

# LE BAL DES CHEVAUX

CRÉATION DANS LE CADRE D'OBJECTIF 373  
FESTIVAL ITINÉRANT EN CÔTES D'ARMOR

DU 1<sup>ER</sup> AVRIL AU 17 MAI 2012

14-15 avril, Haras National de Lamballe (22)

7-8 mai, Domaine Départemental de la Roche Jagu, Ploëzal (22)

16-17 mai, Pleumeur-Bodou (22)

dans le cadre du festival Gare au Gorille organisé par le Carré Magique



ITINÉRAIRES  
**BIS**

ASSOCIATION DE DÉVELOPPEMENT  
GÉNÉRAL ET RÉGIONAL  
DES CÔTES D'ARMOR

# LE BAL DES CHEVAUX

## Cabaret équestre et dansant

Un couple de voltigeurs et leur imposant percheron pommelé, un fildefériste évoluant avec aisance au-dessus de la piste, une écuyère et son fier petit cheval gris qui déambule entre les tables, un jongleur maniant chapeaux et balles rebond, un danseur et sa bête noire, un superbe frison noir de jais traversant la piste en liberté, un couple de danseurs de tango arrivé en direct de Buenos Aires et quatre musiciens aux accents métissés : tels sont les ingrédients du Bal des Chevaux, cabaret équestre et dansant. Afin de donner sens, tisser cet instant de poésie et susciter l'émotion, un « regard extérieur » est convoqué pour mettre en piste et orchestrer les rencontres entre l'homme et le cheval, entre l'homme et la femme, faisant et défaisant les couples, cheveux et crins lâchés.

De ce projet collectif, né du désir de rassembler sur une même piste des artistes croisant aux frontières du monde équestre, *du jonglage, de la danse et de la musique, est né un cabaret, tout à la fois original et convivial pour le plus grand bonheur des spectateurs.*

*Philippe SACHET*

Sous le regard de  
Evelyne Fagnen

Thomas Chaussebourg /  
danse - cheval  
Stéphanie Outin /  
voltige - cheval  
Julien Nicol /  
voltige - cheval  
Lætitia Morel /  
dressage - cheval  
Alexandre Olleac / fil  
Frédéric Perant / jonglage  
Louise David / danse - tango  
Mariano Gauna /  
danse - tango  
musique métissée  
et improvisée avec  
Yves-Marie Berthou /  
percussions  
Yannick Jory / saxophones  
soprano et alto

Paul Jothy / batterie  
Alan Madec / accordéons  
diatoniques  
Cécile Le Bourdonnec /  
création lumière  
Valérie de Ville d'Avray /  
création costumes  
Ateliers d'Itinéraires Bis /  
construction décors  
Ce collectif d'artistes  
est issu des compagnies  
Éclat de Rock,  
Les Fers'Ailleurs,  
Le Cirque Chrome,  
La Cie Poc,  
Louise y Mariano  
et Mazad Café

# EVELYNE FAGNEN

## Mise en scène

**Evelyne Fagnen**, comédienne, metteur en scène et pédagogue, formée à l'école Jacques Lecoq de 1984 à 1986, entre au Théâtre du Soleil en 1990 pour *Les Atrides* et *La ville parjure*. Au sortir de cette aventure, elle fonde avec Christophe Rauck la compagnie Terrain Vague. Elle joue dans ses deux premiers spectacles *Le cercle de craie caucasien* de Brecht et *Comme il vous plaira* de Shakespeare. En 1999, elle part au Burkina Faso et collabore avec plusieurs artistes et compagnies pour des créations de théâtre et de marionnettes. Elle met en scène ses propres créations en France, en Allemagne et au Burkina Faso. Elle accompagne la compagnie Annibal et ses éléphants (*La bête* et *Misérables*) pour le regard extérieur depuis 2000.

Comme comédienne, elle a joué avec Ariane Mnouchkine, Philippe Adrien, Silviu Purcarete, Christophe Rauck, Mario Gonzalès et Mariana Araoz.

Pédagogue, elle travaille pour la Coupole à Combs-la-Ville, le Théâtre du Peuple à Bussang, le Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, la Maison de la Culture à Nevers et les Chantiers Panafricains d'écriture des Femmes à Bassam en Côte d'Ivoire. En juillet 2011, elle participe comme intervenante aux premières Rencontres des Côtes d'Armor organisées au domaine départemental de la Roche Jagu.



# THOMAS CHAUSSEBOURG

## Danse / Cheval

D'abord enseignant en EPS, chanteur d'un groupe Rock, Thomas découvre la danse à la fin des années 80 puis perfectionne sa formation au Conservatoire national de Région de Poitiers.

Vécue comme une révélation, il démarre rapidement une carrière de danseur professionnel, d'abord avec Odile Azagury puis avec d'autres chorégraphes tels que A. Abadie, C. Egrot, G. Gréau, S. Seidman, Ali Salmi...

Il entre dans la Cie Tango Sumo en 2003 avec laquelle il défend une certaine idée de «la danse sortie des théâtres» et des lieux conventionnels. Il a également quelques expériences au théâtre, notamment avec Logomotive théâtre, Estrad Théâtre, Alias Victor Cie.

Il fonde sa propre compagnie en 1994, où il développe d'abord un travail de recherche sur l'immobilité et la notion de présence avec : *Les Bourgeois de Calais*, spectacle de rue joué d'abord en solo puis à six danseurs de 1994 à 2004. En 1998, *Un bleu pâle inquiétant*, spectacle joué en salle, pour quatre musiciens et un danseur/chanteur sur le thème d'Arthur Rimbaud, co-produit par le centre culturel de Beaulieu-Poitiers, les 3 cités et la Ville de Poitiers.

En 2000 avec *L'Ankou*, création pour huit artistes, musiciens, danseurs et comédiens, il commence à introduire des chevaux dans ses spectacles. Il est aujourd'hui installé en Bretagne à Plougrescant où il travaille plus spécifiquement dans la relation Danse/Cheval, notamment dans son spectacle *Ma bête noire créé en 2011 (coproduit par Itinéraires Bis)*.

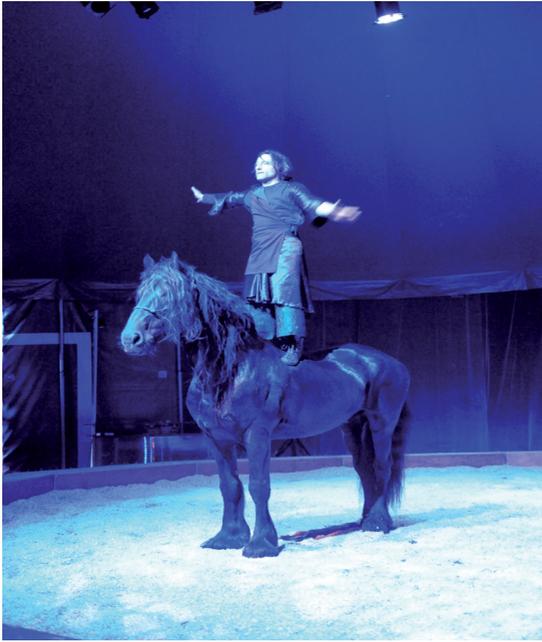
### *Ma bête noire*

Sous une volière géante, un danseur, Thomas Chaussebourg, en proie à ses sentiments se confronte à un cheval nommé War Zao, son alter égo, son double, son fantasme, son obsession, sa bête noire, qu'il tente d'appivoiser. Animal indomptable, nu, libre de ses mouvements et de sa fougue, War Zao se révèle pourtant un partenaire danseur. Sur fond de musiques d'Alain Bashung, l'homme écorché et sa bête noire, composent une danse «instinctive» sauvage et poétique, entre violence et douceur, course et ralenti, esquives et enlacements.

«Ce n'est pas du cirque, pas de l'équitation non plus. Juste un spectacle peu ordinaire avec un danseur et une monture non dressée, sans selle, ni mors...»  
Télérama 2011.



© Serge Picard



© Serge Picard

# LES FERS'AILLEURS

## STÉPHANIE OUTIN / JULIEN NICOL

### Voltige / Cheval

#### **Stéphanie Outin**

Elle découvre l'acrobatie à cheval après quatre années universitaires en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle à Paris. Elle apprend le métier avec Gilles Audejean (compagnie O Cirque) où elle est également formée aux techniques de montage et démontage des chapiteaux. Elle est rapidement intégrée à la troupe et participe aux tournées. Auditionnée par Gilles Saint Croix (Cirque Du Soleil), elle est retenue pour participer à la tournée « Cheval Théâtre » de trois ans aux Etats-Unis. De retour, elle crée avec Marion Duterte *Les Délicieuses* produit au Musée Vivant du Cheval à Chantilly. En 2005, elle réintègre la compagnie O Cirque pour *O Sol Tambem*, création franco-brésilienne, puis pour *Le Vent Etait de la Triche* où elle rencontre Julien Nicol.

#### **Julien Nicol**

Il débute très tôt comme comédien d'action avec les compagnies Attawak et Pégase productions où il pratique la voltige cosaque en tant que professionnel jusqu'à 18 ans. Il retourne ensuite sur les bancs de l'école pour une année et obtient un baccalauréat littéraire. A la suite de cela, il devient stagiaire chez Zingaro puis est embauché à l'Académie du Spectacle Equestre de Versailles sous la direction de Bartabas. Cavalier de haut niveau, il poursuit son apprentissage chez Michel Henriquet, puis dans les écuries de Kerouartz (Yvelines), dont il est alors responsable. Sélectionné à la formation du Centre des Arts Equestres Du Cirque chez Valérie Fratellini. Il décide de poursuivre son parcours au sein de la compagnie O Cirque (Gilles Audejean).

**Ensemble**, leur passion commune donne naissance au projet «Les Fers' Ailleurs». En 2008, ils créent un espace de travail et de résidence dédié à l'acrobatie à cheval et aux arts de la piste. Ils se produisent en 2011 à l'invitation des Galapiats au festival «Tant Qu'Il Y Aura Des Mouettes», à Langueux.



© Serge Picard



© Serge Picard

# CIRQUE CHROME

## LAËTITIA MOREL / ALEXANDRE OLLEAC

### Dressage / Cheval / Fil

#### **Laëtitia Morel**

Attirée très jeune par le cheval, c'est à 11 ans qu'elle reçoit les rudiments d'une formation équestre avec un ancien combattant de cavalerie de la guerre 14-18, « Papa Claus ». Autodidacte, elle est une des premières, au milieu des années 90, à introduire du spectacle vivant sur la scène électro et est reconnue à ce titre pour créer des visuels portés par la musique. En 2000, elle rencontre Alex sur le Festival des Arts d'Inent à l'huile de Douarnenez et à l'Interceltique de Lorient.

#### **Alexandre Olleac**

En 1994, il débute dans le spectacle de rue en solo puis en duo. Il intègre ensuite les écoles de cirque de Châtelleraut, ENCR et le CNAC où il se spécialise en tant que danseur de câble. En parallèle, il continue le spectacle de rue en acrobatie, portées mains à mains avec son frère Julien Lambert. Il quitte prématurément le CNAC, et rentre chez Archaos pour participer au spectacle *in vitro* pendant un an. Dans le même temps, Alex est également monteur de chapiteau depuis dix ans, et depuis cinq ans, travaille régulièrement avec HMMH (Napo et Hubert Masse) sur la construction, la réalisation, l'entretien et le montage des chapiteaux et gradins. En 2000, il rencontre Laëtitia, ils continuent ensemble leur itinérance et créent le Cirque Chrome, cirque indépendant depuis onze ans.

#### **Cirque Chrome**

Issus des mondes du cirque et de la free party, deux mondes, qui parlent de voyage et de liberté. Ensemble, ils explorent les chemins de l'autoproduction et des tournées sur les places des villages, entre le Maroc, l'Espagne, le Portugal et la France. Ils collaborent avec le Circus Road System sur des événements tels que Astropolis et d'autres plus underground. Ils font escale à Paris, à la Cour du Maroc, en 2003 et participent à la mise en place d'un espace chapiteau intra-muros, pour intégrer le spectacle *Great Motor Show* du Cirque Electrique (Hervé Vallée et Estelle Cacheux), un road movie de cirque sur les textes de Sam Shepard.

En 2004, ils s'installent à Rennes dans un squatt artistique (l'Elaboratoire). Alex et Laëtitia continuent à écumer les villages avec le chapiteau à la manière des cirques traditionnels mais avec un spectacle nouveau et le désir d'accueillir des compagnies locales pour ouvrir le chapiteau en salle de diffusion. En 2008, ils créent *Crik Mork*, pièce pour trois acrobates, un dj, un cheval et un lama ; deux ans de tournée. Création également du *Cabaret Chrome*, sous forme d'un dîner spectacle. En 2008, 2009 et 2011 organisation du Fest-Chrome, festival pluri-culturel mélangeant amateurs et professionnels et complètement rural à Plufur en Côtes d'Armor.



© Serge Picard



© Serge Picard

# CIE POC

## FRÉDÉRIC PERANT

### Jonglage

Jongleur autodidacte depuis plus de 15 ans, Frédéric Perant se spécialise rapidement dans la manipulation de chapeaux et de balles rebond parce que les premiers ne sont pas des objets de jonglerie et les secondes, quand elles tombent... elle remontent !

Il débute son apprentissage artistique par le mime, auprès de Jean Emmanuel Khun (diplôme du carré Silvia Monfort), et découvre les bases de la relation corps/objets qui nourrie, depuis, son approche de la jongle. En 2006, il suit auprès de Claude Decaillot et Annie Legros au Théâtre du Mouvement de Lyon, la formation Danse, Corps et Voix. Un choc, une ouverture, un réveil artistique... qui lui font passer des heures dans la vidéothèque de la Maison de la Danse, pour voir, découvrir et apprendre. Un grand plongeon dans le champ des possibles artistiques et la musicalité du geste.

Son parcours et sa sensibilité artistiques ne cessent de s'enrichir au fil des années, des rencontres et formations. Jérôme Thomas, Nikolaus, Simon Anxolabehere, Ami Hattab, les Nouveaux Nez, la Cie Dragonfly, Yves Marc, et dernièrement Danielle Le Pierres, sans qui *Bobby et moi*, son premier spectacle, serait toujours dans le chapeau...

Il développe son travail de comédien et jongleur dans plus d'une vingtaine de créations, en rue, en salle, en déambulation, et enrichit sa pratique depuis quelques années par la magie et la percussion corporelle. De retour dans sa Bretagne natale, il crée en 2010 la Cie POC, dans laquelle il s'applique à mélanger la performance, l'impact du numéro cabaret et la proximité, la sincérité, du théâtre de rue.

«Frédéric Perant, magicien de la balle, artiste à suivre. Il est grand, gracieux et encore tout surpris des rendez-vous internationaux qui remplissent son agenda». Ouest France, Janvier 2012.



© Serge Picard



© Serge Picard

# LOUISE Y MARIANO

## LOUISE DAVID, MARIANO GAUNA

### Danse / Tango

#### **Louise DAVID**

Après une formation de musicienne classique au Conservatoire National Supérieur de Région de Paris, de Boulogne et Saint-Maur, et une formation de patinage artistique avec les entraîneurs de l'équipe de France de danse sur glace, elle découvre et se passionne pour le tango en 2004. Elle obtient très vite l'intérêt et la confiance de danseurs professionnels et commence à danser en démonstrations lors de différents événements, dans les milongas, sur scène (Théâtre de la Bastille, Festival de Hanovre) et au cinéma dans *L'homme de sa vie* de Zabou Breitman.

En 2006, elle décide d'aller se perfectionner à Buenos Aires, où elle rencontre Mariano...

#### **Mariano GAUNA**

Il commence la danse dès l'âge de dix ans avec le folklore argentin et très vite, il remporte de nombreux prix. Parallèlement, il suit une formation universitaire et obtient son professorat dans cette discipline. En 1996, il commence à s'intéresser au tango, et il suit les cours de maestros de renom comme «Los Dinsels» et s'engage définitivement dans la pratique professionnelle du tango. Il travaille aussi bien à Buenos Aires dans les plus importantes casa de tango (Casa Blanca, El viejo Almacen, Micalangelo...) que dans le reste du pays et à l'étranger (Europe, Asie, Amérique du Sud, Etats-Unis...) dans différentes compagnies, où il obtient une renommée internationale.

En 2006, il rencontre Louise et décide de travailler avec elle...

**Ensemble** ils créent le duo Louise y Mariano. Ils dansent aussi bien à Buenos Aires (El viejo Almacen, lors de différents événements, hommages et dans les milongas) que dans le reste de l'Argentine (Ushuaia) et à l'étranger dans différentes compagnies (Chine, Japon, Brésil..).

Leur style chorégraphique allie l'élégance et le dynamisme d'un tango de scène très technique et arrivent depuis peu en Bretagne..

<http://www.luisaymariano.com/>



© Serge Picard

# **MAZAD CAFÉ**

## **YVES-MARIE BERTHOU, YANNICK JORY, PAUL JOTHY ET ALAN MADEC**

### **Musique métissée et improvisée**

L'évidence de cette formation qui propose une musique contemporaine d'inspiration populaire s'est vite imposée pour constituer la part musicale en live du Bal des Chevaux. Des Balkans à la Bretagne, du plinn à la libre improvisation, Mazad Café égrène ses compositions avec fougue, énergie, rythme et plaisir du partage.

#### **Yves-Marie BERTHOU (percussions)**

Célèbre, entre autres, pour sa collaboration avec Slonovski Bal, Les Yog Sothoth, et Gipsy Burek Orkestar.

#### **Yannick JORY (saxophones soprano et alto)**

Connu d'abord comme musicien du groupe «Les Pires», Yannick poursuit son parcours notamment avec le «Jacky Molard Quartet», Alain Genty, «La Trabant», formation avec laquelle il travaille pour les spectacles chorégraphiques de Philippe Découflé. Fort de cette expérience, il continue son travail de compositeur pour différentes compagnies de danse, de cirque ou de théâtre.

#### **Paul JOTHY (batterie)**

A rejoint l'aventure début 2011, son parcours oscille entre chanson française et musique instrumentale, au gré de rencontres humaines et musicales (Arthur H, Bénabar, François Morel...)

#### **Alan MADEC (accordéons diatoniques)**

Après avoir participé à plusieurs formations d'inspiration traditionnelle bretonne (Iffig Castel, Skouarn, Duo Madec/Le Calvez), Alan Madec dirige son travail vers la musique improvisée en s'inspirant de diverses musiques traditionnelles.



© Serge Picard

# ITINÉRAIRES BIS

ASSOCIATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL  
ET ARTISTIQUE DES CÔTES D'ARMOR

2 PLACE SAINT-MICHEL  
22000 SAINT-BRIEUC  
T / 02 96 62 76 00  
F / 02 96 62 76 29  
CONTACT@ITINERAIRES-BIS.ORG  
WWW.ITINERAIRES-BIS.ORG

## VOS CONTACTS

Direction / Philippe Sachet

Administration générale / Natacha Renault / [natacha.renault@itineraires-bis.org](mailto:natacha.renault@itineraires-bis.org)

Coordination générale et organisation du Bal des Chevaux / Pascal Del'Din

[pascal.deldin@itineraires-bis.org](mailto:pascal.deldin@itineraires-bis.org) / 02 96 62 76 05

Direction technique / Denis Marc / 02 96 58 03 53 / [denis.marc@itineraires-bis.org](mailto:denis.marc@itineraires-bis.org)

**Diffusion / Muriel Jugon / 06 86 66 41 05 / [mjugon@wanadoo.fr](mailto:mjugon@wanadoo.fr)**

## INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée indicative : 1h15

Tout public à partir de 6 ans

Jauge : 200 personnes en formule cabaret

Deux configurations possibles / chapiteau ou manège

Equipe artistique constituée de 13 personnes

Fiche technique sur demande

