros 4 spectacles : 23 euros L'enseignant est notre

Règlement possible par chèque culture*

 L'ACT est partenaire du Chèque Culture Région Ile-de-France 01 41 850 890 www.iledefrance.fr/chequeculture Cette saison, divers établissement culturels de Saint-Quentin-en-Yvelines^(*) ont fait le choix de mutualiser l'offre faite aux jeunes spectateurs. Le programme de l'ensemble des spectacles proposés par ces structures est disponible sur simple demande au 01 30 96 99 39

"La Saison jeune public à
Saint-Quentin-en-Yvelines est
organisée par :
L'ACT / La Merise (Trappes),
L'Estaminet Café Culture
(Magny-les-Hameaux),
La Ferme de Bel Ebat (Guyancourt)
Le Prisme/Saint-Quentin-en-Yvelines,
La Maison de la Poésie /
Saint-Quentin-en-Yvelines,
Le Réseau des Médiathèques
de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Le Scarabée (La Verrière),
Le Théâtre de
Saint-Quentin-en-Yvelines /
Scène pationale





ı		NOVEMBRE					SQY euros	HORS SQY euros
1	P. 13	mardi 21	10h 14h30	La Terre nourrit tout les sages et les fous théâtre d'objets / 50min	La Merise	maternelles	3	4
		jeudi 23	10h 14h30					
ı		vendredi 24	10h 14h30					
	P. 14	mardi 28	10h 14h30	Lettre à Théo danse / 50min	La Merise	primaires	3	4
		JANVIER						
	P. 20	mardi 23	10h 14h30	Planches et stapontins théâtre d'objets / 40min	La Merise	maternelles	3	4
		jeudi 25	10h 14h30					
ı		vendredi 26 FÉVRIER	10h 14h30					
ı	P. 23	mardi 6	10h 14h30	Cirque en fil cirque / 1h (en partenariat avec la Ferme de Bel Ebat)	sous chapiteau à Trappes (implantation à déterminer)	primaires	3	4
ı	P. 33	jeudi 8	10h 14h30	L'assassin sans scrupules ODYSSEES 78 théâtre / 1h	Le Prisme	CM2, 6ème, 5ème	3	4
ı		vendredi 9	10h 14h30					
	P. 27	mardi 13	14h30	Tchekov : trois petites formes théâtre / 1h30	La Merise	Lycées	3	4
ı	P. 28	jeudi 15	14h30	La nuit du 21 juin théâtre	Le Prisme	Lycées	3	4
		MARS						
	P. 32	mardi 13	10h 14h30	Etre le loup ODYSSEES 78 théâtre / 1h	La Merise	CE1, CE2, CM1, CM2	3	4
ı		jeudi 15	10h 14h30	(en partenariat avec Le Prisme)				
	P. 34	mardi 20 jeudi 22 vendredi 23	10h 10h 10h	Roudoudou théâtre d'objets / 30min	La Merise	crèches / petites sections maternelles	3	4
	P. 34	mardi 20 jeudi 22 vendredi 23	14h30 14h30 14h30	Mes p'tits secrets théâtre / 45min	La Merise	grandes sections de maternelles et CP	3	4



L'ÉQUIPE

Directeur

a-c-t@wanadoo.fr

Administrateur

act.laurent@wanadoo.fr

Assistante de direction

act.clotilde@wanadoo.fr

Responsable du développement culturel

act.banlieuesarts@wanadoo.fr

Assistante

de développement culturel act.banlieuesarts@wanadoo.fr

Programmatrice Jeune Public Michèle Legros

act.michele@wanadoo.fr

Programmateur cinéma

Responsable cinéma jeanrenoir@wanadoo.fr

Assistant cinéma

jeanrenoir@wanadoo.fr

Projectionniste

Responsable action culturelle et communication act.catherine@wanadoo.fr

Programmateur musiques actuelles et communication

act.pier@wanadoo.fr

accueil, billetterie act.gwenaelle@wanadoo.fr

Assistant de communication

Directeur technique francisdelamerise@wanadoo.fr

Régisseur plateau

Technicien Plateau

Les intermittents, vacataires et agents d'accueil.

Sous la présidence de

Philippe Sachet

Laurent Kenniche

Clotilde Ditsch

Jean-Luc Weinich

Ingrid Lukowski

Patrick Brouiller

Aldric Bostffocher

Gaël Pineau

Jean-Luc Bro

Catherine Carrau

Pier Malgoire

Assistante de communication, Gwenaëlle Legros

Gérald Monpas

Francis Renaud

Florent Vachier

Brigitte Glachant

CRÉDITS PHOTOS :

CRÉDITS PHOTOS:
Taoub: Aglaë Bory; Idir: Terrasson; Anis: Luc Valigny;
Les Hurlements d'Léo: Pierre Wetzel; Mamane: Philippe Castan;
129H: Amah Rachel Boah; Au féminin et T'es trois: B3; Disiz la
Peste: Seb Janiak; Rocé: Alexander Wise; Semianyki: Pavel
Kiselev / Dina Strigayko / Vladimir Sychev; La Porte: Hervé
Kielwasser; Les Wampas: Philippe Levy-Stab; Jeanne Cherhal:
Laurent Seroussi; Hushpuppies: Marco Dos Santos; Guns of
Brixton: Antoine Cardi; Parlums d'Est: Jean-Pierre Estournet,
Juliette Limonier; L'assassin sans scrupules: Jean-Marc Lobbé;
Tchekhov: trois petites formes: Nathalie Giraud; Loïc Lantoine:
Fred Chapotat; Terrain Vague: Michel Calvaca / KR-Images Presse;
Koulouskout: Arnaud Thomas; Etre le Joup: photothèque
www.libretagne.net; Raté-attrapé-raté: Martin Wagenhan;
Dominique A: E. Bacquet; Nimba: Philippe Cibille; Red Cardell:
Igor Gardes.



PAR LE TRAIN
départ de Paris Montparnasse
(direction Rambouillet) ou RER
de La Défense (direction La
Verrière), arrêt Trappes (30mn
environ).
Le Grenier à Sel se trouve à
une minute de la gare, par la
rue Pierre Sémard.
Pour la Merise : Bus 417B,
arrêt Les Merisiers (5mn
environ)

PAR LA ROUTE DE PARIS autoroute A13 (ou A86 depuis une banlieue sud ou est), puis A12 vers Saint-Quentin-en-Yvelines – Trappes, puis RN 10

LA MERISE 3ème sortie Trappes Centre Les Merisiers, puis fléchage La Merise. De Rambouillet : par la RN 10.

LE GRENIER À SEL 1ère sortie Trappes Centre Jaurès, puis direction Mairie



RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS 01 30 13 98 51 www.lamerise.free.fr

Les partenaires culturels de la saison : La Ferme de Bel Ebat — Le Prisme/Saint-Quentin-en -Yvelines Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/scène Nationale — Kontshasso — Cercle Celtique Seiz Avel

















